

Фразеологизмы в литературе

Учитель русского
языка и литературы
Житкова Лариса
Михайловна

Выполнили: ученицы 5 В
Батрашова Полина
Костылева Александра
Селюгина Мария

Введение

- С детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком. Богатый и могучий, поистине волшебный русский язык дан человеку во владение. И внимательное отношение к своей и чужой речи, хорошее понимание всех оттенков слова, владение языковой культурой – эта задача современного общества. Чтобы хорошо говорить, надо хорошо знать язык, на котором говоришь. Лучше и говорит и пишет тот, кто много читает, кто внимательно слушает людей, владеющих культурой речи. Слушая других, можно заметить в их речи много интересного, а главное – научиться отличать меткое русское слово от словесного сорняка.*

Цели и задачи

Цель данной работы: проанализировать использование фразеологизмов (фразеологических средств) на примере в публицистике и художественной литературе.

Задачи: более широко рассмотреть понятие «фразеологизм», ведь фразеологизмы являются одним из источников обогащения русского языка, научиться правильно подбирать фразеологизмы. Это является необходимым условием яркой, выразительной и точной речи.

Слова, соединяясь друг с другом, образуют словосочетания. Одни из них свободные, они образуются нами в речи по мере надобности. Каждое слово в них сохраняет самостоятельное значение и выполняет функцию отдельного члена предложения. Например, читать интересную книгу, идти по улице пешком. Но есть словосочетания, которые называются несвободными, связанными, или фразеологическими. В них слова, соединяясь вместе, теряют свое индивидуальное лексическое значение и образуют новое смысловое целое, которое по семантике приравнивается к отдельному слову, например: пустить красного петуха - поджечь, бить баклуши - бездельничать, с минуты на минуту -

*Фразеология (от греческого *phrasis* "выражение" и *logos* "учение, наука") - совокупность лексически неделимых, целостных по значению, воспроизводимых в виде готовых речевых единиц сочетаний слов.*

Фразеологизмы можно разделить на группы с точки зрения происхождения и традиции использования:

выражения из разговорно-бытовой речи: заговаривать зубы, потерять голову, чудеса в решете, на безрыбье и рак рыба, в сорочке родился;

выражения из профессиональных сфер употребления, из аргота: ставить в тупик, зеленая улица - из словоупотребления железнодорожников; топорная работа, без сучка, без задоринки - из речи столяров; втирать очки, карта бита - из аргота картежников;

выражения из книжно-литературной речи:

а) термины и обороты из научного обихода: центр тяжести, цепная реакция, катиться по наклонной плоскости, довести до белого каления;

б) выражения из произведений художественной литературы и публицистики: "А ларчик просто открывался" (И. Крылов); "с чувством, с толком, с расстановкой" (А. Грибоедов); "живой труп" (Л. Толстой); "Дело пахнет керосином" (М. Кольцов).

2.2. Использование фразеологизмов в речи

*Фразеологизмы в произведениях А.С.
Пушкина*



*Из романа в стихах "Евгений Онегин"
(1823-1831) А. С. Пушкина (1799-1837)
(гл. 1, строфа 6):*

Он рыться не имел охоты

В хронологической пыли

Бытописания земли;

Но дней минувших анекдоты

От Ромула до наших дней

Хранил он в памяти своей.

Из стихотворения «Пророк» (1828) А. С. Пушкина (1799—1837):

И Бога глас ко мне воззвал:

«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,

Исполнись волею моею,

И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей».

Смысл выражения: назначение истинного художника слова — обращаться к умам и сердцам людей. Шутливо-иронически о чьей-либо взволнованной речи или ораторской попытке убедить кого-либо в чем-либо.

*У разбитого корыта - о
возвращении к первоначальному
несчастному, бедственному
состоянию после временного
благополучия, счастья.*

*Выражение родилось из "Сказки
о рыбаке и рыбке" Пушкина.*

*Тяжела ты, шапка Мономаха - так
обычно говорят о тяжести власти,
ответственности.*

*Это заключительные слова сцены
"Царские палаты" драмы А. С.
Пушкина "Борис Годунов". Шапкой
Мономаха венчались на царство
московские цари, а само выражение
получило в произведении Пушкина
метафорический смысл "трудно
управлять государством".*

*Фразеологизмы в произведениях Н.В.
Гоголя*



Есть ещё порох в пороховницах - это выражение из повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба", оно стало крылатым и означает: есть ещё отвага, мужество, энергия, запас душевных сил.

