



ПИСЬМЕННАЯ НАУЧНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

**Структурно-смысловая
организация текста
научного исследования**

Лекция 4

- 1. Понятийный аппарат науки**
- 2. Логическая схема научного исследования**
- 3. Структурные особенности научного произведения**
- 4. Аргументативная база системы доказательств**
- 5. Обобщенная характеристика научного текста**
- 6. Содержательные особенности различных жанров первичных текстов**
- 7. Вторичные тексты**

1. Понятийный аппарат науки

- *Тема и актуальность исследования*
- *Цель и задачи исследования*
- *Объект и предмет исследования*
- *Научная новизна и гипотеза исследования*
- *Методологический база исследования*
- *Теоретическая и практическая значимость*
- *Достоверность результатов и др.*

Первичный текст, или текст-оригинал, — научное произведение, содержащее новизну и абсолютную *самостоятельность мысли* в освещении той или иной научной проблемы (диссертация, научная статья или доклад, тезисы доклада, научная или учебная монография, учебник, учебное пособие и др.)

2. Логическая схема научного исследования (первичного текста):

- 1) Обоснование актуальности исследования.
- 2) Выявление предмета (объекта) исследования.
- 3) Выбор методов (методики) проведения исследования.
- 4) Описание процесса исследования (эксперимента).
- 5) Обсуждение результатов исследования.
- 6) Формулирование выводов.

3. Структурные особенности научного произведения

Композиция – это строение, соотношение и взаимное расположение частей произведения.

- **Первичный текст** композиционно содержит две взаимосвязанные части: *описательную* и *основную*.
- В **описательной** части отражается ход научного исследования.
Структурные элементы:
 - введение: обоснование актуальности научной работы, предмет, избранный метод (методы) исследования и ожидаемый результат (гипотеза); здесь же может излагаться история вопроса и др.;
 - современное состояние вопроса.
- В **основной** части научного произведения освещается методика и техника исследования, достигнутый результат. Каждая глава завершается выводами, работа в целом – заключением.
- Все материалы, не являющиеся важными для понимания проблемы, выносятся в *приложение*.

3. Структурные особенности научного произведения

- **Рубрикация** — это членение текста на составные части, графическое отделение одной части от другой, а также использование заголовков, нумерации и т.д. Простейшей рубрикой является *абзац*.
- **Абзац** — самостоятельный элемент текста, отдельное звено в общей динамике мысли и показатель перехода от одной мысли к другой (к следующему звену).
 - Каждый абзац имеет *абзацный зачин*, далее идет главная *абзацная фраза*, затем комментирующая часть, в которой раскрывается утверждение главной абзацной фразы, и в завершение следует *вывод*.
 - Иногда абзацный зачин является и главной фразой, а вывод, если комментирующая часть занимает два абзаца или более, может быть вынесен в отдельный абзац.

3. Структурные особенности научного произведения

- *Деление на абзацы* определяется содержанием, размерами текста, его принадлежностью к определенному научному подстилю, жанру научной работы и др. и подчинено достаточно строгим **правилам**:
 - в основном абзац в научном тексте должен содержать относительно **законченную развернутую мысль** (например, *отдельный признак описываемого предмета, аргумент в рассуждении, этап определенного события*);
 - абзацы в научном тексте **должны быть соразмерны**; в том случае, когда «разворачивание» одной из мыслей не совпадает по объему с другими, целесообразно (в зависимости от контекста) либо объединить более частные абзацы в один, либо разбить на фрагменты абзац большего объема.

Выбор рубрикации (и композиции) зависит от логики научного исследования, традиций, индивидуальной манеры автора, содержания и жанра научного произведения.

4. Аргументативная база системы доказательств

- *«Нисхождение» – от общего к частному (дедукция)*
- *«Восхождение» – от частного к общему (индукция)*
- *Причинно-следственные отношения:*
 - Веерной – ряд причин и его следствия
 - Цепной – ряд умозаключений: от причины к следствию и выводу (рассуждение)
- *Сопоставление:*
 - Сравнение (нахождение сходства)
 - Противопоставление (нахождение различия)
- *Описание свойств предмета:*
 - Существенное, стержневое, характерное
 - Собственная оценка

5. Обобщенная характеристика научного текста

- *Связность (лексическая, лексико-грамматическая):*
 - повторы – термины, перефразирование (синонимы, указательные местоимения)
 - слова-организаторы (союзы, частицы, вводные конструкции)
 - синтаксические средства – причинно-следственные связи
- *Структурированность – многоуровневая организация текста (тематическая и оформительская):*
 - подтемы (план, цифровое оформление)
 - заголовки и подзаголовки
 - смысловые блоки – абзацы
- *Цельность, смысловое единство: цель – реализация (слова-скрепы)*
- *Завершенность – итог, заключение, вывод*

6. Содержательные особенности различных жанров первичных текстов

- *Научная статья* и *письменный доклад* содержательно ограничены рассмотрением одной проблемы (реже – двух-трех) и отвлечением от других, смежных с ней (с ними) вопросов. Статья может быть *обобщающе-теоретической* или *научно-описательной*, но изложение того или другого материала должно подчиняться *строгому логическому плану* рассмотрения избранной проблемы.
- *Тезисы доклада* представляют собой *краткое изложение* содержания публичного выступления (доклада) и состоят из тех же композиционных частей, что и сам доклад (вступление, основная часть и заключение). Первичные тезисы обычно публикуются в специальном сборнике, разделы которого соответствуют программе научной конференции.

