



Александр Блок

поэма

«Двенадцать»

11 класс

- 
- И Февральскую, и Октябрьскую революцию Блок воспринял с готовностью, полной поддержкой и даже с восторгом. Он **отказался от эмиграции**, считая, что должен быть с Россией в трудное время.
 - Однако последующие действия большевиков настолько шли вразрез с тем, что предполагал Блок и что они сами обещали, что поэт не мог не прийти в отчаяние от собственного самообмана. Тем не менее, он продолжал верить в исключительную роль России в истории человечества.
 - Подтверждением этого мнения стали работы "Родина", "Скифы", "Возмездие", которое он так и не закончил писать.
 - В "Скифах" Блок использовал **цыганский фольклор, скачки ритмов, резкие переходы от накала страстей к тихой меланхолии**.

История создания поэмы «Двенадцать»

- «Сегодня я – гений!» - так написал Александр Александрович Блок, поэт-символист, закончив работу над своим, пожалуй, **главным произведением** – поэмой «Двенадцать».



- 
- ❖ 3 марта 1918 года. Газета «Знамя труда» на оберточной бумаге напечатала поэму «Двенадцать».
 - ❖ «Этой поэме суждено бессмертие».
А.В.Луначарский.
 - ❖ «Поэмой зачитывались белые и красные».
В.Маяковский.
 - ❖ Спасти мир от разрушения, обращение к общечеловеческим ценностям – одна из главных мыслей поэмы.
 - ❖ «Что же задумано? Перестроить все так, чтобы все стало новым, чтобы лживая, скучная наша жизнь стала справедливой, чистой и прекрасной жизнью...»
(Из статьи Блока)

Черновики поэмы

Ветер млеком, ветер сердцем, ветер сознанием — су-
майте Революцию

Александр Блок.

~~Угрюмый, острый, злой, злой,~~
~~Ты стоишь, ах, ты стоишь!~~
Ты стоишь, ах, ты стоишь!
Ты стоишь, ах, ты стоишь!

Ты стоишь, ах, ты стоишь!
Ты стоишь, ах, ты стоишь!

Ты стоишь,
Ты стоишь,
Ты стоишь,
Ты стоишь!

Ты стоишь, ах, ты стоишь!
Ты стоишь, ах, ты стоишь!

Ты стоишь, ах, ты стоишь!
Ты стоишь, ах, ты стоишь!

Ты стоишь, ах, ты стоишь!
Ты стоишь, ах, ты стоишь!

28 июля 1918/1919

III
Ты стоишь, ах, ты стоишь!
Ты стоишь, ах, ты стоишь!

Ты стоишь, ах, ты стоишь!
Ты стоишь, ах, ты стоишь!

Ты стоишь, ах, ты стоишь!
Ты стоишь, ах, ты стоишь!

10-го ...

- 
- В 1918 году Блок пишет поэму "Двенадцать", самое скандальное и громкое из всех своих произведений.
 - После её издания все и без того слабые связи с символистами были разорваны. От Блока отвернулись почти все близкие друзья: Д. Мережковский, М. Пришвин, Ф. Сологуб, А. Ахматова и др.
 - В Бальмонте к тому времени он разочаровывается сам. Таким образом, Блок остается практически один.



Композиция

- Композиционная особенность: она построена по принципу кольца..
- В первых и последних главах – городской пейзаж: ночь, зима, вьюга, людские фигуры на улицах. В первой главе можно услышать **многоголосие**.
- В последней главе тоже раздаются реплики, но они принадлежат только «двенадцати».



Основные образы – символы поэмы

- стихия (ветер, метель, «черное небо», «белый снег»);
- старый мир (б уржуй, «товарищ поп», «барыня в каракуле», «писатель-вития»);
- «маленький человек» (старушка, бродяга);
- Завязка поэмы – появление 12 красногвардейцев.
- Развитие действия – 8 глава.

Уж я семячки

- Полущу, полущу...
- Уж я ножичком
- Полосну, полосну!.. -

Падение человеческое.

- 9 - 12 главы – *появление новых образов:*
- Буржуй на перекрёстке (перекресток – символ «распутья», на котором оказалась Россия.
- «паршивый пес» - старое и новое ещё неразрывны.

