

РУССКИЙ МИР

Работу выполнила Шарифуллина Айгуль, ФЖБ-23

Существуют много концепций Русского мира:

- **Русский мир** - воссоединение людей, представляющих огромную сетевую транснациональную общность.

Организации соотечественников, русские клубы, ассоциации открываются по всему миру. На сайте фонда «Русский мир» есть база данных, в которой содержится информация более чем о 3 тысячах организаций русских, русскоязычных или относящихся себя к Русскому миру.

Русский мир - это единение:

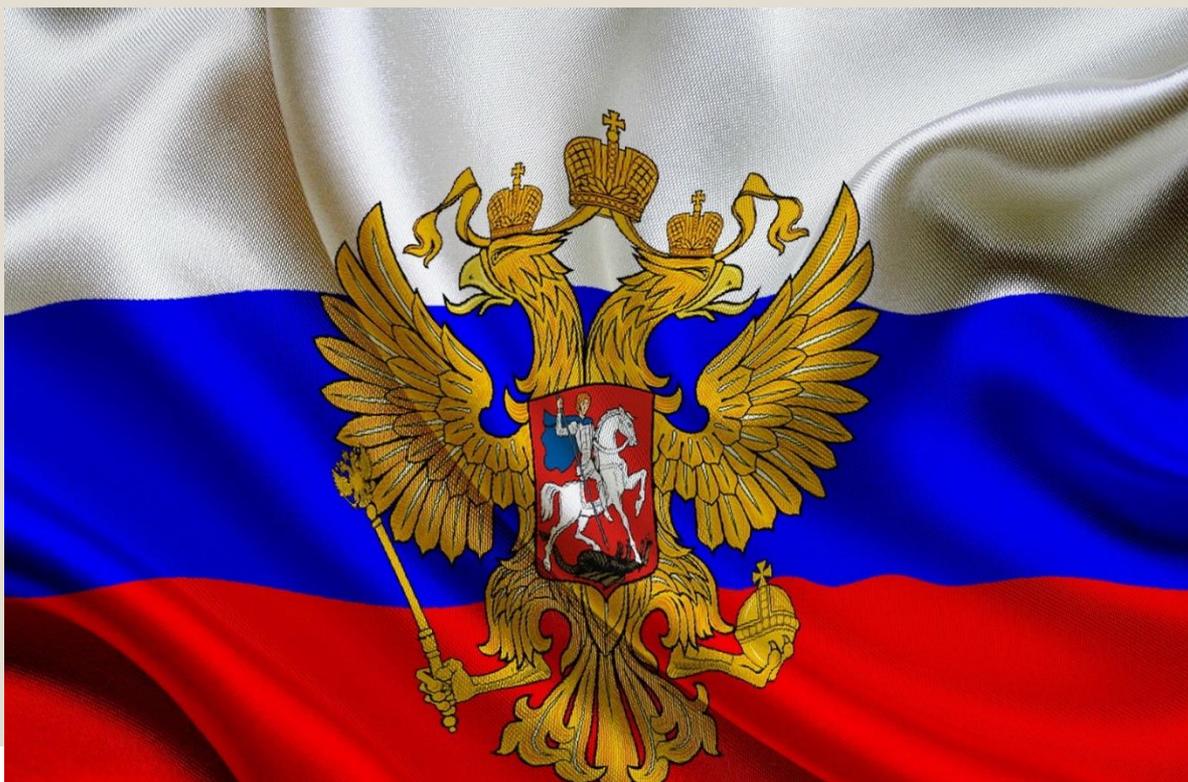
- Воссоздания общности, единения в пространстве и истории.
- Преодоление проблем сегодняшней России — разобщённости общества, индивидуализма, разрушения социальных связей.

