

# Есть ли у симфонии будущее?

Выполнила: Устьян Олеся  
ученица 8 класса МБОУООШ №9  
руководитель: Куцеко Т.Н

# Почему я выбрала эту тему?

- Я выбрала эту тему для проекта, потому что симфония – это классическая музыка, то есть музыка, стоящая у истоков всей музыкальной истории. Своим проектом я хочу доказать, что симфония была, есть и будет!



# Актуальность темы

В современном социуме - обществе компьютерных технологий и виртуальных проектов – особенно остро встает проблема ценности академического музыкального искусства.



**Этим и объясняется**  
**АКТУАЛЬНОСТЬ**  
**выбранной нами темы**

# Обоснование темы

---

## **Проблема исследования:**

Есть ли будущее у академической музыки, а именно – жанра симфонии в современном мире?

## **Гипотеза:**

Есть ли будущее у столь «непопулярного» в современном музыкальном пространстве жанра, как СИМФОНИЯ?

## **Объект исследования:**

современное музыкальное пространство

## **Предмет исследования:**

симфония в современном музыкальном пространстве (взгляд в будущее)

# Цель и задачи проекта

---


## Цель исследования:

формирование взгляда современника на будущее музыкального искусства в целом и симфонии в частности

## Задачи исследования:

провести социологический опрос по теме исследования  
дать историческую ретроспективу жанра симфонии  
рассмотреть особенности образного содержания симфонии

найти примеры существования и развития симфонии в современном музыкальном пространстве  
доказать, что симфония имеет право на будущее



*«...Всё в истории бесконечно, и ничто не имеет  
окончательного качества и определения...»*

*Альфред Шнитке.*

# Что такое симфония?

---

## **Симфония**

(от греч. *symphonía* —  
созвучие),  
многочастное  
музыкальное  
произведение,  
предназначенное для  
исполнения  
симфоническим  
оркестром.



# Вопросы проекта (социологический опрос):



```
graph TD; Q1(Знаете ли Вы, что такое симфония?) --> Q2(Популярна ли сегодня симфония?); Q1 --> Q3(Легко ли Вам понять симфоническую музыку?); Q2 --> Q4(Имеет ли жанр симфонии право на будущее?);
```

Знаете ли Вы, что такое симфония?

Популярна ли сегодня симфония?

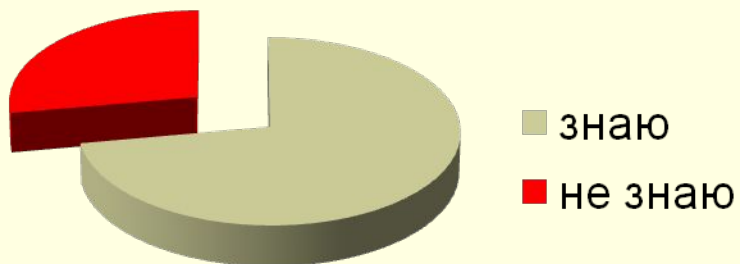
Легко ли Вам  
понять  
симфоническую  
музыку?

Имеет ли жанр  
симфонии право на  
будущее?

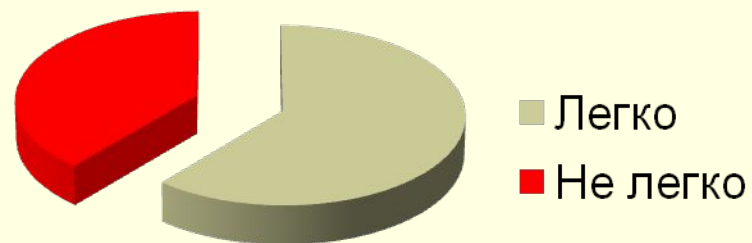


# Результаты проведенных исследований:

Знаете ли Вы, что такое симфония?

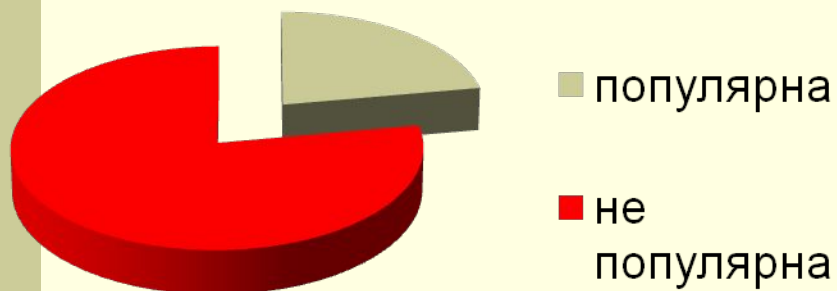


Легко ли Вам понять симфоническую музыку?

