

Тема родины в лирике
Сергея Есенина

«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моем творчестве».

А. Есенин



Проблемный вопрос

- - А что называем мы своей «малой родиной»?
- - Можно ли соотнести есенинские строки и с нашей «малой родиной»?

Эпиграф

Быть поэтом – это значит то
же,
Если правды жизни не
нарушить,
Рубцевать себя по нежной
коже,
Кровью чувств ласкать чужие
души



Актуализация темы

- Тема Родины актуальна во все времена
- Тема Родины нашла отражение в творчестве многих поэтов и писателей 18-19 веков

«Широкой, прямой улицей вдоль
крутого правого берега Оки пролегло
наше село Константиново.»

Александра Есенина



«Дед пел мне старинные, тягучие, заунывные
песни и рассказывал Библию. И это тоже
подталкивало меня к сочинению собственных
СТИХОВ...»

С. Есенин



**Дом с мезонином
Немного присел на фасад.
Волнующе пахнет жасмином
Плетнёвый его палисад...**

Сергей Есенин



Усадебный дом Кашиной.
Фото С.Новикова



Л.И.Кашина
1915-1916 гг.



*Здание земской школы.
Фото Т.Осиповой 2008 г.*



Класс, в котором учился С.Есенин

***Тогда впервые
С рифмой я схлестнулся.
От сонма чувств
Вскружилась голова.
И я сказал:
Коль этот зуд проснулся,
Всю душу выплещу в слова.
“Мой путь” Сергей Есенин***



*За этой партой сидел С.Есенин.
Фото Т.Осиповой 2008 г.*

Выйдя из школы, пройдемся вдоль по улице

**Своему другу в одном из писем Есенин писал:
“У вас в Питере хорошо, а здесь в миллион раз лучше”.**



**Перенесёмся и мы на какое-то мгновение в отчий край поэта,
в чудесную есенинскую «страну берёзового ситца»**

**И, заболев
Писательскою скукой,
Пошёл скитаться я
Средь разных стран.
Не веря встречам,
Не томясь разлукой,
Считая мир весь за обман.
Тогда я понял,
Что такое Русь.
Я понял, что такое слава.
И потому мне
В душу грусть вошла,
Как горькая отрав.**



*Стол, за которым Есенин работал
над поэмой "Анна Снегина";
коврик из комнаты
отца.*



*Сергей Есенин с Сергеем
Городецким. Петроград. 1915 г.*



*Сергей Есенин и Николай
Клюев. 1916 г.*



*Сергей Есенин и Л.Леонов.
Москва. 1924 г.*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ

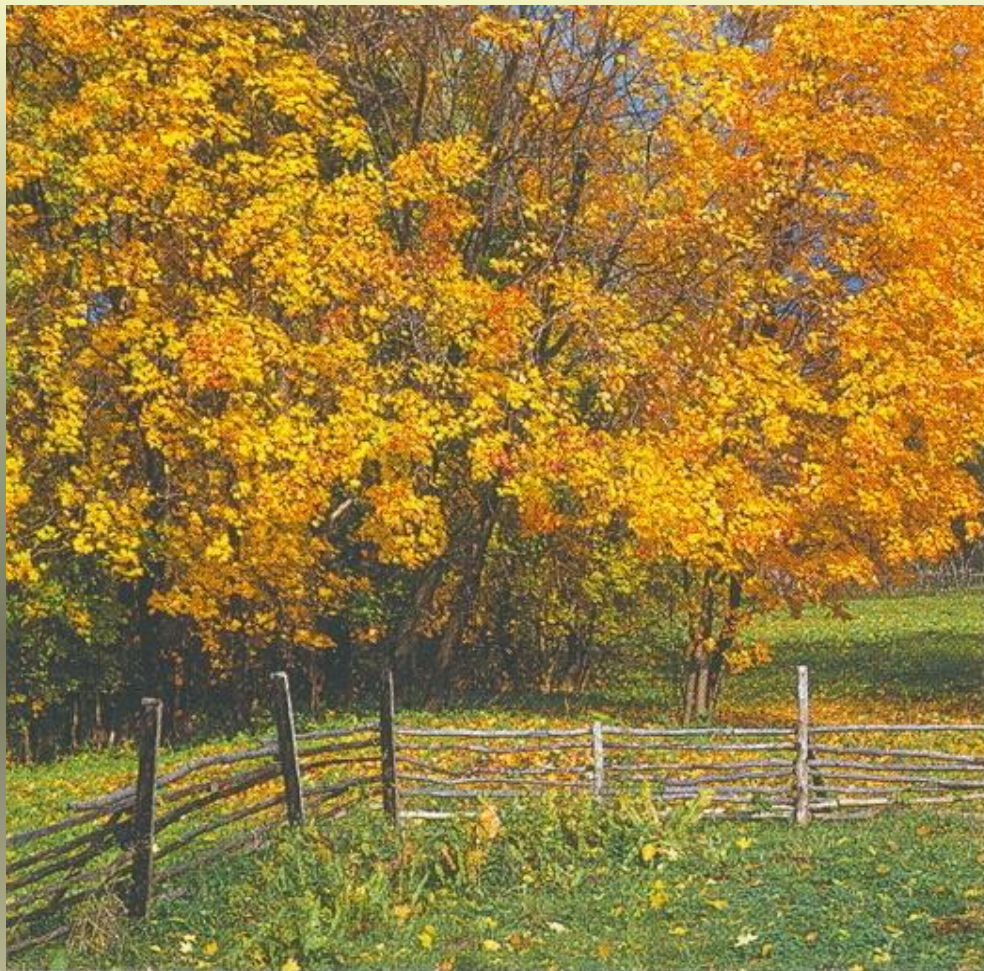
(изобразительно-выразительные средства поэтической речи –
тропы)