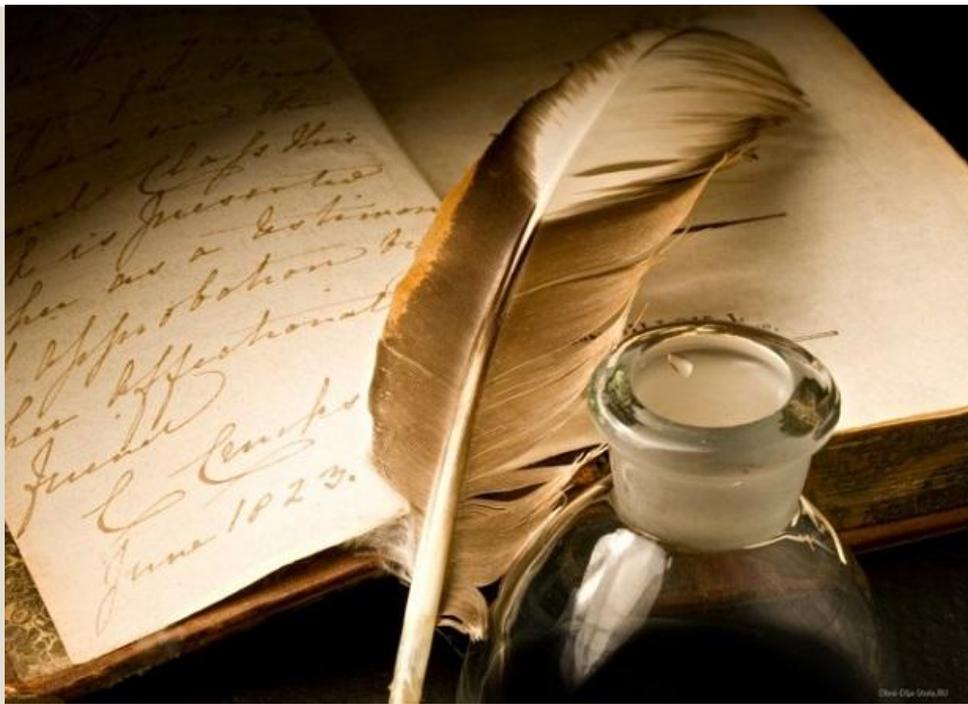
Русский мир – это согласие:

- Воссоединение Русской православной церкви и Русской зарубежной православной церкви.
- Перезахоронение значимых фигур эмиграции
- Преодоление расколов XX века.

«Русский мир» – мировоззренческий и идеологический мир в самой России.

- **Задача:** создание идейного консенсуса, способного стать фундаментом гражданской нации.
- **Причины:** на развалинах старой советской идентичности у нас и не проросла новая «национальная идея», не сформировалась общегражданская нация.



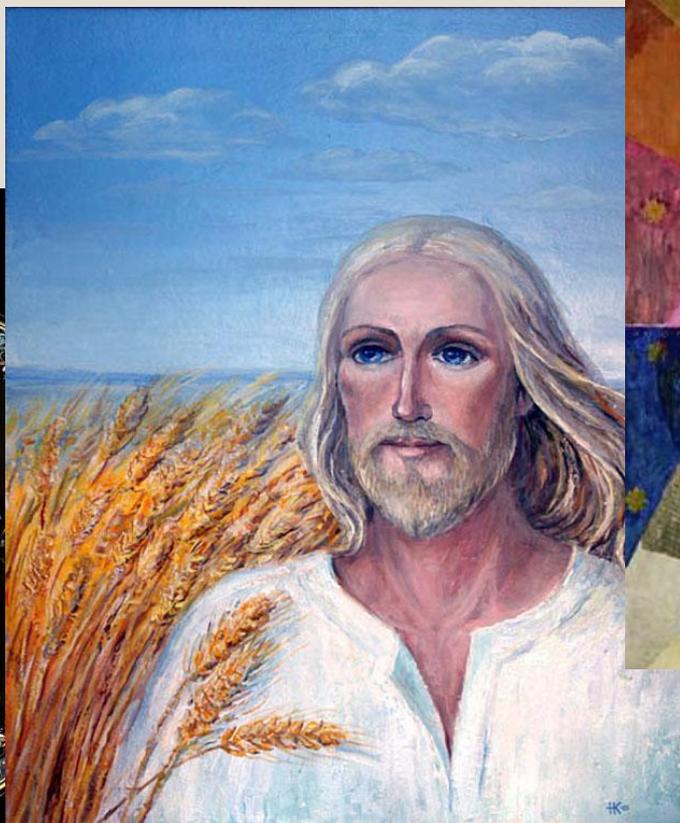


- **Русский язык** - скрепляющий раствор Русского мира, основной носитель его исторических кодов и смыслов, база его культуры.
- Но русский мир – это не обязательно люди, которые говорят по-русски. Например, есть русские общины в других странах, где люди ходят в православные церкви, у них русские корни, но они уже не говорят на русском языке.

