

XXII международная научно-практическая конференция МААП
«Новые горизонты юнгианской психологии: клинические и прикладные»
18-20 октября 2019 г., Москва

Мифы о нисхождении в подземный мир в психотерапии кризисных состояний

Лидия Сурина, к.х.н.

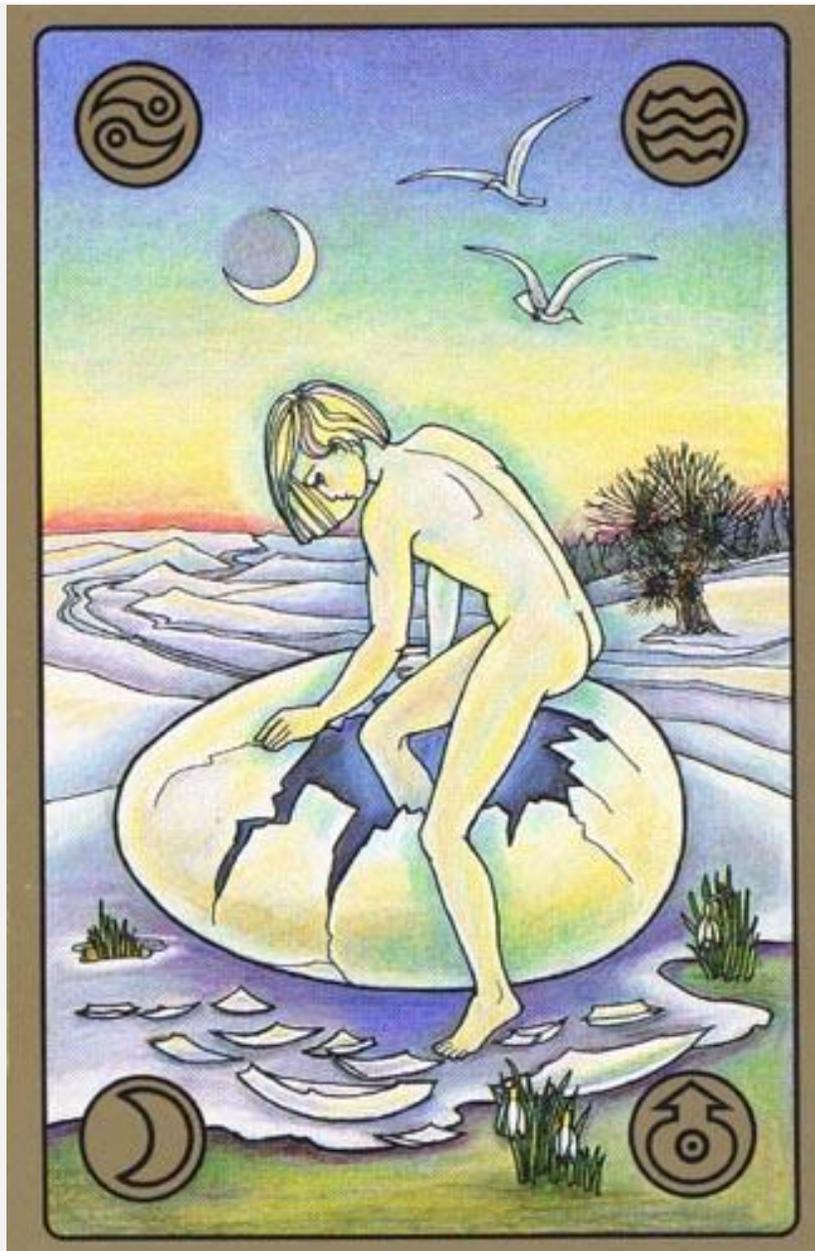
Аналитический психолог, психотерапевт

Кризис и душа

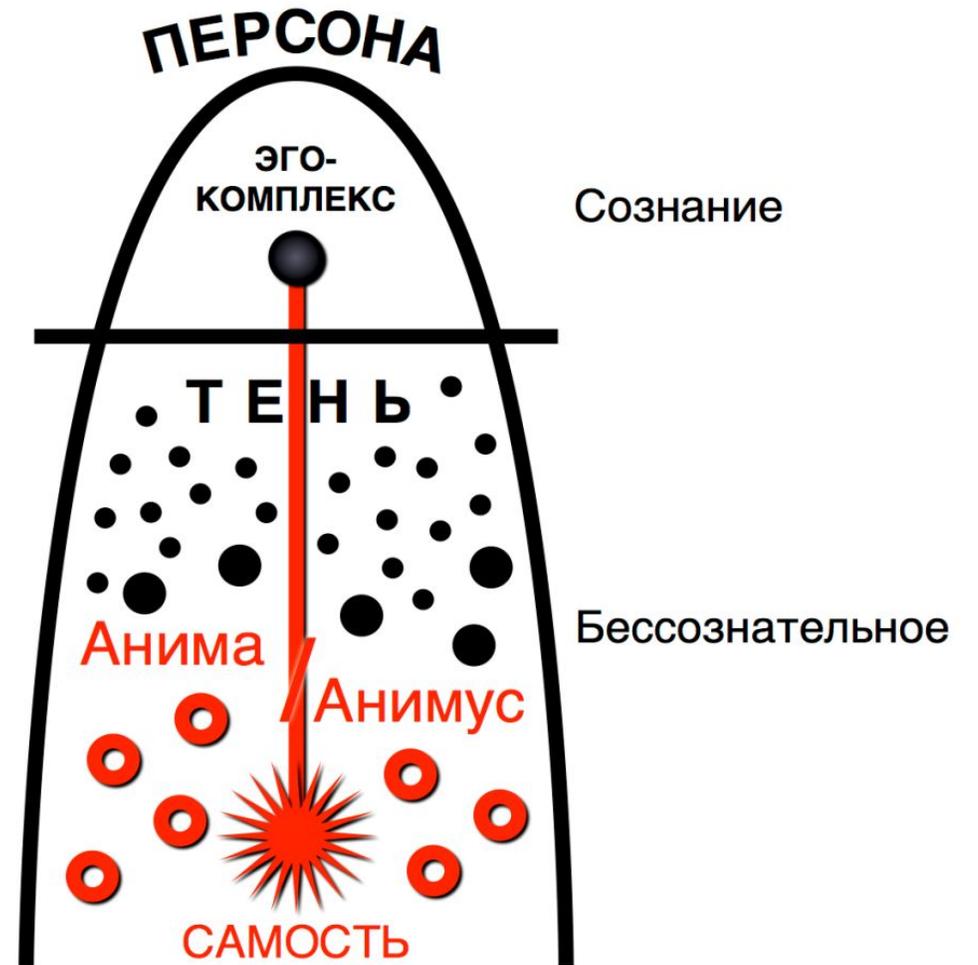
В тот момент, когда обозначилась новая реальность, в нас пробуждается душа. Всякий раз, пересекая границу между прежней жизнью и новыми обстоятельствами, мы попадаем в область души.

С этого момента мы теряем невинность, утрачиваем иллюзии, познаём хрупкость того, чем дорожили, и свою уязвимость... – мы уже не те, что были «до», и больше никогда не будем прежними.

Кризис – глубочайшее событие для души, и всё же этот факт, как правило, игнорируется, а всё наше внимание отдаётся той части жизни, которую затронул кризис, и она выходит из-под контроля эго.