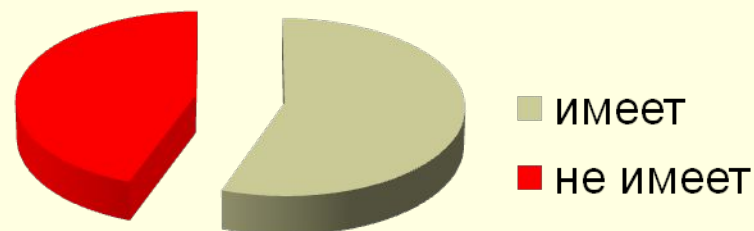


# Результаты проведенных исследований:

Популярна ли сегодня симфония?



Имеет ли жанр симфонии право на будущее?



# Историческая справка

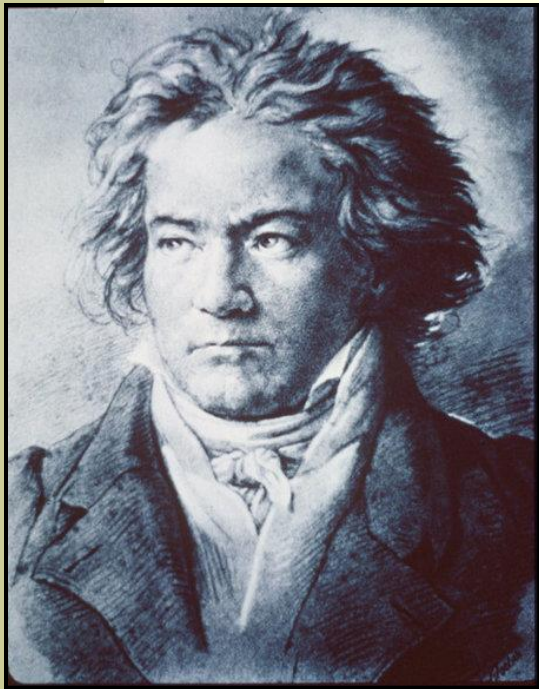
A treble clef and a golden chalice are positioned on a sheet of musical notation. The treble clef is in the foreground, and the chalice is in the background, both resting on the lines of the musical staff. The background is softly blurred, showing more of the musical notation.

- В Древней Греции термин «симфония» означал определённые интервалы, инструменты.
- Позднее в Западной Европе — консонанс, вообще музыку, пение.
- Лишь в 16 в. его стали применять к отдельным произведениям, первоначально вокально-инструментальным.
- С начала 17 в. симфонией чаще называли инструментальные вступления — в сюите, кантате и особенно в опере.
- В 18 в. симфония отделилась от оперы и стала самостоятельным концертным жанром.

- Предшественницей симфонии была оркестровая соната, состоявшая из нескольких частей в простейших формах и преимущественно в одной и той же тональности. В классической симфонии только первая и последняя части имеют одинаковые тональности, а средние пишутся в тональностях, родственных с главной, которой и определяется тональность всей симфонии. Создателем классической формы симфонии и оркестрового колорита считается Гайдн; значительный вклад в её развитие внесли Моцарт и Бетховен.

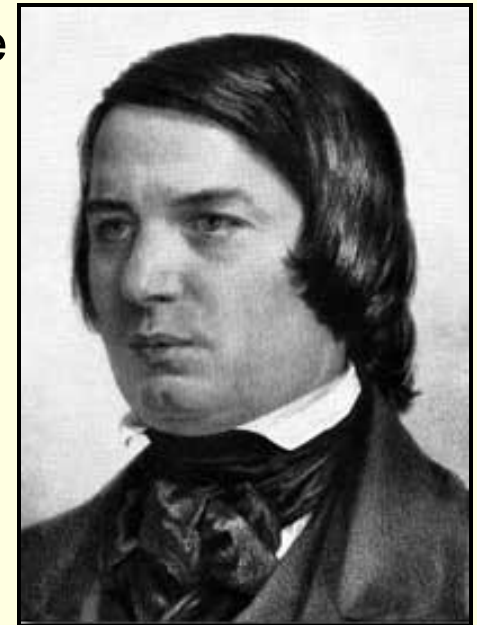


# Великие композиторы-симфонисты



Л.В.Бетховен

В смысле развития как симфонической формы, так и оркестровки Бетховен может быть назван крупнейшим композитором-симфонистом классического периода. В форме симфонии сказал новое слово Шуман, сделав опыт слияния всех её частей в одно целое и введя сквозной тематизм. Впрочем, сквозной тематизм встречается и у Бетховена в его Девятой симфонии.