- 
- Последняя реплика обращена к «псу голодному», который появился еще в первой главе.
 - Интересно, что из всех героев первой главы – старушка, барыни в каракуле, поэт, поп, буржуй, проститутки, бродяга, - только он появляется в заключительной главе

Цветовая гамма поэмы

- Поэма построена на **контрасте**: «*черный вечер*» и «*белый снег*». Однако ветер как будто стирает границу между этими образами. При этом складывается вполне символическая картина. Именно образы старого мира связаны со светом: «*Кругом огни, огни, огни...*» А новый мир не только с черными ремнями винтовок, но и черной злобой, кипящей в их сердцах. Эту злобу автор называет «*святой*», потому что она копилась столетиями, пока господствовало крепостное право – право одних людей измываться над другими.

- 
- Сходство первой и последней глав еще и в том, что обе они построены на контрастах. Поэма начинается антитезой - «Черный вечер. Белый снег...» и антитезой завершается: «Позади - голодный пес... Впереди – Иисус Христос.»
 - Поэма, таким образом, движется от одного полюса к другому.

Иллюстрации к поэме А.Блока

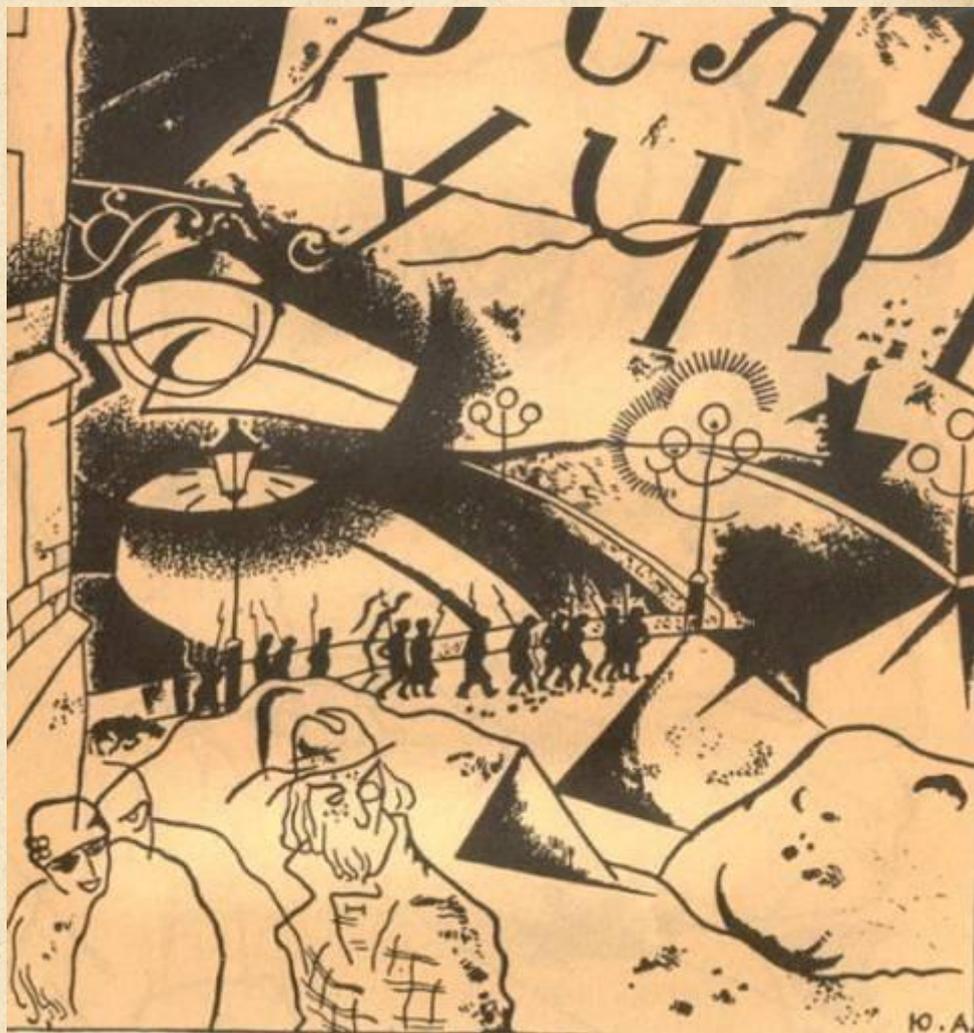


Ю. Анненков.