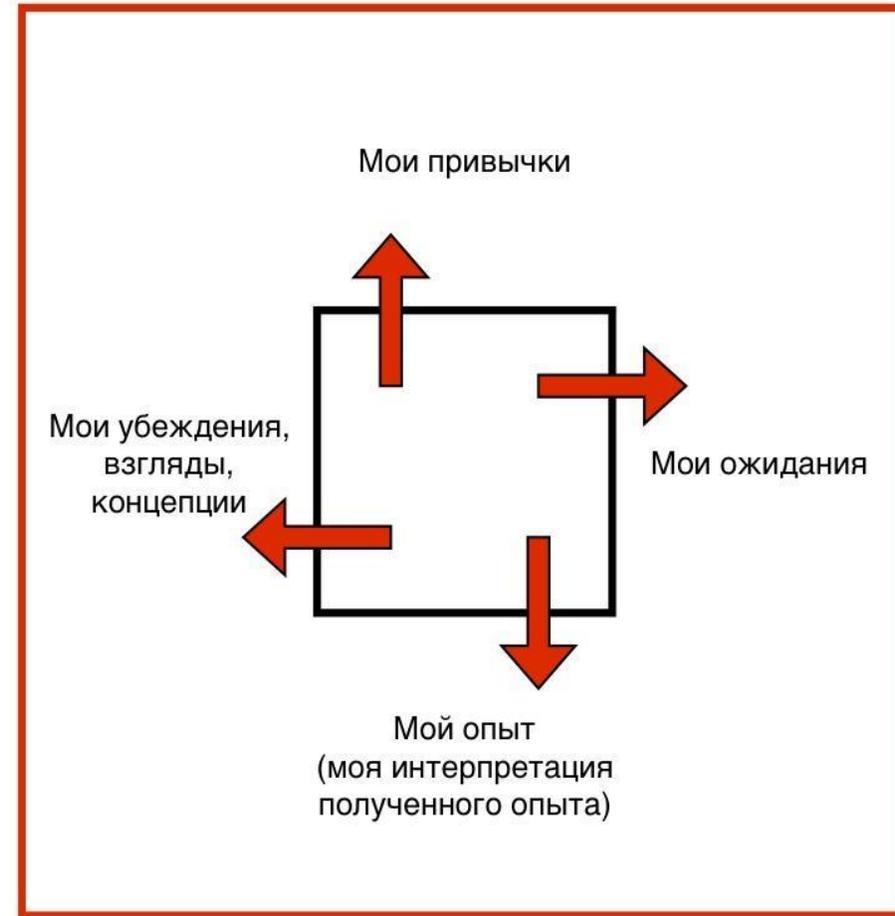
Сатурн – хранитель границ





Мои новые привычки

Мои новые убеждения и взгляды