ЭПИТЕТ – образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.

СРАВНЕНИЕ – изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим.

МЕТАФОРА – переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.



Как дерево роняет тихо
листья,



Так я роняю
грустные слова. 🗣️

Тема Родины в лирике Есенина

Русская деревня, природа средней полосы России, устное народное творчество, а главное – русская классическая литература оказали сильное влияние на формирование юного поэта, направляли его природный талант.



Тема Родины

```
graph TD; A[Тема Родины] --> B[Народные истоки]; A --> C[Пейзажная лирика]; A --> D[Философские размышления о судьбе Родины];
```

Народные
истоки

Пейзажная
лирика

Философские
размышления
о судьбе
Родины

С. Есенин родился и вырос в Рязанской губернии, в селе Константиново, в крестьянской семье

«Я рос в атмосфере народной поэзии», - вспоминает он. Поэтическая речь Есенина развивалась в духе народных традиций.



Народные истоки

- Мир народной жизни во всех её проявлениях открывается нам, когда мы читаем Есенина. И благодаря поэту мы словно погружаемся в чудесное состояние праздника.
- Чуткая, восприимчивая душа откликалась на всё, что окружало, наполняясь тихой песней, веками создаваемой народом, песней, в которой русский человек привык высказывать свою радость и печаль, которая была и его познанием, и его слиянием с ним. Потому становится есенинская лирика песней, что рождена народной фольклорной традицией, одухотворявшей природу, наделявшей её человеческими чертами, человеческими тревогами и болями, надеждами и радостями

Основы поэтики Есенина

Основы поэтики Есенина – народные, в ней намного сильнее влияние традиционного русского фольклора.

Родился я с песнями в травном одеяле.

Зори меня вешние в радугу свивали.

Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,

Сутемень колдовная счастье мне пророчит.