Иллюстрации к поэме
«Двенадцать».

... И идут без имени
святого

Все двенадцать – вдаль...



Символика поэмы

- Как и все в поэме, этот образ приобретает символический смысл, который воплощен и в названии, и в композиционном делении произведения на двенадцать глав.
- **Двенадцать красноармейцев** – «апостолы новой веры», как принято их называть. Из отдельных деталей складывается пугающий образ: «винтовок черные ремни», «в зубах цигарка», «примят картуз», и как будто апофеоз всему – «на спину б надо бубновый туз». Эта деталь говорит о многом: такой знак явственно указывал на каторжанина, а на каторгу, как известно, ссылали за тяжелые преступления – убийство, грабеж, насилие. Итак, апостолы новой веры имеют темное прошлое, но светлое будущее.



**МЫ НА ГОРЕ ВСЕМ БУРЖУАМ
МИРОВОЙ ПОЖАР РАЗДУЕМ!...**



19. Плакат с текстом из поэмы «Двенадцать».

1919 г.

«Музыка революции»



- В поэме звучат интонации *марша*.
- Слышен *городской романс*.
- Часто встречается *частушечный мотив*.
- Прямо процитирована *революционная песня*.
- Бросаются в глаза лозунги: «*Вся власть Учредительному Собранию!*»



Образ ветра

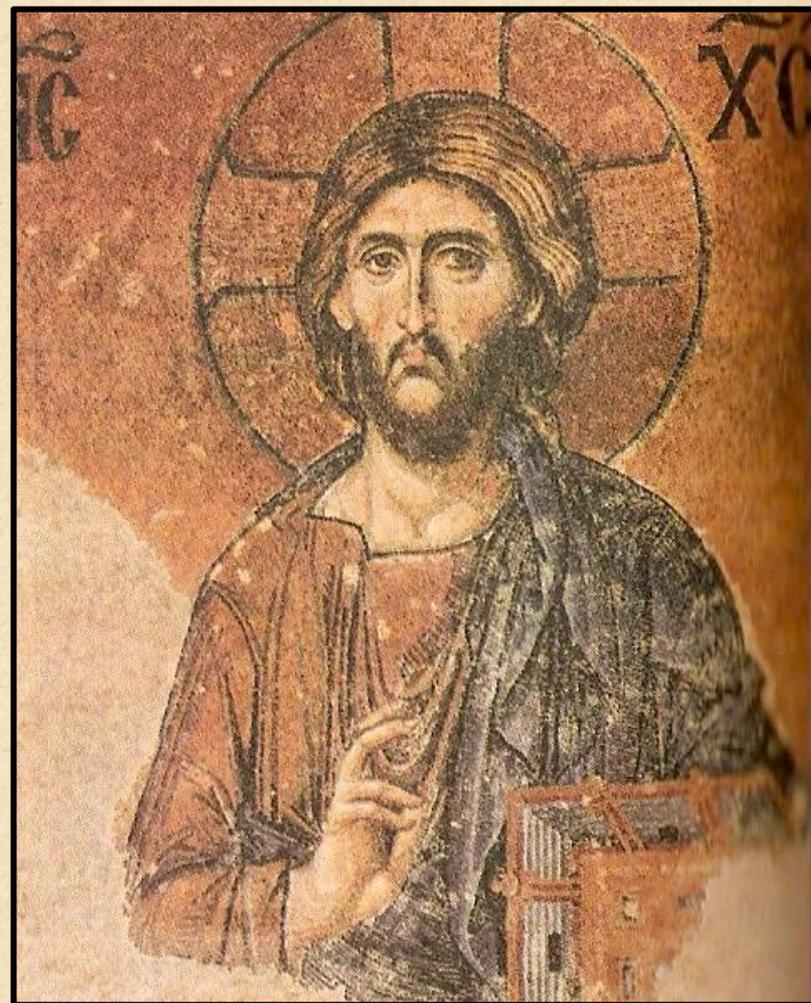
- Стихия, которая сметает все на своем пути, причем стихия эта всеобъемлющая: «*Ветер на всем божьем свете*».
- Несложно угадать в этом очистительном вихре самую революцию, ведь именно ветер разгоняет остатки «старого мира»: «*барыньку в каракуле*», «*расстригу-попа*», старушку, напоминающую курицу, и квинтэссенцию всего старого мира – безродного пса, который плетется, поджав хвост.

