

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



**Гибнут стада,
родня умирает,
и смертен ты сам;
но смерти не ведает
громкая слава
деяний достойных**



Самым значительным и ценным наследием средневековой литературы можно считать эпос -- поэмы о героях войнах, созданные народом и выражавшие его идеалы. Эпос возник в форме сказаний, которые долгое время бытовали в устной передаче



**Э́ПОС – В ПЕРЕВОДЕ С ДРЕВНЕ-ГРЕЧЕСКОГО –
«СЛОВО», «ПОВЕСТВОВАНИЕ», «СТИХ» -
ГЕРОИЧЕСКОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ О ПРОШЛОМ**

Эпос был предназначен для пения с сопровождением арфы или виолы (маленькой скрипки). Исполнителей героических песен называли во Франции жонглёрами, в Англии – менестрелями, в Германии – шпильманами



ИРЛАНДСКИЙ (КЕЛЬТСКИЙ) ЭПОС

Кельты были одним из самых воинственных народов в Европе. Для устрашения противника перед битвой кельты издавали оглушительные вопли и трубили в боевые трубы — карниксы, раструбы которых были сделаны в виде голов животных.

Греческий историк Диодор Сицилийский писал, что, убив противника, кельтские воины «отрезают их головы и вешают на шеи своих коней, а принеся их домой, прибывают ко входам своих жилищ. Они сохраняли отрезанные головы побеждённых врагов в кедровом масле... А некоторые хвалились, что не отдали бы эти головы даже за такое же по весу количество золота...» Дело в том, что для кельтов голова — жилище души. И отрезать голову врага означало, что его душа отделена от его тела, и он не сможет ожить



Кельтский крест

БАРДЫ – ПЕВЦЫ И СКАЗИТЕЛИ КЕЛЬТОВ

Слово «бард» происходит от кельтского *bardos*, которое имеет свои корни еще в более древнем слове *gwerh*, означающем «провозглашать» или «петь». Основной деятельностью бардов было воспевать подвиги и деяния сильных мира сего, за что их щедро награждали



Истинный бард мог исполнить и те песни, которые назывались «триа благородными состояниями» – песня, способная вызвать смех; песня, способная вызвать слезы; и песня, способная вызвать сон

Считается, что барды владели собственной магией – магией слова, звука и образа. На протяжении всей своей жизни, барды изучали звуки и ритмы природы, чувствуя музыку, которая «растворена» в окружающем мире, чтобы передавать эту музыку другим людям



Бард за время начального обучения до получения права называться бардом, должен был выучить наизусть 20 тысяч стихов священной поэзии

Барды - певцы и поэты у кельтских народов, одна из категорий друидов. В середине XV века слово бард из гэльского языка вошло в шотландский диалект английского в значении «бродячий музыкант»



*«...Я бард, которого лихие мореходы
призвали прорицание изречь.
Да не узнает отдыха копье,
свершающее месть за наши раны.
Я предрекаю нам победу.
А в заключение песни я скажу:
да сбудется пророчество благое!»*

Барды исполняли свои песни под аккомпанемент специального музыкального инструмента. Как ни странно, но единого мнения о том, что это был за инструмент, нет. С одной стороны, инструментом бардов называется особая кельтская арфа, струны которой были сделаны из человеческих волос. Она была небольшой, с изящно изогнутой рамой и станом





В старинном ирландском трактате «Выбор имён» рассказывается о том, что Дагда был богом земли; у него был котёл под названием «Неиссякающий». Согласно легендам, в этом котле каждый находил себе пищу в соответствии со своими заслугами, и поэтому никто никогда не оставался им недоволен. Дагда считался большим любителем овсяной каши.

ТРИ МЕЛОДИИ БАРДОВ



Согласно легендам, у бога Дагда была золотая арфа, с помощью которой он вызывал смену времен года. На этой арфе Дагда мог исполнить три священные мелодии – мелодию грусти и умиления, мелодию, вызывающую сон, и мелодию радости и возвращения весны. Именно эти мелодии и должны были исполнять барды.