Р. Шуман

# Франц Йозеф Гайдн

- Франц Йозеф Гайдн, (31 марта 1732 — 31 мая 1809) — австрийский композитор, представитель венской классической школы, один из основоположников таких музыкальных жанров, как симфония и струнный квартет. Создатель мелодии, впоследствии лёгшей в основу гимнов Германии и Австро-Венгрии.



«Симфония №103»

Франц Йозеф Гайдн

# Вольфганг Амадей Моцарт

- Симфонии Й.Гайдна и В.А. Моцарта – блестящие образцы классического стиля. Части четко отделены друг от друга, каждая имеет самостоятельный тематический материал; единство цикла обеспечивается тональными сопоставлениями и продуманным чередованием темпов и характера тем. Струнные, деревянные духовые, медные духовые и литавры дают множество инструментальных комбинаций.



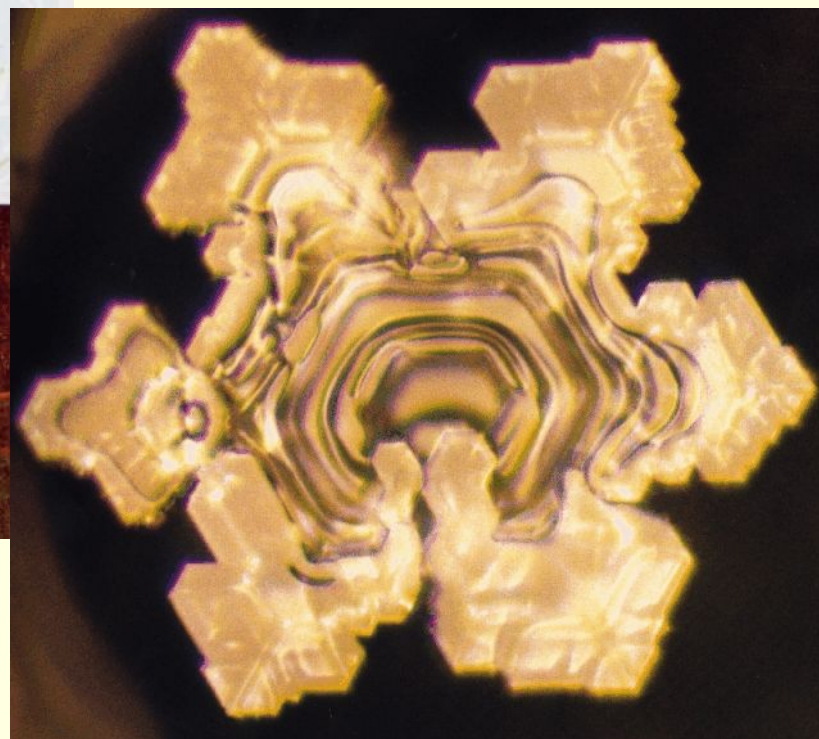
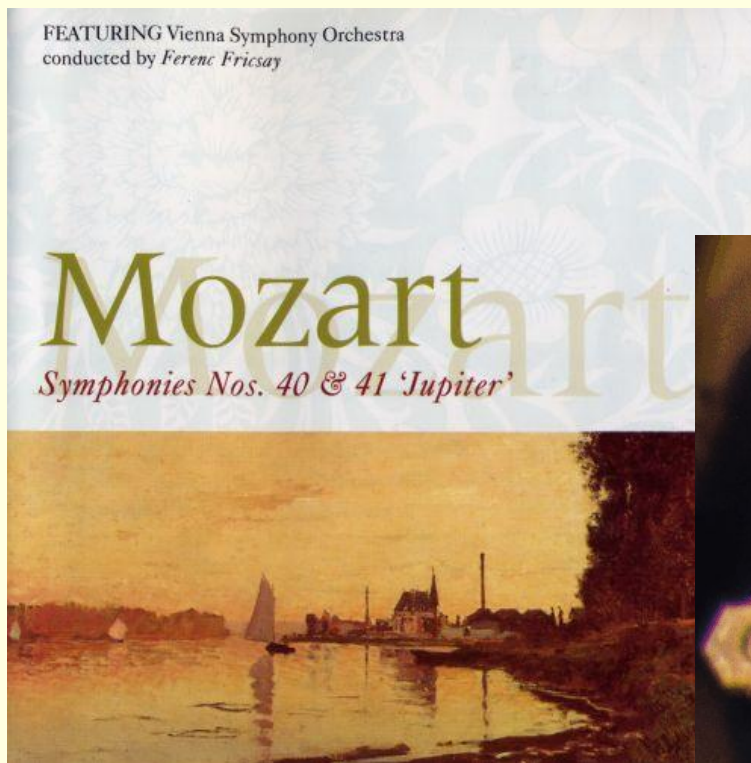
В.А.Моцарт