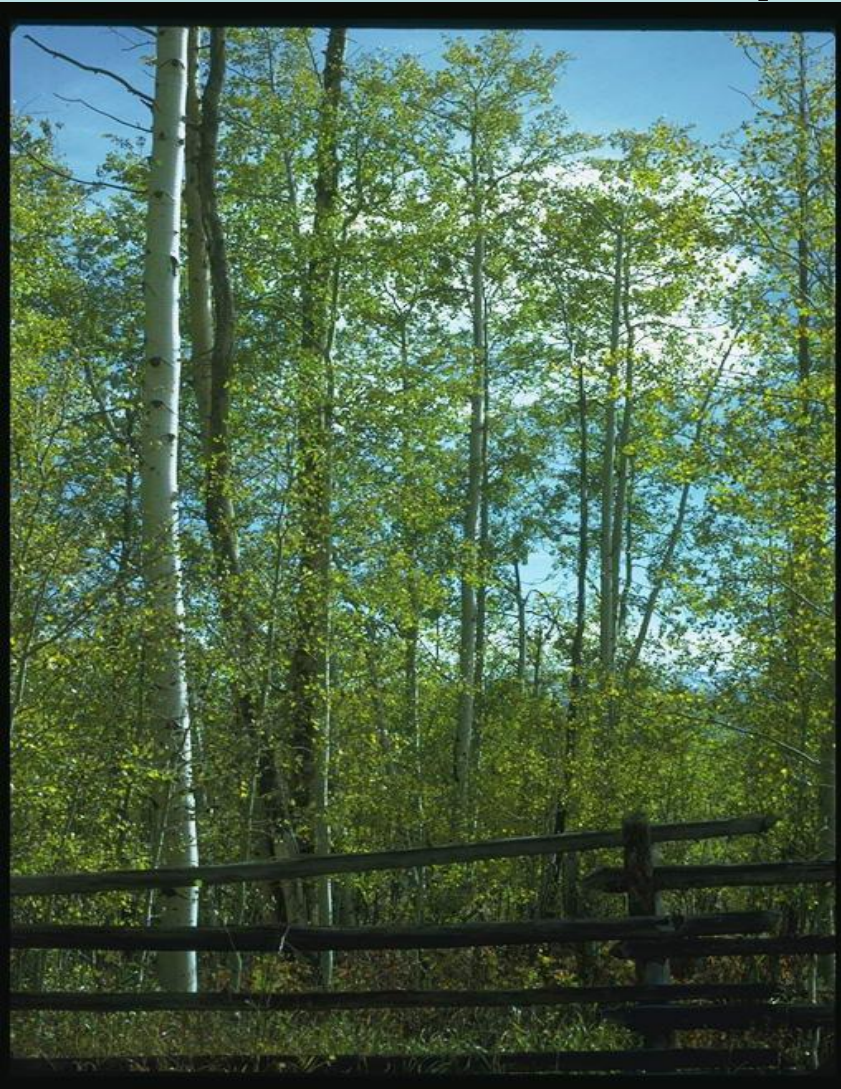
Сердце-вещун, мать –голубица, сокол-ветер, берёзка-невеста, месяц-ягнёнок, девица-вьюга – вот далеко не полный перечень излюбленных тропов поэта, попавших к нему из лаборатории народного творчества

Природа в лирике С.Есенина

Все богатство словесной живописи у Есенина подчинено цели — дать читателю почувствовать красоту и животворящую силу природы:

*Сыплет черемуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.
Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой вы, луга и дубравы, —
Я одурманен весной.*

Тема Родины в раннем творчестве



- Своеобразным символом России стала береза;
- Россия – бескрайние просторы, огромные поля и луга, «бесконечные дороги», шири степных раздолий, сини озер, седые вербы. Он создаёт зримые образы заросшего пруда, поля, белого сада. Синий цвет- символ свободы; возвышение роли России до небес; золотой- золотые купола, рожь, бескрайние поля.

«Я покинул родимый дом...».

- **1914 год** – начало первой мировой войны. Есенин призван в армию, работает санитаром в военно-санитарном поезде.
- **1917 год** – отречение от власти русского царя, две революции: Февральская и Октябрьская.
- **1918 год** – международное вторжение, попытка захвата территории России войсками стран – участников Первой мировой войны.