ГЕРБ ИРЛАНДИИ – КЕЛЬТСКАЯ АРФА

Арфа признаётся символом Ирландии с XIII века. Ирландия является единственной страной в мире, государственным символом которой служит музыкальный инструмент, арфа символизирует важность музыки в ирландской культуре и древность её традиций. Археологи находят на территории Ирландии кельтские арфы, датируемые XII веком





ИРЛАНДСКИЕ САГИ

Прозаические эпические произведения древних кельтов называют сагами. В основе их лежат исторические события и мифологические сюжеты. Создавались они в первые века н. э



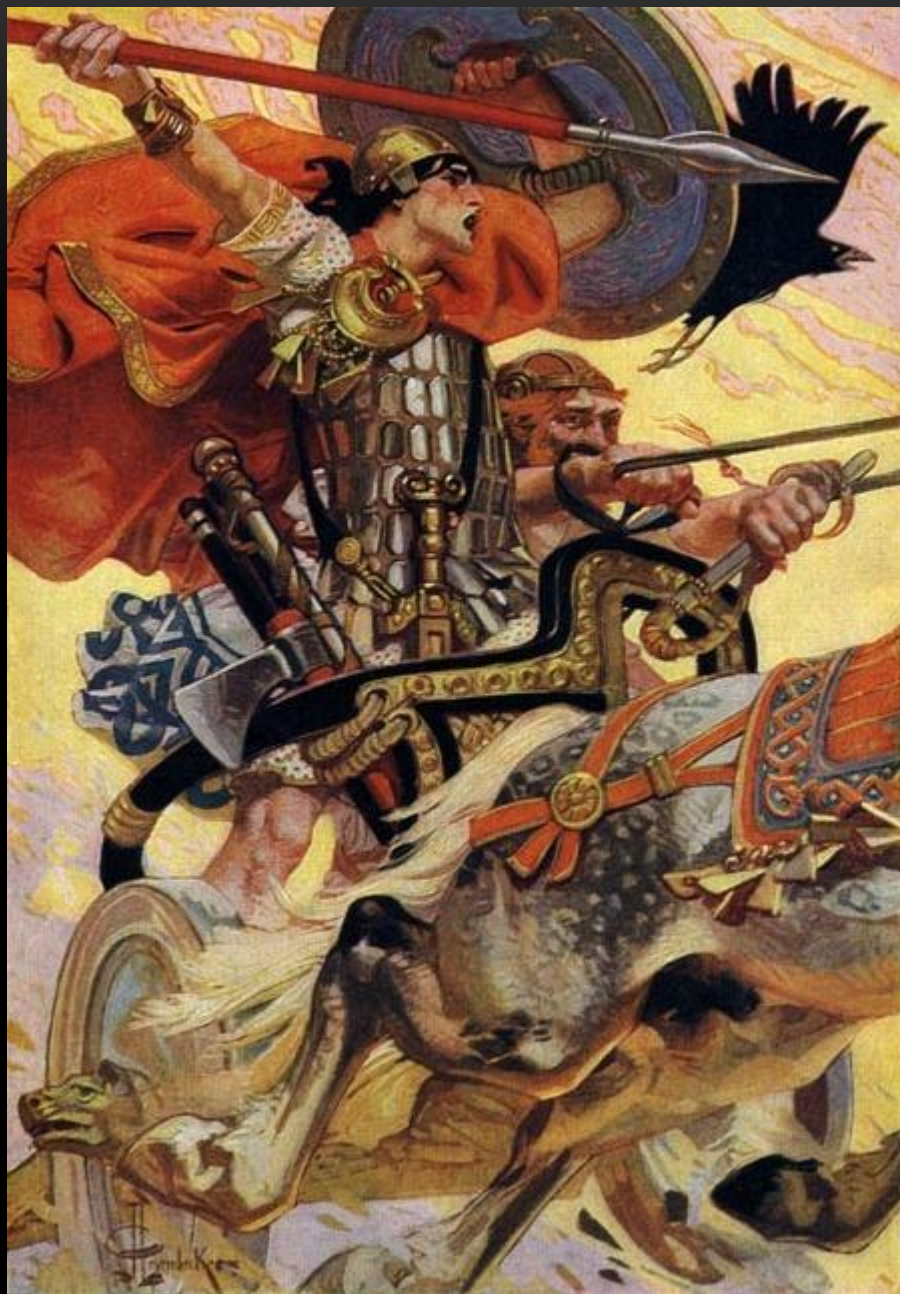
Ирландские саги поражают глубоким своеобразием. Ни в одном из европейских эпосов не уделено такого внимания женщине и не отведено такого видного места любви, ни в одном из них не найдётся столь богатой и причудливой фантастики