◦ **«Мир» - людская общность, базирующаяся на четырех принципах:**

- территориально-временном (хронотопическом),
- культурном (в значении «великой культуры»),
- онтологическом (смысловом)
- аксиологическом (ценностном).

- Мир - носитель великой культуры, которая общепризнана в мировом масштабе (высококачественные произведения материальной и духовной культуры)
- Она обеспечивает его духовную основу.



Функциональные ценности Русского мира:

- многонациональность и полиэтничность с русской доминантой,
- многоязычие с русской доминантой,
- поликонфессиональность с доминантой православия,
- многокультурье.



Политические ценности Русского мира:

- сакральность власти,
- патернализм,
- суверенность.



Духовные ценности:

- духовность (в смысле доминирования духовного над материальным),
- мессианство (Москва – Третий Рим),
- идеализм,
- смиренность (или страстотерпие).



Среди мировоззренческих ценностей:

- созерцательность,
- справедливость,
- провиденциализм (или даже фатализм),
- жертвенность.



Среди поведенческих (бихевиористских) ценностей:

- доброжелательность,
- общительность,
- открытость,
- терпимость (в смысле толерантности),
- щедрость,
- гостеприимство.



Триада основополагающих ценностей Русского мира:

- Патриарх Кирилл на III Ассамблее Русского мира в ноябре 2009 года предложил: **«Православие, русская культура и язык, общая историческая память и русская традиция».**
- Алексей Громыко в статье «Русский мир: понятие, принципы, ценности, структура» предложил: **«справедливость, духовность, солидарность».**

Внутренняя сфера Русского мира

- **Ядро Русского мира:**

Россия и другие постсоветские славянские страны – Украина и Белоруссия.

- **Внутреннюю сферу Русского мира** составляют страны и регионы ближнего зарубежья, то есть постсоветского пространства.

Внешняя сфера Русского мира

- страны, где имеются наиболее крупные русскоязычные меньшинства (например, Германия, Израиль, США, Британия), главенствует православная церковь (Сербия, Кипр, Румыния, Черногория) или и то, и другое (Болгария).
- государства, где имеются или формируются русскоязычные диаспоры, проявляется большой интерес к русской культуре.
- государства дальнего зарубежья, в которых при отсутствии главенства православной церкви и малом распространении русского языка присутствует значительный интерес и симпатии к русской культуре или бизнесу (Италия, Финляндия).

Предлагаем концепцию:
**«Русский мир –
Мир русского искусства»**



Похожие проекты:

- **Картины русских авангардистов из Третьяковки выставили на станции метро "Парк культуры"**

«Цель проекта — сделать так, чтобы искусство стало ближе к людям. Мы хотим, чтобы люди понимали, что такое русский авангард и за что его ценят за рубежом, мы хотим, чтобы люди не воспринимали это искусство как чуждое. Мы хотим популяризировать искусство среди горожан, начиная от гастарбайтеров, которые заходят в метро, и заканчивая иностранными туристами», — пояснила журналистам руководитель пресс-службы Третьяковки Анна Котляр.



«Мир русского искусства»

- **проект** по распространению русской национальной культуры и искусства.
- Основа – русские традиции, русский дух, русское искусство

Причины:

- Культура- это то, что объединяет и дает людям гарантии устойчивости в этой жизни.
- Формирование представление о богатстве культуры родного народа, приобщение к его традициям воспитывает лучшие качества
- Культура развивается в другом времени, ритмы ее функционирования отличаются от социального времени. Искусство оставалось той сферой, в которой продолжали оставаться до наших дней древнейшие культурный формы , например, мифология

«Мир русского искусства»

- Это **культурный образовательный проект**.
- Своеобразный клуб любителей русского искусства, который помогает приобщиться всем желающим к русской культуре.
- Все желающие могут вступить в него, участвовать в мероприятиях, заниматься благотворительностью и работой - образовательной и культурной
- Пройти обучающие курсы, мастер-классы: языковые, культурные, по народной кухне, танцам и пр.