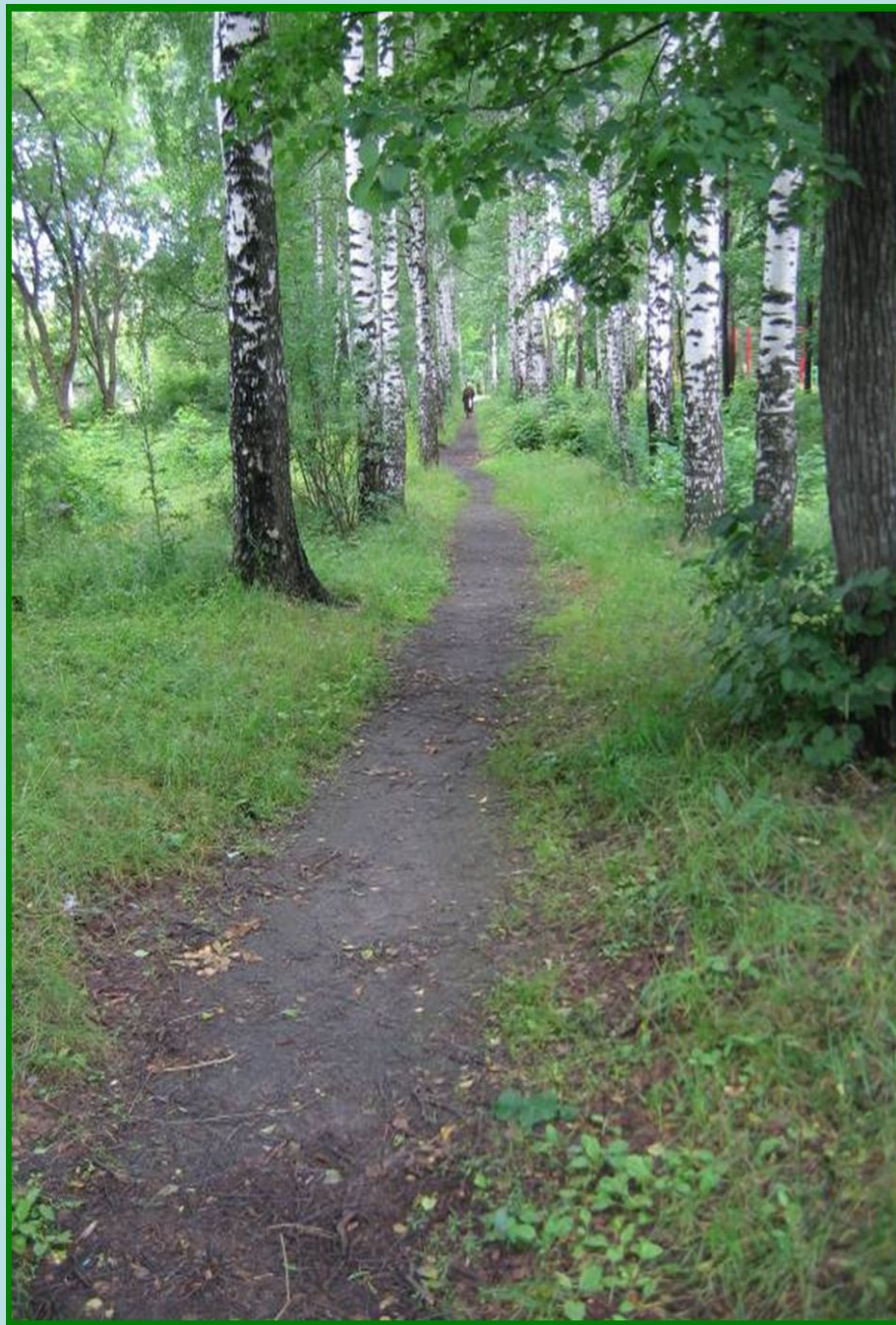
"Я покинул родимый дом"
Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге,

И я знаю, есть радость в нем
Тем, кто листьев целует дождь,
Оттого, что тот старый клен
Головой на меня похож.

1918



Анализ стихотворения

- - Каким настроением окрашено стихотворение?
 - Что мы представляем, когда читаем эти строки?
 - Какой образ в конце стихотворения?



Клён – хранитель родного очага.

- -Какой эпитет использует поэт, говоря о Руси? Какой образ возникает благодаря этому эпитету? Прочитайте эти строки.
- Что мы представляем, когда читаем эти строки?
- - Почему поэт в качестве эпитета к слову дом использует прилагательное **родимый**?
- - Почему поэт пишет, что он «оставил Русь», значит ли это ,что он уехал из России? Какую Русь поэт имел ввиду?

- -Найдите метафору?
- -Почему вода названа тихая?
- -Найдите сравнение? С чем сравнивается седина отца, почему?

- - Использует ли поэт звукопись?

- -Какое время года мы видим, читая 1 и 2 строфы?
- -Как вы понимаете строку: «Долго петь и звенеть пурге»? Почему поэт создаёт перед нами образ пурги?