КУХУЛИН

Количество саг огромно – около 280. Древнейшими и во многом наиболее интересными из циклов саг можно назвать Уладский цикл. Главным героическим лицом кельтского эпоса был Кухулин, племянник Конхобара, короля уладов. (Королевство уладов – одно из пяти, располагавшихся на территории Ирландии)





Божественно рождённый, магически поименованный, Кухулин получил героическое воспитание, сначала у кузнеца, затем прошёл воинское обучение у волшебницы Скатах. Во время боя Кухулину дано перевоплощаться, принимая боевой демонический образ. Постоянно перевоплощаясь, Кухулин напоминает о своём древнем происхождении – из мифа

Эпический герой не знает возраста, всегда пребывая в состоянии наибольшего расцвета своей силы. Кухулин, совершающий множество подвигов, по предсказанию, погибает молодым, даже юным.

В образе Кухулина древняя Ирландия воплотила свой идеал доблести и нравственного совершенства, своего рода первобытного рыцарства



СКАНДИНАВСКИЙ (ИСЛАНДСКИЙ) ЭПОС

ПОЭМА О БЕОВУЛЬФЕ,
дошедшая до нас в рукописи
начала X века, единственный
известный образец англо-
саксонского героического эпоса на
традиционный былинный
народный сюжет. Герой поэмы
витязь Беовульф бесстрашно
вступает в единоборство с
кроважидным чудовищем
Гренделем. Благодаря
самоотверженной доблести
Беовульфа Дания была
избавлена от смертельной
опасности





Большинство произведений скандинавского эпоса объединены двумя собраниями: «СТАРШЕЙ ЭДДОЙ» (более древней, поэтической) и «МЛАДШЕЙ ЭДДОЙ» (прозаической)





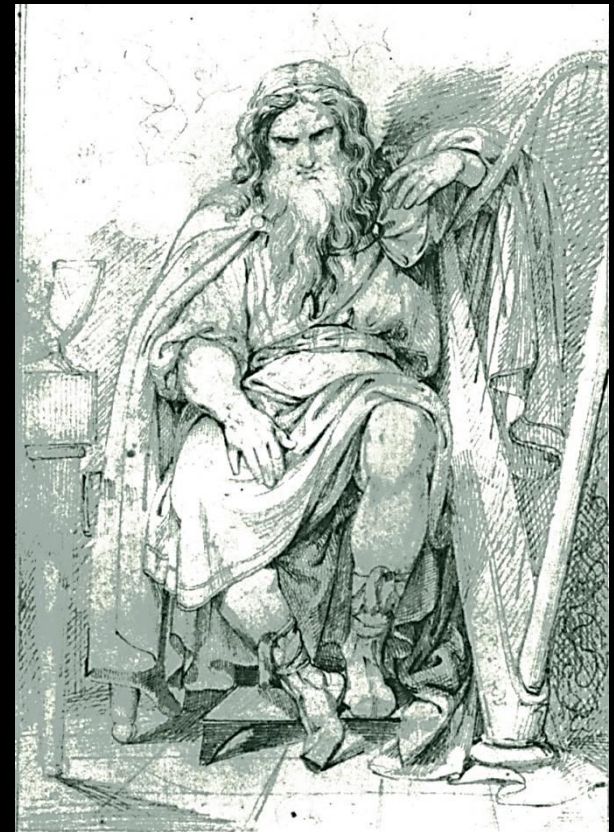
Во главе скандинавского сонма богов был бог Один (Высокий) – родоначальник богов, бог войны и покровитель героев, одновременно и бог поэзии, мудрости, колдовства, заклинаний



СКАЛЬДЫ – ПОЭТЫ

Скальды - скандинавские поэты средневековья, сочинявшие ни на что другое не похожие, "скальдические" стихи. Скальд должен был быть учёным человеком, и прежде всего, хорошо знать мифологию

Скальды высоко ценили свое мастерство и обычно связывали свой дар непосредственно с Одином. Поэтическое искусство скальда это результат его мистического контакта, взаимоотношений с Одином. Это дар, полученный от самого бога