Цели:

- сохранение богатой русской культуры.
- изучение, исследование русских традиций, истоков, русского характера, русской истории и искусства
- восстановление преемственности русской культуры, связи поколений, культурных традиций
- распространение русской культуры в мире

Причины:

- В сознании современного поколения россиян утерян целый пласт самобытной русской культуры, многие русские народные праздники ныне забыты. Будем надеяться, что возрождение интереса к нашей культуре, позволит, хотя бы частично, по крупицам, восстановить утраченное.

Русская культура – это...

- наука, ее тысячелетние культурные ценности, художественные произведения, музеи. За тысячелетнюю историю Россия накопила огромное количество культурных артефактов
- феномены духовной жизни общества: специфичная манера жить и думать, народные традиции и обряды, духовные ценности и отношение к чему-либо, поведение и привычки, менталитет и мировоззрение.



Русская народная культура

- Это народное творчество, фольклор (обряды, обычаи, словесность).
- В фольклоре воплощены идеалы и стремление народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, переживаний, его мечты о справедливости и счастье.
- М. Горький: «...начало искусства слова - в фольклоре».
- Д. С. Лихачёв: *«В жизненно важном для любой культуры процессе особое значение имеет познание и осмысление собственной старины, истоков собственной национальной культуры.»*

- Русские традиции - это **слияние христианского и языческого начал** с помощью народного православия.
- Христианство подарило русским такие замечательные праздники, как Пасха, Рождество и обряд Крещения, а язычество – Масленицу и Ивана Купалу. Обряды, которые из покон веков приурочены к праздникам, включали огромное количество песен, хороводов, игр, танцев, драматических сценок, народных костюмов .

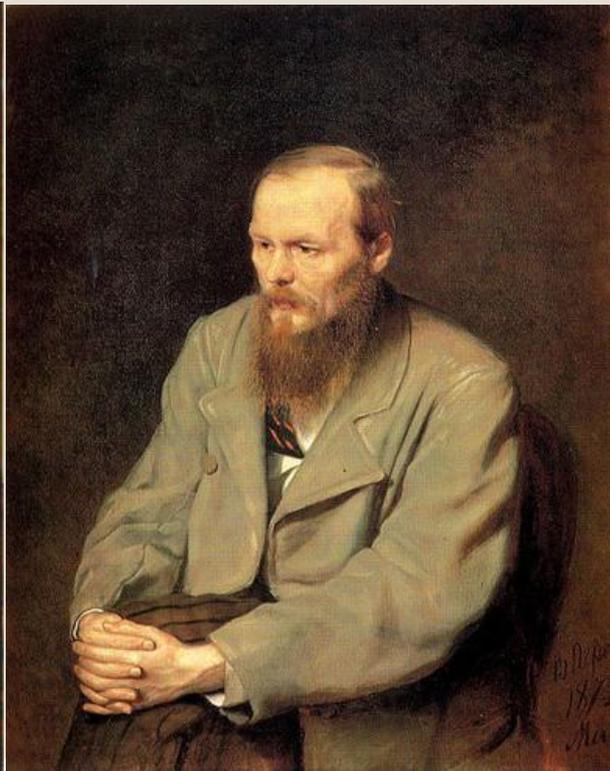


Двойственность

- Обычно евразийцы исходят из срединного положения России между Европой и Азией, которое считают причиной сочетания в русской культуре признаков восточной и западной цивилизаций.
- Все эти особенности сформировали такие черты русской культуры, как отсутствие прочного ядра, привели к ее, бинарности, двойственности, постоянному **стремлению сочетать несочетаемое** — европейское и азиатское, языческое и христианское, кочевое и оседлое, свободу и деспотию. Основной формой динамики русской культуры стала инверсия — изменение по типу маятникового качания — от одного полюса культурного значения к другому.