**Не искал я ни славы, ни покоя,
Я с тщетой этой славы знаком.
А сейчас, как глаза закрою,
Вижу только родительский дом.**

Сергей Есенин



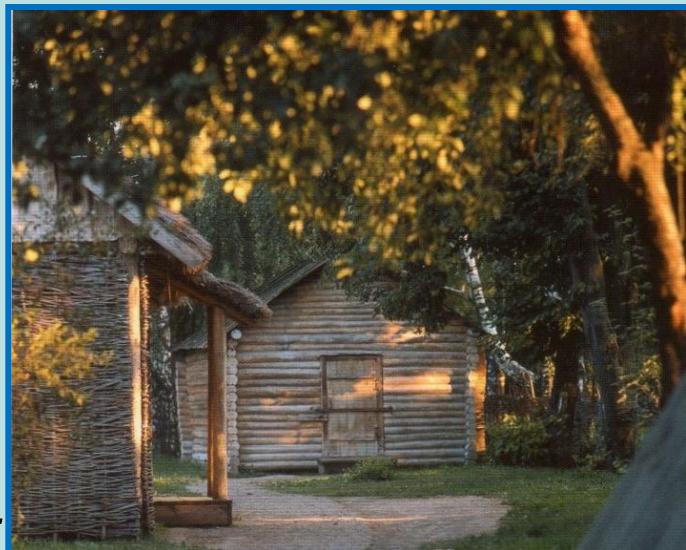
«Низкий дом с голубыми ставнями»



Изба-временка

Амбар, построенный
на усадьбе в 1913 году.

Заглянем в дом поэта.



«Низкий дом с голубыми ставнями...»

- - Каким годом датировано это стихотворение?
- - Сколько лет прошло с момента создания стихотворения «Я покинул родимый дом»?
- - Что же звучит в душе поэта, какая музыка?

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда, —
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня еще мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.

Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.

- Только видели березь да цветь,
Да ракитник, кривой и
безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,
Все равно не могу научиться,
И под этим дешевеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми
ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

1924

Сравним несколько строк:

«Я покинул родимый дом...».	«Низкий дом с голубыми ставнями...»
Голубую оставил Русь...	Наше поле, луга и лес, Принакрытые сереньким ситцем Этих северных бедных небес..
Старый клён на одной ноге...	Только видели березь да цветь, Да ракитник,кривой и безлистый...
Долго петь и звенеть пурге...	Да разбойные слышали свисты, От которых легко умереть
И я знаю,есть радость в нём	Нежность грустную русской души

- Какое из стихотворений более яркое, праздничное? Почему?
- В каких строчках эмоциональное состояние одинаково?
- Найдите эпитеты в стихотворении. Как они окрашены?
- -Какие 2 эпитета повторяются в обоих стихотворениях? К каким существительным они относятся?
- - Какую композиционную особенность вы заметили?

Проблемный вопрос

- - Можно ли соотнести есенинские строки и с нашей «малой родиной»?
- -Какие?
- -Почему?

Пейзажная лирика

Особенности
пейзажной лирики

- олицетворение

- цветопись

- звукопись

Особенности изображения природы в поэзии Есенина

*Строй сравнений, образов, метафор, всех
словесных средств взят из крестьянской жизни,
родной и понятной.*

*Тянусь к теплу, вдыхаю мягкость хлеба
И с хрустом мысленно кусаю огурцы,
За ровной гладью вздрогнувшее небо
Выводит облако из стойла под уздцы.*

*Здесь даже мельница - бревенчатая птица
С крылом единственным - стоит, глаза смежив.*

Использование цветописи в лирике Есенина

В стихах Есенина разнообразны оттенки красного цвета: розовый, алый, малиновый, багряный; оттенки жёлтого часто приобретают «металлическое» звучание: золотой, медный; много зелёного цвета, синего и голубого. Есть и белый, и чёрный, и серый цвета, но в целом стихи Есенина окрашены в чистые, ясные, то нежные, то яркие цвета и оттенки

«Красный костёр окровил таганы/ В хворосте белые веки луны...
Оловом светится лужная голь.../Грустная песня, ты- русская
боль.» («Чёрная, потом пропахшая выть!»)

«Задремали звёзды золотые/ Задрожало зеркало затона/
Брезжит свет на заводи речные/ И румянит сетку небосклона»
(«С добрым утром!»)

*Любимые цвета поэта — синий и голубой. Эти
цветовые тона усиливают ощущение
необъятности просторов России...*

*Природа у Есенина — не застывший пейзажный фон: она
живет, действует, горячо реагирует на судьбы людей,
события истории.*

*Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.*



*Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.
Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге.*

*Природа в его стихах, как и в народном творчестве,
чувствует по-человечески, а человек ощущает себя
деревом, травой, рекой, лугом.*

Использование звуковых элементов в пейзажной лирике

Звуковое изображение часто встречается в стихах Есенина:

«Звонкой позолотой взвенивает лес»; «Поёт зима,
аукает,/ Мохнатый лес баюкает/ Стозвоном
сосняка»; «Я хотел бы затеряться /В зеленях твоих
стозвонных».