«Симфония №40»



Классическое звучание

# «Симфония №40» (современное звучание)







# Людвиг ван Бетховен

- С творчеством Бетховена симфония вступила в новый век. Свойственные его стилю резкие смены темпа, широта динамического диапазона, богатство образности, виртуозность и драматичность, иногда неожиданность появления и многозначность тем – все это расчистило путь композиторам романтической эпохи. Осознавая величие Бетховена, они стремились идти его путем, не теряя при этом собственной индивидуальности.



Л.В.Бетховен



«Симфония №5»



# Джованни Баттиста Саммартини

- Дж.Б.Саммартини, создали модель классической симфонии – трехчастного сочинения для струнного оркестра, где быстрые части обычно имели форму простого рондо или раннюю сонатную форму. Постепенно к струнным прибавились другие инструменты: гобои (или флейты), валторны, трубы и литавры. Для слушателей 18 в. симфония определялась классическими нормами: гомофонная фактура, диатоническая гармония, мелодические контрасты, заданная последовательность динамических и тематических изменений.



«Симфония (Аллегро)»

Дж.Б.Саммартини

# Якоб Людвиг Феликс Мендельсон-Бартольди

- Среди немецких симфонистов-романтиков – Ф.Мендельсон, Р.Шуман и И.Брамс. Мендельсону, с его классичностью в областях формы и пропорций, особенно удались Третья (Шотландская) и Четвертая (Итальянская) симфонии, отразившие впечатления автора от посещения этих стран.



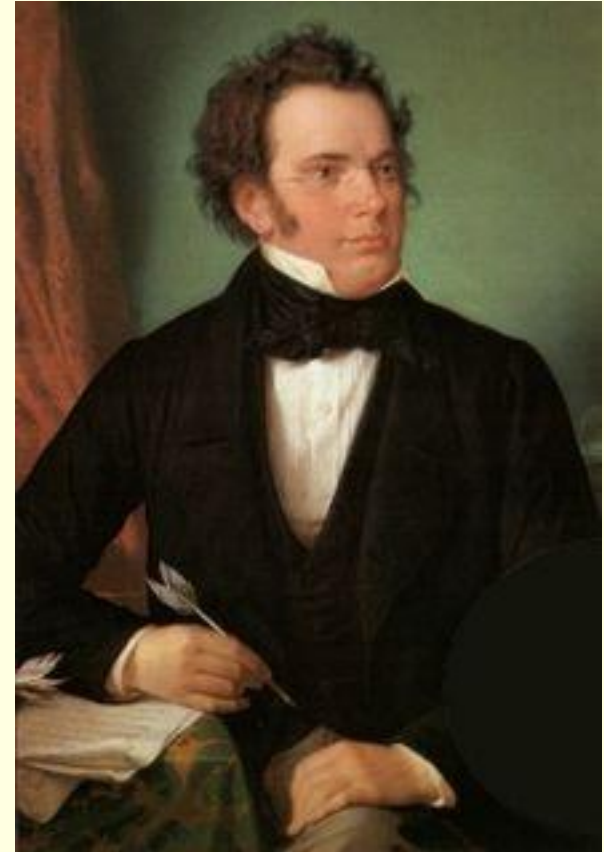
Ф.Мендельсон



«Симфония №4»

# Франц Пётёр Шуберт

- Композиторы-романтики, начиная с Ф.Шуберта, экспериментировали с сонатной и другими формами, часто сужая или расширяя их; симфонии романтиков полны лиризма, субъективной экспрессии и отличаются богатством тембрового и гармонического колорита. Современник Бетховена Шуберт обладал особым даром создания лирических тем и необычайно выразительных гармонических последовательностей.



