

**Страницы истории
западноевропейского
романа XIX века.
Творчество Фредерика
Стендаля**

Реализм -



- Это направление в искусстве, которое своей целью ставит изображение действительности в ее типических чертах.

Основные черты реализма в литературе



- Объективизм в изображении действительности;
- Типические характеры при несомненной индивидуальности героев;
- Типические ситуации и конфликты;
- Типические обстоятельства;
- Внимание к психологической достоверности характеров;
- Внимание к точности и уникальности детали;
- Неоднозначность отношения автора к героям;
- Важность социальных проблем: человек и общество, роль личности в истории и т.д.;

Основателем русского реализма
в литературе
считается...

А.С.Пушкин



Стендаль (Мари Анри Бейль)



Детские годы

- Будущий писатель родился в Гренобле;
- Родители Стендаля - солидные буржуа;
- отец служил в адвокатской конторе;
- Спустя семь лет умерла его мать;
- Отца и тётушку Стендаль ненавидел;
- Своим ранним образованием Стендаль обязан священникам.

Характер

- **Стендаль был крайне импульсивен, самовлюблен, критичен, чувствен и недисциплинирован;**
- **Его любовь к литературе поощрял дед с материнской стороны.**



ОБРАЗОВАНИЕ

- **В 13 лет его отправили в Центральную школу в Гренобле;**
- **дальнейшее обучение на инженера в Политехнической школе в Париже 1799;**
- **Забыв о благоразумном намерении стать инженером, Бейль очертя голову бросился в имперскую авантюру, которая обуяла страну.**

КУМИР

Большое влияние на юного Анри оказала личность **Наполеона**, который выбился из низов общества, этот пример сыграл главную роль в том, что юноша вступил в армию Наполеона, с которым прошел множество стран: Германию, Польшу, Австрию, Россию



Начало деятельности

- Из-за гонения единомышленников Наполеона, Стендаль был вынужден покинуть Родину и эмигрировать в Италию;
- там и началась его литературная деятельность;
- сначала он писал книги об искусстве Италии.

Италия, в
особенности Рим
и Милан, так
полюбились ему,
что он даже
предложил
высечь на своем
могильном камне
слова: "*Enrico
Beyle, Milanese*"
("Энрико Бейль.
Миланец. Жил.
Писал. Любил")



Роман «Красное и черное»

□ ТЕМА:

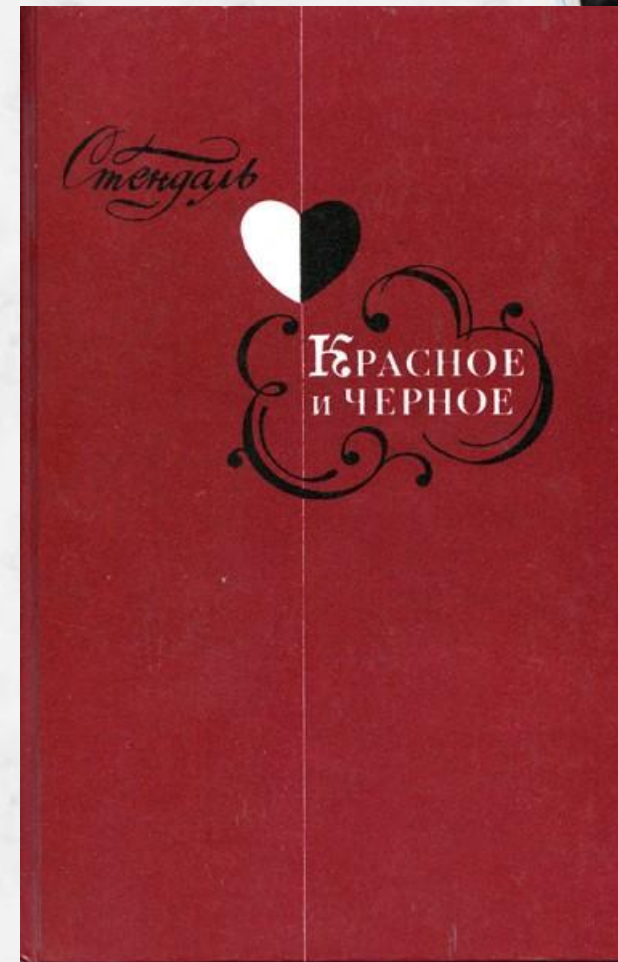
судьба энергичного и одаренного юноши, перед которым закрыты все двери

□ ПРОБЛЕМА:

невозможность для бедствующей, но талантливой молодежи добиться высокого положения и признания через благородные поступки в конце 20-х годов и в эпоху, наступившей после Июльской революции.