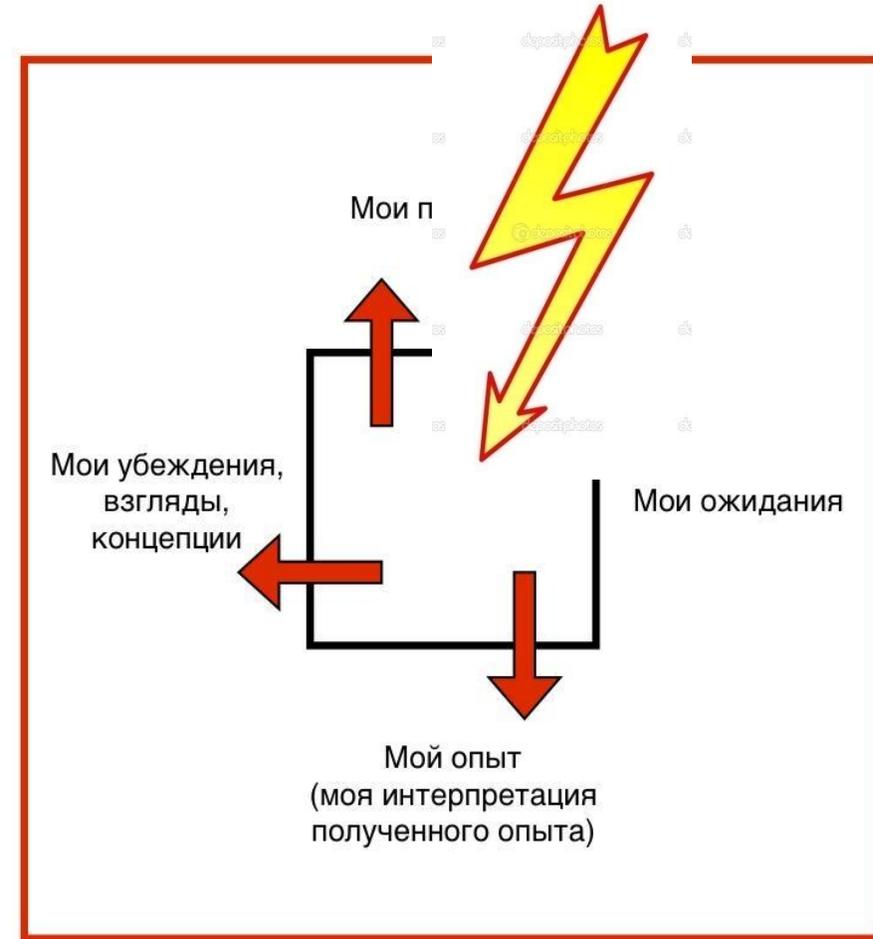
Принятие реальности

Мой новый опыт и новая интерпретация старого опыта



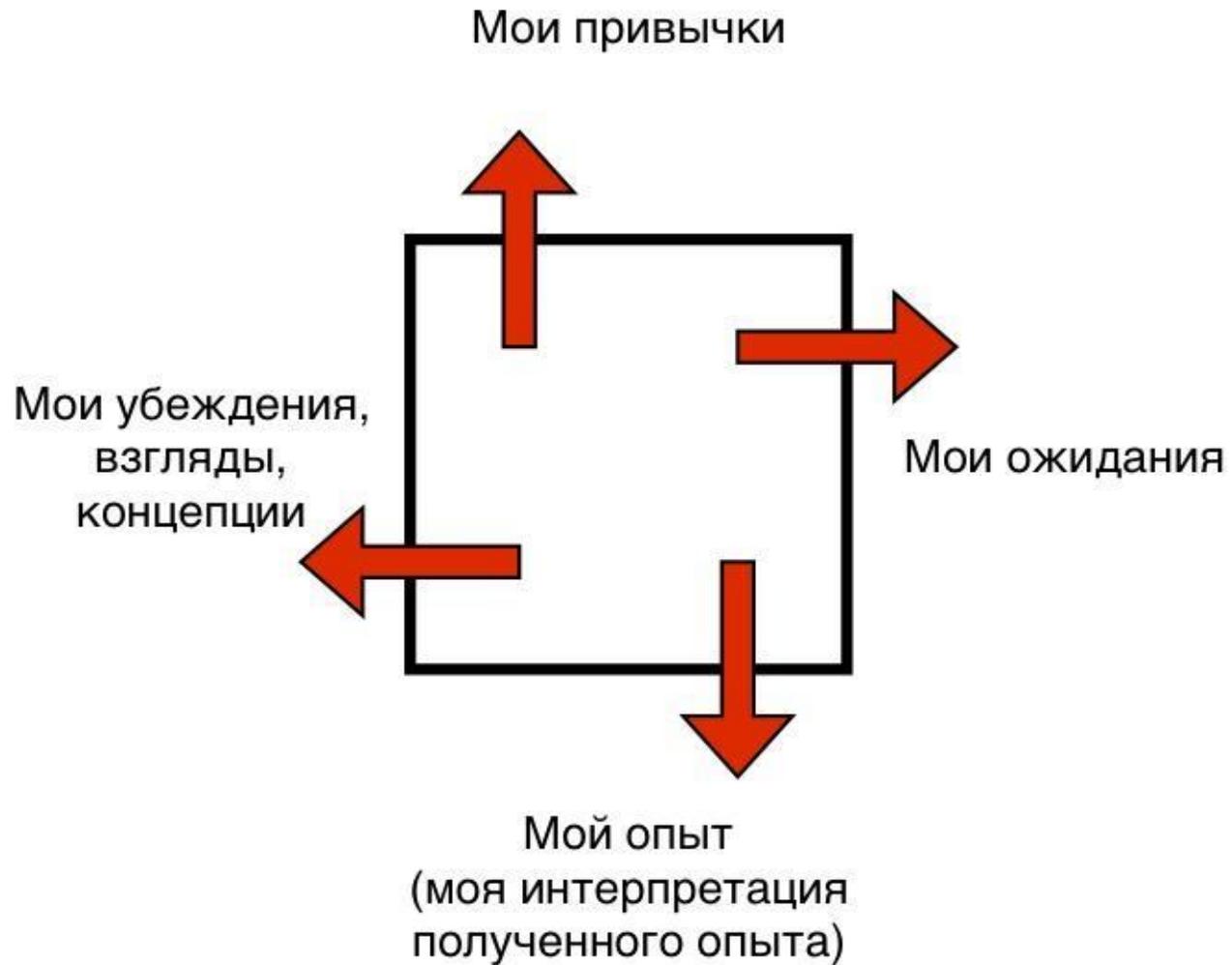