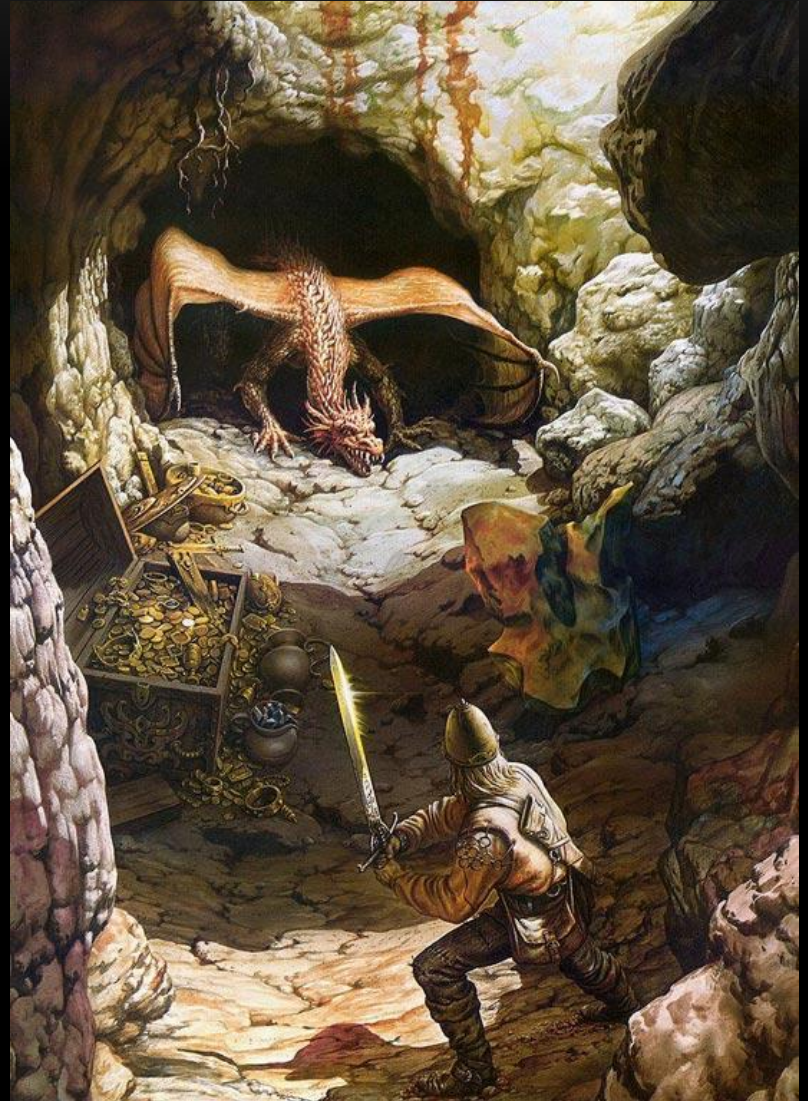


Скальдическое искусство (как и колдовство) часто воспринималось как мастерство, сродни ремесленному. Материал поэзии превращался в стихи посредством специальных приемов. Проводят даже некую аналогию: обязательным элементом зооморфного орнамента (звериного стиля) тех времен была т. н. "плетенка".

Вот эти переплетающиеся узоры напоминают и узоры хитросплетений скальдических стихов

ГЕРОЙ СИГУРД

Центральное место в героических песнях «Эдды» занимают сказания о богатыре-змееборце Сигурде, о том, как он завладел заклятым сокровищем, как он дал обет верности Брюнхильд, сестре могущественного конунга Атли, и невольно нарушил этот обет, отведав напиток забвения



Песни «Старшей Эдды» рисуют мир, в котором первобытные верования и представления играют вполне реальную роль, управляя поступками людей и событиями.

Меч, вручаемый герою, может обладать магической силой, как Хрунтинг – меч Беовульфа, или Грам – меч Сигурда.

Золото, отнятое богами у карлика, проклято им и приносит горе и гибель всем, кто им владеет



Мифология в «Старшей Эдде» трудно отделима от сказки. В этом героическом эпосе фантастика стала не просто развлекательным рассказом, а оказывается признаком мировоззрения северогерманского язычества как системы взглядов и оценок, по-своему объясняющей мир и требующей веры в себя



ФРАНЦУЗСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС

Эпическое творчество средневековых французов отличается редким богатством: только до нашего времени дошло около 100 поэм. Их принято делить на три цикла или «жеста» – «песни о деяниях»:

- *Цикл королевский. (Он повествует о мудром и славном короле Франции Карле Великом, о его верных рыцарях и коварных врагах)*
- *Цикл Гильома де Оранжского (или "верного вассала")*
- *Цикл Доона де Майанса (или "баронский цикл")*