6. Содержательные особенности различных жанров первичных текстов

- Жанр *научной монографии* предполагает большой диапазон охвата материала, самостоятельность суждений и системность изложения.
- В *учебной монографии* (учебнике, пособии) подробно, последовательно и системно освещается учебная дисциплина или учебная тема с общепринятых научных позиций.
- *Автореферат* – квинтэссенция диссертационной работы, с одной стороны, является *первичным* текстом, который в сжатой, концентрированной форме *дает представление о диссертационном исследовании*, с другой же – строго подчиняется *установленным структурно-содержательным требованиям*, отвечающим логике изложения материала в диссертации, и тем самым относится ко *вторичным* текстам.

7. Вторичные тексты

- *Вторичный текст (метатекст)* — это текст, созданный на основе первоисточника в результате его *компрессии*.
- *Компрессия текста* (от лат. *compression* — сжатие) основана на раскрытии смысловой структуры текста-первоисточника и выделении в нем основной информации с опорой на *ключевые слова*.
- *Ключевые слова* — это слова, содержащие основной смысл высказывания, называющие подтемы текста.

7. Вторичные тексты

Виды метатекстов:

- *План*
 - вопросный
 - назывной
 - тезисный
- *Тезисы*
- *Конспект*
- *Реферат*
 - монологический
 - обзорный
 - информативный
 - аналитический
 - индикативный
- *Аннотация*
 - справочная
 - рекомендательная
- *Рецензия/Отзыв*

7. Вторичные тексты

План – озаглавливание (различными типами предложений) смысловых частей научного первоисточника.

- **План в вопросной форме** состоит из пунктов, являющихся вопросительными предложениями. Типичные **конструкции**:

*что называется чем? что представляет собой что?
что состоит из чего? почему наблюдается что? где
находится что? в чем заключается что? и т.д.*

- **План в назывной форме** включает пункты, оформленные назывными предложениями (т.е. односоставные, без сказуемого):

*что как что, что в чем, роль чего в чем, знание чего,
предмет чего и т.д.*

7. Вторичные тексты

- **Тезисный план** — план, пункты которого выражают основные, кратко сформулированные положения текста, построенные как простые двусоставные предложения (т.е. имеющие подлежащее и сказуемое).

Тезисы как вторичный текст есть результат компрессии первичного текста (статьи, параграфа, главы, лекции) в виде *кратко сформулированных основных положений*, но вместе с тем имеющих более развернутую форму, нежели тезисный план. В тезисах (в отличие от плана) *не только называются вопросы*, рассматриваемые в тексте, *но и раскрывается их сущность*.

Ср.:

- **Назывной план:** Владение письменным литературным языком.
- **Тезисный план:** Владение письменным литературным языком достигается посредством изучения грамматики.
- **Тезисы:** Владение письменным литературным языком достигается посредством изучения грамматики. В связи с этим чрезвычайно важным представляется анализ употребления определенных морфологических единиц в тех или иных синтаксических конструкциях.

7. Вторичные тексты

Конспект — краткое письменное изложение содержания книги, статьи, лекции, предназначенное для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

- Конспект — это сжатый, но связный и последовательный вариант текста *с максимальным сохранением его смысла.*
- Конспект отличается от тезисов тем, что содержит не только кратко сформулированные *основные положения*, но и *доказательства, иллюстративный материал.*

7. Вторичные тексты

Реферат — изложение основного содержания первоисточника (книги, научной статьи и т.п.), при раскрытии которого передается та новая, значительная, проблемная информация, которая составляет суть, идею первоисточника.

- По количеству источников выделяются рефераты *монологические* и *обзорные*. По коммуникативным целям — *информативные*, *аналитические* и *индикативные*.
 - *монологический* реферат составляется по одному источнику;
 - *обзорный* реферат пишется на основе нескольких текстов, посвященных одной проблеме;
 - *информативный* реферат (реферат-конспект) содержит в обобщенном виде все основные положения первичного текста.
- *Аналитический* реферат содержит элементы оценочного характера.
- *Индикативный* (указательный) реферат, или *реферат-резюме* (от фр. *resume* — краткое изложение сути написанного, краткий связный вывод, итоговая мысль), строится на основе самого существенного, ключевого в содержании первоисточника; все вторичное с позиций освещаемой темы опускается.

7. Вторичные тексты

Аннотация — краткое разъяснение; сжатая характеристика содержания и назначения, дающая самое общее *предварительное представление* о незнакомом источнике и в обязательном порядке *библиографическое описание*. Читателю содержащая

- **Справочная**, или **информационная**, аннотация характеризует тематику произведения и сообщает какие-либо сведения о нем либо об общих для нескольких источников вопросах, но не дает его (их) критической оценки.
- **Рекомендательная** аннотация на одно произведение дает критическую оценку его содержания с позиций пригодности источника для определенной категории читателя (с учетом возраста, уровня подготовки и других особенностей предполагаемого потребителя).

7. Вторичные тексты

Рецензия – официальный письменный отзыв, содержащий критический разбор какого-либо научного сочинения.

Основное назначение рецензии *как вторичного текста*:

- *информирование* общественности *о новой публикации*;
- *доказательный, аргументированный анализ основных положений*;
- *объективная оценка значимости работы, ее достоинств/недостатков*;
- *описание назначения и возможности использования*.

Рецензироваться может не только научный труд, но и художественное произведение, спектакль, кинофильм и др.

Спасибо за внимание!