Богат мир, который создала русская культура

- Русская литература — одна из самых древних и в то же время одна из самых молодых «больших» литератур в мире. *Пушкин и Лермонтов, Толстой и Достоевский, Шолохов и Пастернак, Горький и Солженицын* – великие имена можно перечислять бесконечно

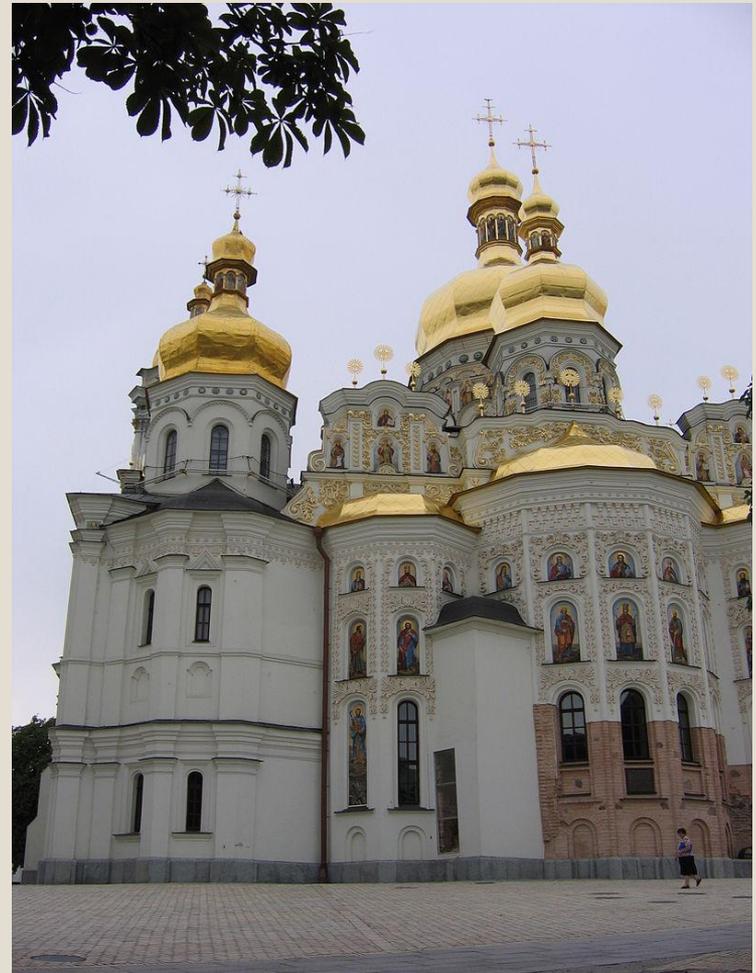


- **Русская композиторская школа, продолжателем традиций которой стала советская и сегодняшняя российская школы, началась в 19 веке с композиторов, объединивших европейское музыкальное искусство с русскими народными мелодиями, связав воедино европейскую форму и русский дух. Глинка, Чайковский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков...**



Архитектурные стили, которые придумали в России

- Крестово-купольные храмы Древней Руси
- Деревянное зодчество Русского Севера
- Русское барокко
- «Ложная готика»
- «Неорусский стиль»



- Все основные черты русского национального характера присутствуют в русском **православии**, что дало возможность отождествить с ним русскую идею. Но они же есть и в атеистическом русском **коммунизме**.
- Русская цивилизация послужила основой **советской цивилизации** – первой попытке создания глобальной цивилизации, которая за 70 лет существования не раскрыла всех своих потенциалов. Советский человек как новый тип личности не сформировался – для этого нужны не годы и не десятилетия, а столетия.
- Можно сказать, что был проведен эксперимент по созданию единой наднациональной общности – советского народа с единой советской культурой на основе русской культуры, часть представителей которой, к сожалению, после революции 1917 г. оказалась за рубежом.

Русская культура пережила три раскола:

- **церковный** (на ново- и старообрядцев) в XVII в.;
 - **светский идеологический** (на западников и славянофилов) в XIX в.;
 - **светский государственный** в XX в.
- Десятилетиями жившие за пределами России деятели культуры (например, Н. В. Гоголь и А. А. Иванов), эмигрировавшие из России не переставали быть русскими писателями и художниками, хотя писали не только о России. И те и другие были частью русской культуры. Русская культура за рубежом – это часть той жертвы, которую принесла русская культура в XX в.