

# ТРЕНАЖЕР ПО СОЛЬФЕДЖИО

Вопросник  
по теории



# ГРАФИЧЕСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКА

Нота

Штиль

Такт

ПЯТЬ ЛИНЕЕК, НА КОТОРЫХ  
ПИШУТСЯ НОТЫ

Клавиатура

Добавочные линейки

Нотный стан

КЛЮЧ «СОЛЬ»

Скрипичный ключ

Басовый ключ

Альтовый ключ

# ЧЕРЕДОВАНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ И ПАУЗ

Ритм

Метр

Такт

# ПЕРЕРЫВ В ЗВУЧАНИИ НОТ

Темп

Пауза

Тактовая черта

# СИНОНИМ СЛОВУ «ЗВУКОРЯД»

Гамма

Полутон

Интервал

# ВЫСОТНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЛАДА

Мажор

Минор

Тональность



КАКОЙ ЛАД СТРОИТСЯ ПО ФОРМУЛЕ  
ТОН-ТОН-ПОЛУТОН-ТОН-ТОН-ТОН-  
ПОЛУТОН

Целотон

Минор

Мажор

# ЗНАК, ПОВЫШАЮЩИЙ НОТУ НА ПОЛТОНА

Диез

Бемоль

Бекар

# ЗНАКИ, СТОЯЩИЕ ПРИ НОТАХ

Принотные

Случайные

Ключевые

# ЧЕРЕДОВАНИЕ СИЛЬНЫХ И СЛАБЫХ ДОЛЕЙ

Длительность

Такт

Метр

КАКОЙ ТАНЕЦ ПИШЕТСЯ В  
РАЗМЕРЕ 2/4

Вальс

Полька

# СКОЛЬКО СИЛЬНЫХ ДОЛЕЙ В РАЗМЕРЕ $3/4$

1

2

3

ИЗ СКОЛЬКИ ВОСЬМЫХ СОСТОИТ  
ЧЕТВЕРТЬ

2

3

4

СКОЛЬКО ВОСЬМЫХ ПАУЗ  
МОЖНО ПОМЕСТИТЬ В  
ПОЛОВИННОЙ ПАУЗЕ

2

3

4



ПРОМЕЖУТОК ОТ ОДНОЙ  
СИЛЬНОЙ ДОЛИ ДО ДРУГОЙ

Четверть

Такт

Пауза

# ПЕРЕХОД НЕУСТОЯ В УСТОЙ

Разрешение

Обращение

Тяготение

# ЗНАК, ПОНИЖАЮЩИЙ НОТУ НА ПОЛУТОН

Диез

Бемоль

Бекар

# КАК НАЗЫВАЕТСЯ I СТУПЕНЬ ЛАДА

Тоника

Субдоминанта

Доминанта

# УСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА

I III V

I IV V

I II IV

# ВВОДНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА

I III

VII II

VII IV

# НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА



# ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА

I III V

I III VI

I IV V



# ОКРУЖЕНИЕ УСТОЙЧИВЫХ СТУПЕНЕЙ ДВУМЯ НЕУСТОЙЧИВЫМИ

Разрешение

Опевание

Гамма

# НЕПОЛНЫЙ ТАКТ

Дирижирование

Метр

Затакт

ТЕРПЕНИЕ И ТРУД ВСЕ  
ПЕРЕТРУТ!!!