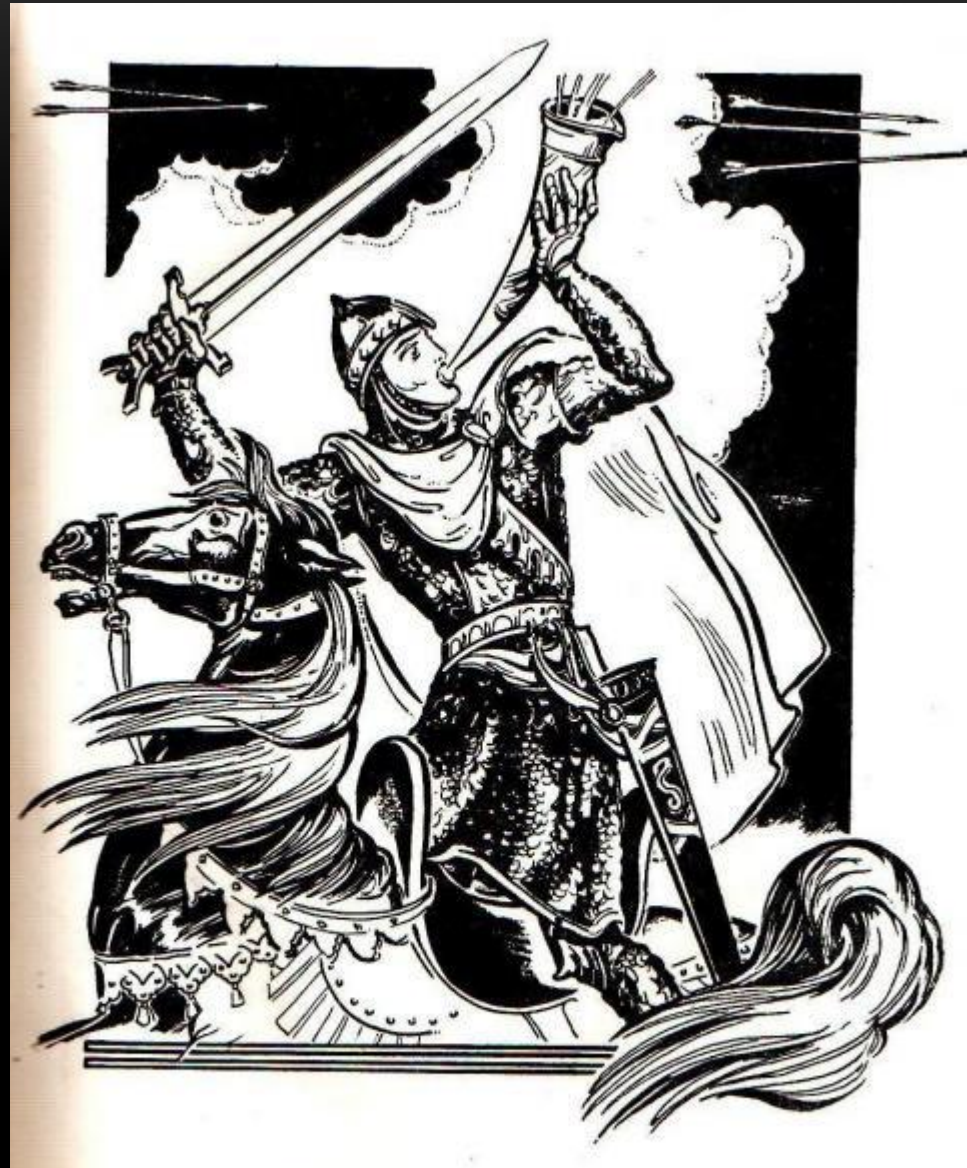
Карл Великий

«ПЕСНЬ О РОЛАНДЕ»

Самая знаменитая из жест – «Песнь о Роланде» – была записана во Франции в начале 12 века. В ней рассказывается о героической гибели отряда графа Роланда во время отступления Карла Великого из Испании и о мести короля франков за гибель своего племянника



Завоевательный поход в Испанию изображён в поэме как религиозная война христиан против мусульман. Роланд наделён всеми чертами безупречного рыцаря: он справедлив, всеми любим, великодушен и безумно смел, совершает необыкновенные подвиги и гибнет, чтобы не нарушить клятву верности своему сеньору



ДЮРАНДАЛЬ – МЕЧ РОЛАНДА



В «Песне о Роланде» - фантастика религиозная: ангелы небесные являются Карлу и Роланду как посланцы Всевышнего. По молитве Карла Бог замедляет ход времени. меча Роланда, Дюрандаля, в нем хранились четыре реликвии: кусочек одежды Девы Марии, зуб святого Петра, кровь святого Василия и волосы святого Диониса.