□ ИДЕЯ:

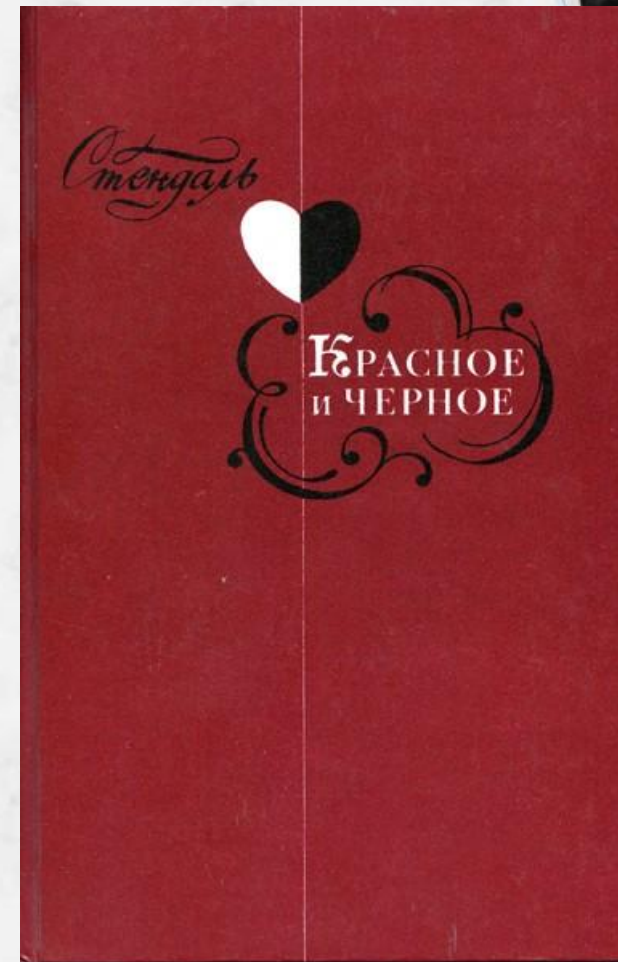
показать внутреннюю борьбу Жюльена, победу его природного начала и чистой души над честолюбием, гордостью и пороками, привитыми обществом



Роман «Красное и черное»

□ КОМПОЗИЦИЯ:

Роман фактически делится на три части, в каждой описываются быт и нравы отдельных сословных групп: Верьер — вымышленный провинциальный городок, Безансон с его семинарией и Париж — олицетворение высшего света. В основе художественной антропологии Стендаля лежит противопоставление двух человеческих типов — «французского» и «итальянского». . Роман Стендаля изображает конфликт главного героя «итальянского» типа со сковывающим его «французским» укладом общества; критикуя это общество с точки зрения романтических идеалов, писатель одновременно проницательно показывает и душевные противоречия героя, его компромиссы с внешней средой.



Главные герои

□ **Жюльен Сорель** – талантливый юноша из народа, в котором таится и хлопочет огромная энергия - сила ясного ума, гордого характера, нестигаемой воли, «неистовой чувствительности». Он мечтает о военной карьере и готово пойти на все ради нее, но Жюльен постоянно сталкивается с тем, что особенности его характера идут вразрез с его натурой. Самые драматические эпизоды романа – те, в которых необходимость быть лицемерным и коварным – нравственно изуродованным, - делает Жюльена несчастным, и те, в которых берет вверх натура юноши.



Главные герои



□ **Госпожа де Реналь** — искренняя, честная, немного простодушная и наивная. Но среда, в которой она существует, заставляет и ее лгать. Она остается женой де Реналья, которого презирает, понимая, что ценность для него представляет не она сама, а ее деньги.

Главные герои



- Самолюбивая и гордая **Матильда де Ла Моль**, убежденная в своем превосходстве над людьми только потому, что она дочь маркиза, выступает полной противоположностью госпоже де Реналь. Она часто жестока и безжалостна в своих суждениях о людях и оскорбляет плебея Жюльена. Но есть то, что сближает ее с первой героиней, — Матильда тоже стремится к искреннему чувству любви.

Роман «Красное и черное», быть может, самый необыкновенный во французской литературе XIX века, прозвучал как грозное предупреждение: настанет время, когда Жюльены Сорели – молодые плебеи, умеющие пылко мечтать о лучшем будущем и бесстрашно бороться за свое счастье, – сумеют найти верный путь!