В поэзии Есенина есть и тихие звуки: «шелест тростника», «тягучий вздох», «нежно охает ячменная солома», и свист, и гудение, и крик, и песня, и множество других звуковых образов

Есенин и Октябрь



В начале 1918 Есенин переезжает в Москву. С воодушевлением встретив революцию, он пишет несколько небольших поэм ('Иорданская голубица', 'Инония', 'Небесный барабанщик', все 1918, и др.), проникнутых радостным предчувствием 'преображения' жизни. Размышляя, 'куда несет нас рок событий', поэт обращается к истории (драматическая



ИЛИ СМЕРТЬ КАПИТАЛУ,



ИЛИ СМЕРТЬ ПОД ПЯТОЙ КАПИТАЛА!

Лирика в годы революции и в послереволюционное время.



- Появляются грустные тона в описании природы: «стынет поле в тоске волоокой», «дождик мокрый», «печаль полей» ;
- Тяжелая, нищая, отсталая жизнь деревни с ее ветхими, сиротливо прячущимися избами, заброшенными церквушками. В стихах Есенина преобладает тихая, «плакучая дума», возникают унылые, тусклые пейзажи;
- Конечно, не все радует взор поэта в старой деревенской Руси, но она гораздо ближе Есенину, чем новая индустриальная Россия.

Коммуной вздыбленная Русь

*«Небо – как колокол,
Месяц – язык,
Мать моя – родина,
Я – большевик».*



**Есенин выступает на открытии памятника
поэту Алексею Кольцову в Москве 1918 г**

Философская лирика

Особенности
философской
лирики

Душевное
состояние
лирического героя

исповедальность

глубокий смысл

Лирика последних лет жизни

1924-1925 годы отмечены удивительной творческой активностью С. Есенина, которая подтверждала готовность жить и творить, хотя жизнь порой ставила почти в безвыходное положение. Поэт остро чувствует и переживает тяжёлое для народа и Родины время, поэтому стихи, написанные в этот период, отличаются глубоким философским смыслом

Философские размышления о судьбе Родины

Начинается период возрождения поэта.

С. Есенин с ужасом увидел, что Родина, которой он посвятил свое творчество, в нем теперь не нуждается, что он остался в стороне от жизни народа, сам от него отгородился, стал ему «чужим».

Путешествие по Европе



Я покинул родимый край,
Голубую оставил Русь...

Заметался пожар
голубой,
Позабылись родимые
дали.



Первый раз я запел про
любовь,
Первый раз отрекаюсь
скандалить.

Исповедальность лирики последних лет

- Чуть ли не каждое стихотворение, написанное поэтом в последние годы, явно или подспудно свидетельствует о том, что развязка его судьбы близка. В том числе и маленький шедевр «Отговорила роща золотая...»

(1924 г.), где пронзительно звучат характерные для всего творчества Есенина мотивы странничества, кратковременности пребывания человека на земле...





*Стихи С.А.Есенина, проникнутые
беззаветной любовью к Родине и
природе, - образец для подражания
современному поколению.*



Заключение



«Есенин – это вечное, как это озеро, как это небо».

Н.С.Тихонов



*Есенинское небо над Россией
Раскинулось, как голубой шатёр,
А в поле василёк хрустально-синий
Ведёт с ромашкой звонкий разговор.*

*Звенит листвою изумрудной лето,
Звучат незримые колокола,
Берёзы-сёстры русского рассвета-
Сбежались у околицы села.*

*В них жажда жить до трепета, до дрожи,
Им повезло -он здесь бродил в тиши.
На их коре, на их шершавой коже-
Тепло его ладоней и души.*

*Он видел, как ложится синий вечер
Пушистой шалью на плечи села.
И в ельнике горели свечи,
И в городе земля его звала...*

*Он так любил, что мы забыть не в силах
Тоску поэта, радость и печаль,
Ведь главная любовь его – Россия-
Земля добра и голубая даль.*

*И в дом его со ставнями резными
По-прежнему мы входим не дыша.
Сергей Есенин-то не просто имя,-
России стихотворная душа... Татьяна Зубкова*