Меч вручен Карлом Великим своему рыцарю после принесения им присяги. Выкован из того же железа, что и меч короля Жуаёз.



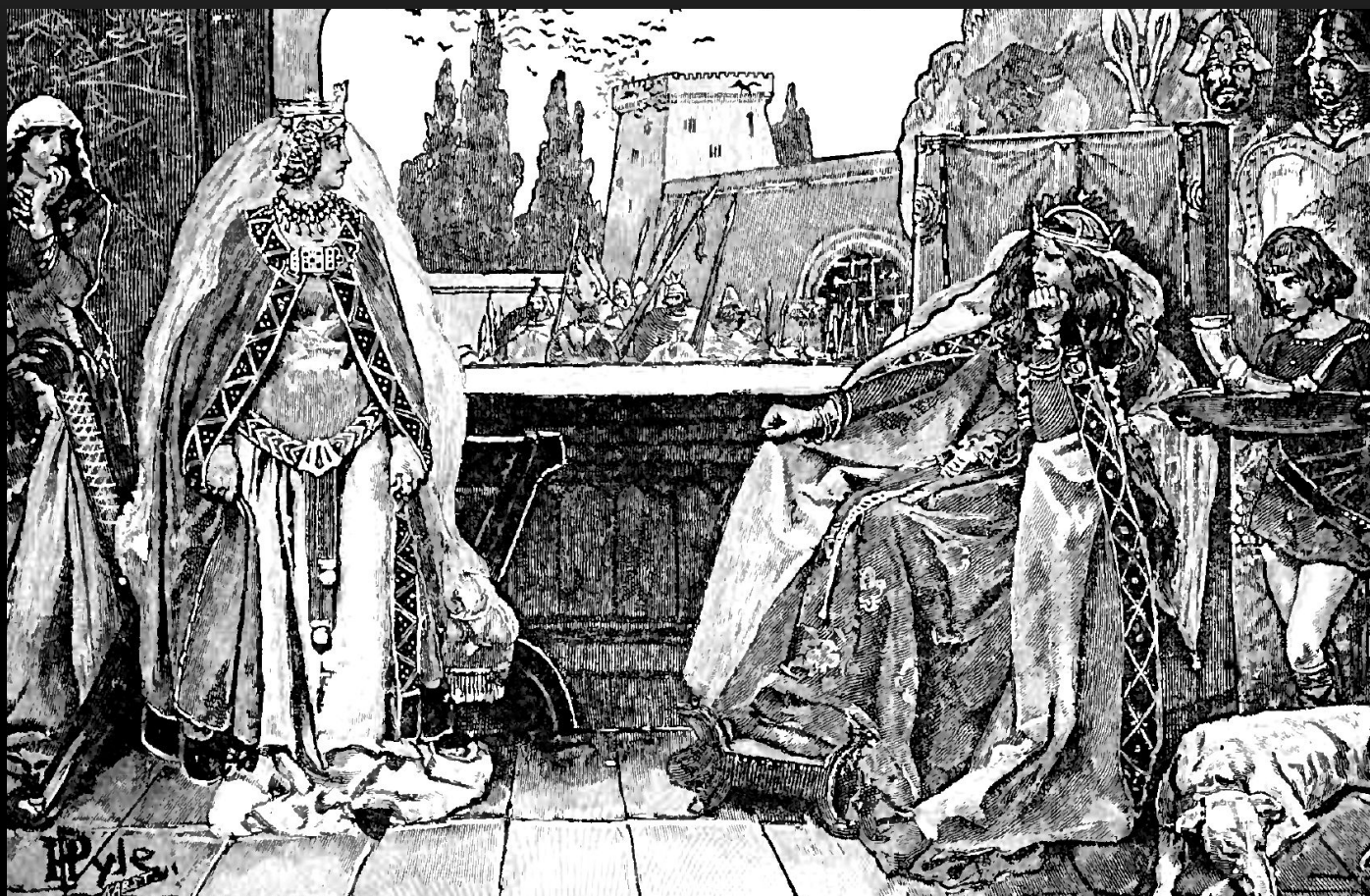
Фрагмент Дюрандаля в скале возле святилищ Рокамадура

НЕМЕЦКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС



Немецкий эпос «Песнь о Нибелунгах» отражает события и мифы времён Великого переселения народов. Запись этой поэмы сделана около 1200 года. В ней герои совершают богатырские подвиги не для защиты родины от захватчиков, а ради личных, семейных или племенных интересов

ПЕСНЬ О НИБЕЛУНГАХ



В поэме - жизнь германского народа в мирное и военное время. Пышные праздники у феодалов, пиры и турниры чередуются с войнами и битвами, в которых проявляются смелость и сила рыцарей

ЗИГФРИД

Главный герой поэмы королевич Зигфрид столь же отважный и смелый рыцарь, сколь и сказочный богатырь. Так же как Сигурд в «Эдде», он убивает дракона, завладевает заклятым золотым кладом. Силы и возможности его сверхъестественны: он обладает плащом-невидимкой



Именно образ Зигфрида вносит в «Песнь о Нибелунгах» сказочную фантастику, но именно сказочную, а не мифологическую, как в «Эдде».



ИСПАНСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС



"Песнь о моем Сиде" – крупнейший памятник испанского героического эпоса – была создана в середине XII в., до нашего времени дошла в рукописи XIV в., впервые опубликована в 1779 г. "Песнь" отражает важнейшие страницы исторической жизни Испании. В ней изображены подвиги знаменитого испанского полководца XI века Родриго Диаса де Бивар, прозванного Сидом (от араб. *sidi* – господин)

Сиду удалось наголову разбить грозные полчища арабов-завоевателей. В «Песне» Сид становится воплощением народного нравственно-героического идеала. «Песнь о моём Сиде» ближе к исторической правде, чем другие памятники героического эпоса, она даёт правдивую картину Испании и в дни мира, и в дни войны. Её отличает высокий патриотизм



Эпосы так же разнообразны, как судьбы стран и народов, как национальные характеры, как язык. Но героика в этих поэмах отражает всегда какие-то общезначимые факты и черты жизни народа в раннюю эпоху его существования



ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

- Банникова Н.П. Краткий курс зарубежной литературы от Средневековья до настоящего времени. – М., 1999
- Бахтин М.М. Лекции по истории зарубежной литературы. – Саранск: Изд-во Мордов. Ун-та, 1999
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура . – М.: Издательский центр «Академия», 1998
- Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура: Средние века. – СПб.: СпецЛит, 1999
- Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Сред. Века. – М.: Просвещение, 1997

ССЫЛКИ НА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Титульный слайд

[Роланд, трубящий в рог](#)

Слайд 2. [Громкая слава деяний достойных](#)

Слайд 3. [Битва](#)

Слайд 4. [Менестрель](#)

Слайд 5. [Песни Оссиана](#)

Слайд 6. [Бард](#)

Слайд 7. [Ночная песня Барда](#)

Слайд 8. [Бард с арфой](#)

Слайд 9. [Ирландская арфа](#) [Арфа](#)

[Нотные знаки](#)

Слайд 10. [Дагда](#)
[Герр Ирландии](#)

[Ирландские саги](#) [Саги](#)

[Кухулин](#)

[Кухулин](#)

[Смерть Кухулина](#)

Слайд 16 [Беовульф](#)

- Слайд 17 Старшая Эдда _ Дети Бога _ Узор
- Слайд 18 Узор _ Один
- Слайд 19 Скальд
- Слайд 20 Узор
- Слайд 21 Сражение Сигурда с Фафниром
- Слайд 22 Сигурд и меч _ Меч
- Слайд 23 Рагнарёк
- Слайд 25 Жонглёры
- Слайд 26 Песнь о Роланде
- Слайд 27 Роланд трубит в рог
- Слайд 28 Песнь о Роланде
- Слайд 29 Дюрандаль
- Слайд 30 Песнь о Роланде
- Слайд 31 Песнь о Нибелунгах
- Слайд 32 Две королевы
- Слайд 33 Зигфрид и Фафнир
- Слайд 34 Победитель
- Слайд 35 Песнь о моём Сиде
- Слайд 36 Памятник Сиду
- Слайд 37 Трубадур