Образ Иисуса Христа

- До сих пор никто не может дать окончательной оценки этому образу в поэме. Ведь для верующих людей появление бога во главе убийц и уголовников выглядит святотатством. Но и расценить появление Христа как попытку освятить революцию тоже невозможно. Что же остается?
- Сам Блок записал у себя в дневнике: «К сожалению, Христос». Ведь другого пока нет, а надо другого. Но пока - *«в белом венчике из роз впереди Иисус Христос»*. Как символ веры, как мученик, принявший на себя все грехи человечества, которое никак не может добиться жизненной справедливости.

«...почему Христос?»

*«Блок вовсе не
«благословлял»
революцию этим
заимствованным
атрибутом народной
веры, а лишь утверждал
историческую
преемственность.
Революция принимала в
наследство этическую
веру народа!»
(А. Горелов).*



Символист
Блок услышал
«музыку
революции» и
призвал всех
современников
последовать его
примеру.

Издано Келлером в 1919 г.
в Красноярске под властью
Б. М. М.

„ДВѢНАДЦАТЬ.“

Черный вечер,
Видим сны...
Ветер, ветер,
На ногах не стоять человек.
Ветер, ветер—
На всем Вождемъ свѣтъ.
Видим сны,
Подъ свѣжкомъ ледомъ.
Сколько, тужо—
Всякій ходокъ
Скользитъ—ахъ, бѣдняжка!
Отъ зданія къ зданію
Протянуть канатъ.
На канатѣ плакать:
„Все възвѣст Учредительному Собранію“.
Старушка убивается, плачетъ,
Никогда не пойметъ, что значить,
На что такой плакать,
Такой огромный лоскутъ.
Сколько бы вышло портянокъ для ребятъ,
А всякій раздѣтъ, разуть....
Старушка, какъ курица,
Кое-какъ переметнулась черезъ сугробъ.
„Охъ, Магушка Заступица,
Охъ, большевики загонять въ гробъ!“
Ветеръ жесткій.
Не отстаешь и морозъ.
И буржуй на перекресткѣ
Въ воротникъ упрямаго носъ.
А это кто? Длинные волосы
И говорить вполголоса:
—„Прощайте.
Погибла Россія“.
Должно быть писатель
Вундъ.....
А вотъ и долгопозый—
Сторонкой за сугробъ.
Что ночью невеселый,
Товарищъ поэтъ?
Помнишь, какъ бывало

Волонъ шель впередъ,
И крестомъ сіяю
Брою на народъ?...
Вотъ барыня въ караулъ
Къ другой подвинулась:
„Ужъ мы плакали, плакали...“
Поскользнулась
И—бацъ! растинулась....
Ай, Ай!!!
Тыня, бедняжка!!!
Ветеръ веселый
И золь и радъ.
Крутить подошвы,
Преходитъ косить.
Греть, шить и носить
Большой плакатъ:
„Все възвѣст Учредительному Собранію“
и...И у нихъ было собраніе
...Вотъ въ этомъ зданіи.
... Обсудили,—
Постановили.
На время—десать, на ночь—двадцать пять,
И меньше ни съ кѣмъ не брать.
...Пойдемъ спать...“
Позавъ вечеръ.
Пустѣетъ улица,
Однѣхъ бродяга сутулится,
Да свѣтеть ветеръ....
Эй, бѣдняга,
Подходи—
Поцѣлуйся....
Ухъба?!
Что впереди.
Приходи!!!
Черное, черное небо.
Злоба, грустная злоба
Кипитъ изъ груди...
Черная злоба, слезная злоба...
Товарищъ, гляди въ небо...



«Страшная мысль этих дней: не в том дело, что красногвардейцы «недостойны» Иисуса, который идет с ними сейчас, а в том, что именно Он идет с ними, а надо, чтобы шёл Другой». 20 февраля 1918г.

«Хама грядущего победит только Христос». Д. Мережковский.

«Двенадцать» - поэма-предупреждение.

Красногвардейцы и Христос – воплощение земного и небесного.

Иисус Христос символизирует истину, гармонию.

Христа видит только автор.



И.Викторов.

Александр Блок.
«Двенадцать».



**Спасибо за
внимание!**