Мои новые привычки

Мои новые убеждения и взгляды



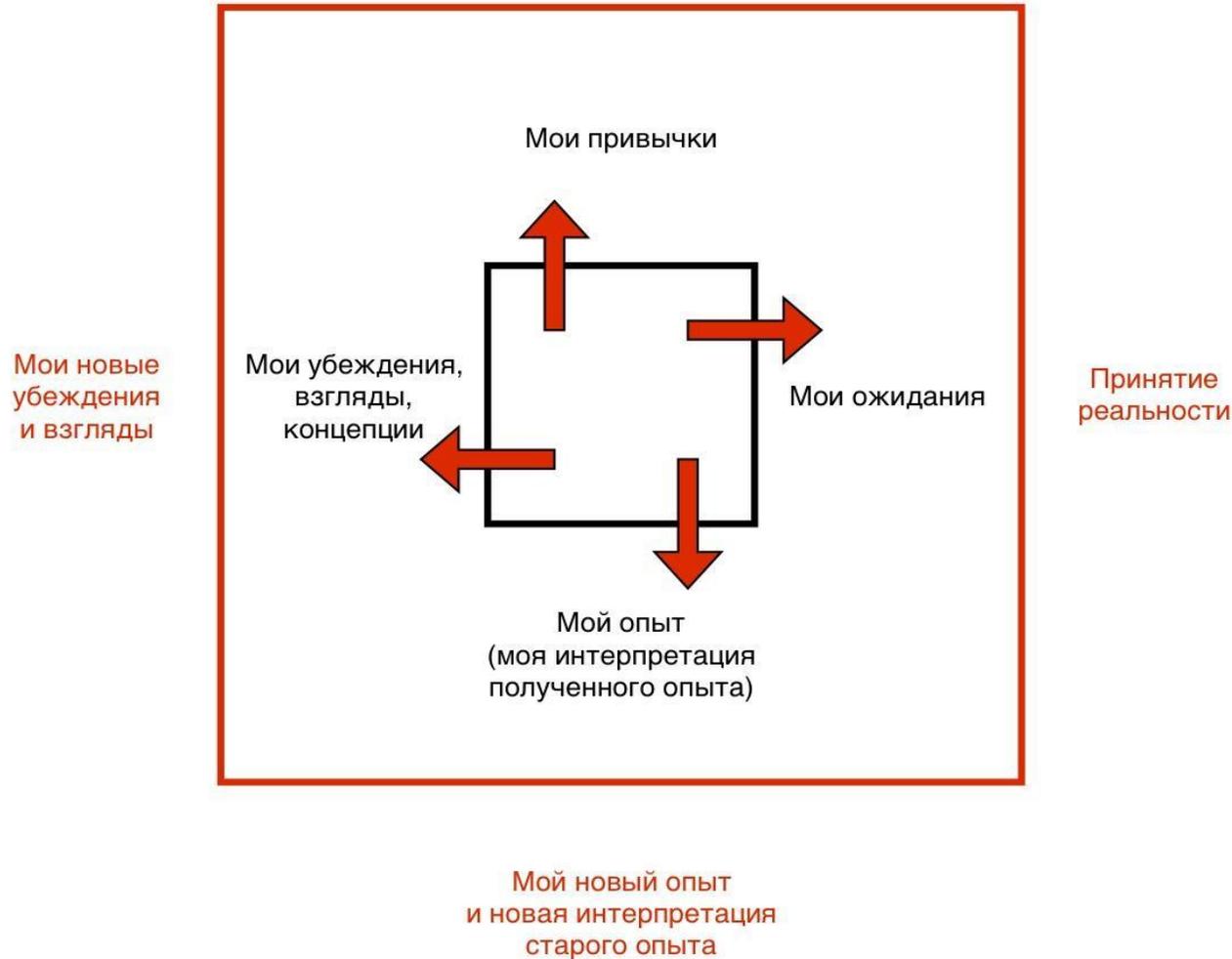
Мой новый опыт и новая интерпретация старого опыта