"А что, паньы, - сказал Тарас, перекликнувшись с куренными, - есть ещё порох в пороховницах? Не ослабела ли козацкая сила? Не гнутя ли козаки?"

"Есть ещё, батько, порох в пороховницах. Не ослабела ещё козацкая сила: ещё не гнутя козаки!"

Трижды задаёт казакам вопрос Тарас во время битвы с поляками. И даже тогда, когда уже сильно поредели козацкие ряды и многих храбрых воинов недосчитывалось казацкое войско, неслоь ему в ответ: "Есть ещё порох в пороховницах!"

- *Не вытанцовывается - не получается, не выходит.*
- *В русском литературном языке слова вытанцовывается не было, пока в 1832 году не вышли в свет "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголя. Там, в повести "Заколдованное место", рассказывается о том, как где-то на огородах расплясался подвыпивший дед, но едва он доходил до середины танца, ничего не получалось. "Не вытанцовывается, да и полно..."*
- *Вполне вероятно, что это выражение до Гоголя уже встречалось в народной речи, но в литературный язык его ввёл именно Николай Васильевич.*

*Срывать цветы удовольствия -
получать всё самое лучшее.*

*Это слова Хлестакова из
комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"
(действие 3, явление 5):
«Я люблю поесть. Ведь на то
живешь, чтобы срывать цветы
удовольствия».*

*Фразеологизмы в произведениях И.А.
Крылова*



А Васька слушает да ест (ирон.) – о ситуации, когда один говорит, убеждает, а другой не слушает, не считается с говорящим и продолжает делать свое (обычно предосудительное) дело.

Выражение – цитата из басни И. А. Крылова «Кот и повар» (1813). В басне повар укоряет кота Ваську за то, что тот ворует пищу на кухне. Васька же, слушая укоры повара, спокойно продолжает есть украденного цыпленка.

Ворона в павлиньих перьях Так говорят о человеке, который присваивает себе чужие достоинства, безуспешно старается играть всякую, несвойственную ему роль и поэтому попадает в комическое положение.

Выражение это из басни И. А. Крылова «Ворона». Ворона, утыкав себе хвост павлиньими перьями, была уверена в том, что ее примут за сестру Пав. Но Павы ощипали ее так, что на ней не осталось даже и ее перьев. Ворона кинулась к своим, но те не узнали ее. И кончилась ее затея тем, Что от Ворон она отстала, А к Пavam так и не пристала.

*Демьянова уха - так называют
навязываемые услуги.*

*Автор этого фразеологизма – И.А.
Крылов. В одноименной басне он
рассказал, как Демьян навязчиво угощал
ухо соседа Фоку.*

Мартышкин труд - бестолковый процесс работы, бесполезные усилия, напрасные старания. Выражение восходит к басне И. А. Крылова «Обезьяна» (1811). Речь в ней идет о мартышке, позавидовавшей пахарю, работа которого вызывает одобрение окружающих. Мартышка, желая показать трудовое усердие, начала катать большой чурбан, однако похвал так и не дождалась, так как пользы от ее «работы» не было никакой.

Медвежья услуга - неумелая, неловкая услуга, приносящая вместо помощи неприятности, вред. Этот фразеологизм возник на основе басни И. А. Крылова "Пустынник и медведь», хотя в самой басне выражения такого нет. Однако оно объясняется всем содержанием басни

Фразеологизмы в произведениях А.П. Чехова



Двадцать два несчастья - так говорят о человеке, которому катастрофически не везет.

В пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад" так называют конторщика Епиходова, которому не везет. Дуняша говорит про него: "Человек он смиренный, а только иной раз как начнет говорить, ничего не поймешь. И хорошо, и чувствительно, только непонятно. Мне он как будто и нравится. Он меня любит безумно. Человек он несчастливый, каждый день что-нибудь. Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья..."

*Палата номер шесть - сумасшедший
дом или место, напоминающее
сумасшедший дом.*

Из одноимённого рассказа А.П. Чехова.

*На деревню дедушке - без адреса или с
неточным адресом.*

*Из рассказа А.П. Чехова "Ванька":
мальчик написал письмо, а на месте
адреса написал: "На деревню дедушке"*

Заключение

*На нескольких примерах мы показали какие
бывают фразеологизмы в литературе и
кто создатель многих знаменитых
фразеологизмов*





*СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!*