Ф.Шуберт



Неоконченная симфония

# Дмитрий Дмитриевич Шостакович

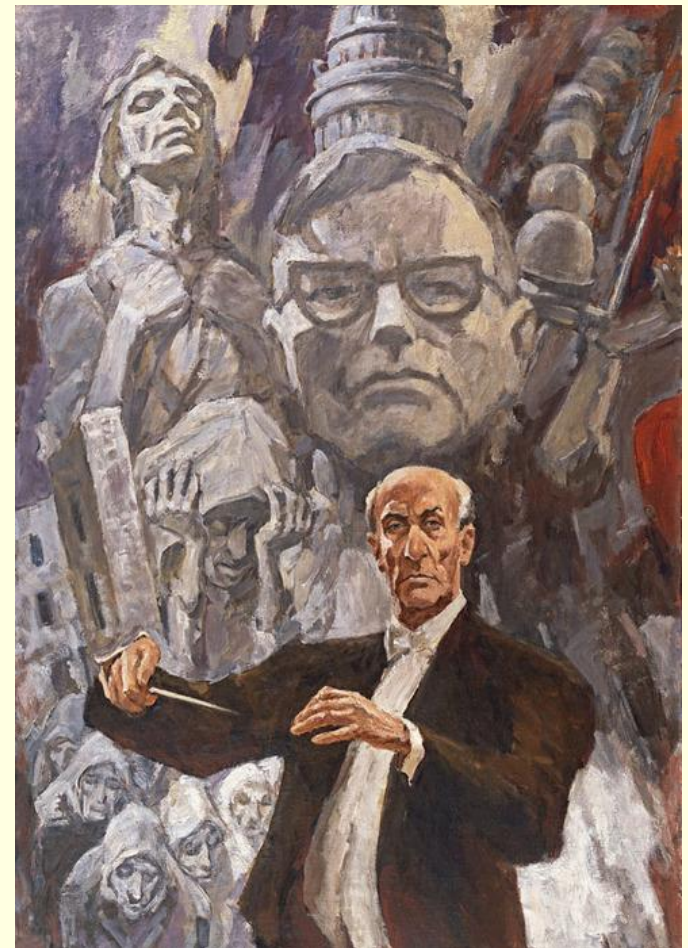
«Симфония всепобеждающего  
мужества»



Симфонист-  
философ XX века



«Симфония №7» – «Ленинградская»





# Густав Малер

## композитор-симфонист эпохи позднего романтизма

- При жизни Малера его музыка часто недооценивалась. Симфонии Малера именовались «симфоническими попури», их осуждали за стилевой эклектизм, злоупотребление «реминисценциями» из других авторов и цитатами из австрийских народных песен.
- Получил признание только к концу XX века. Сделал открытия в области симфонической формы
- Ввел в симфонический оркестр новые инструменты, такие, как гитара, мандолина, челеста.
- Применял традиционные инструменты в нехарактерных для них регистрах и достигал новых звуковых эффектов необычными сочетаниями оркестровых голосов.

**«Композитор, в котором воплотилась  
самая серьезная и чистая  
художественная воля нашего  
времени»**



«Симфония №5»



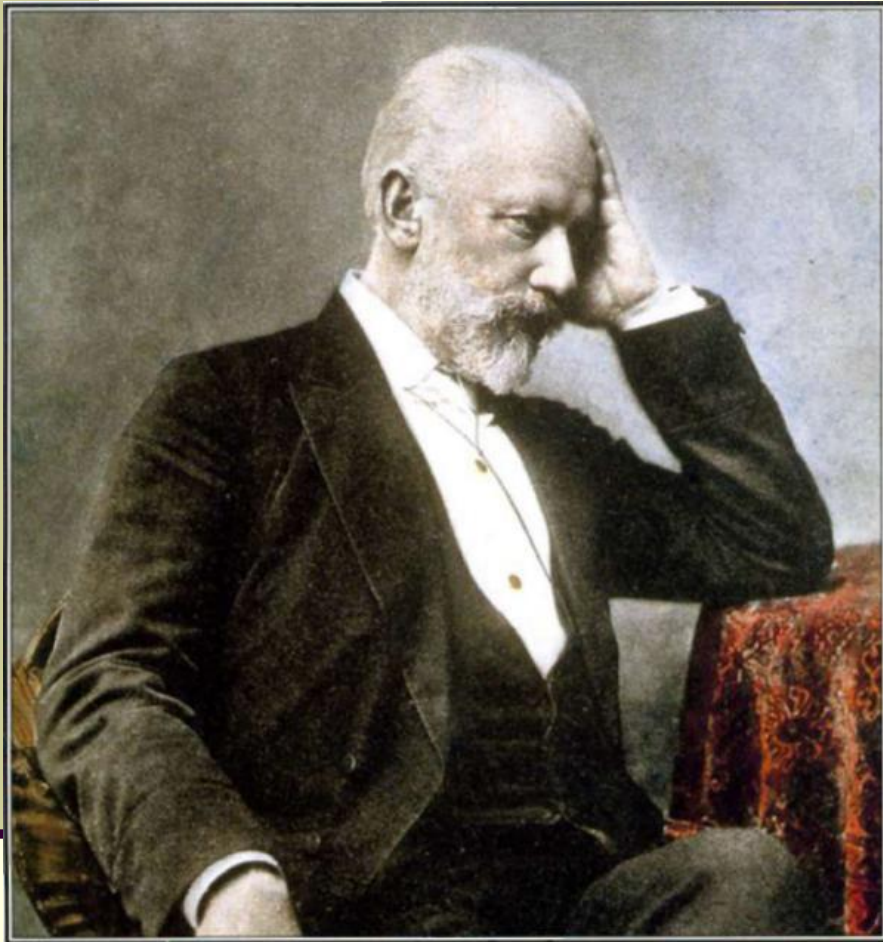


# Александр Порфирьевич Бородин

Первая русская классическая  
Симфония №2 – «Богатырская»



# Петр Ильич Чайковский



Очень бы удивился Чайковский, узнав, что это - его 6-я симфония... (г. Клин)



«Симфония №6»

# Сергей Васильевич Рахманинов

- Крупнейшие русские симфонисты – С.В.Рахманинов, С.С.Прокофьев и Д. Д.Шостакович. Три симфонии Рахманинова продолжают национально-романтическую традицию, идущую от Чайковского. Симфонии Прокофьева тоже связаны с традицией, но заново переосмысленной; для этого автора характерны жесткие моторные ритмы, неожиданные тональные сдвиги, встречается тематизм, идущий от фольклора. Творческая жизнь Шостаковича протекала в советский период истории России.



С.В.Рахманинов



«Нежность»

# Альфред Гарриевич Шнитке

**Альфрéd Гáрриевич Шнítке**  
(нем. *Alfred Schnittke*) (1934—1998)  
— советский и российский  
композитор, теоретик музыки и  
педагог (автор статей о  
русских и советских  
композиторах), один из наиболее  
значительных музыкальных  
деятелией второй половины XX  
века. Заслуженный деятель  
искусств РСФСР (1987).  
Первая симфония Альфреда  
Шнитке написана в 1969—1974  
годах.



«Симфония №4»



Последний классик XX  
века, который  
«вплавил в симфонию  
человечность новой  
простоты».



«Симфония №1»

# Взгляд в будущее



«Хоровой финал» Девятой симфонии Бетховена – гимн Олимпийского комитета



# Выводы

---


- Данные социологического опроса показали, что современное общество недостаточно тяготеет к жанру симфонии, поскольку мало о ней знает.
- Проанализировав симфонию в исторической ретроспективе, можем сказать, что она претерпела ряд кардинальных преобразований в творчестве различных композиторов-классиков от Йозефа Гайдна до Альфреда Шнитке.



# Выводы

---

- Образное содержание симфонии дарит нам богатый мир, основой которого является жизнь, а главным героем – человек.
- Музыкальное восприятие в современном обществе постоянно меняется, а вместе с ним меняется и отношение к симфонии.
- Симфония сегодня современна и актуальна. Она имеет право на будущее, и тому есть множество примеров.



**«Сама же МУЗЫКА, пройдя сквозь смерть её  
автора, навсегда обретает свою вневременную  
ЖИЗНЬ».**

*А. Шнитке*