Кризис как выход из “зоны комфорта”



Кризис как выход из “зоны комфорта”

Мои новые привычки



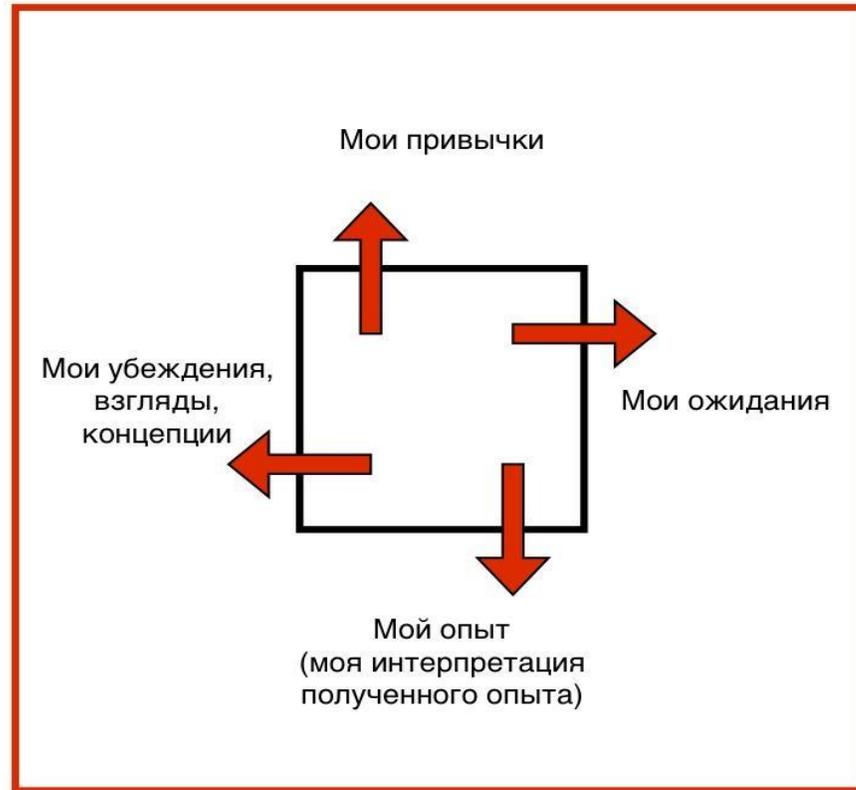
Выход из “зоны комфорта”



- Смелость и риск



Мои новые
убеждения
и взгляды



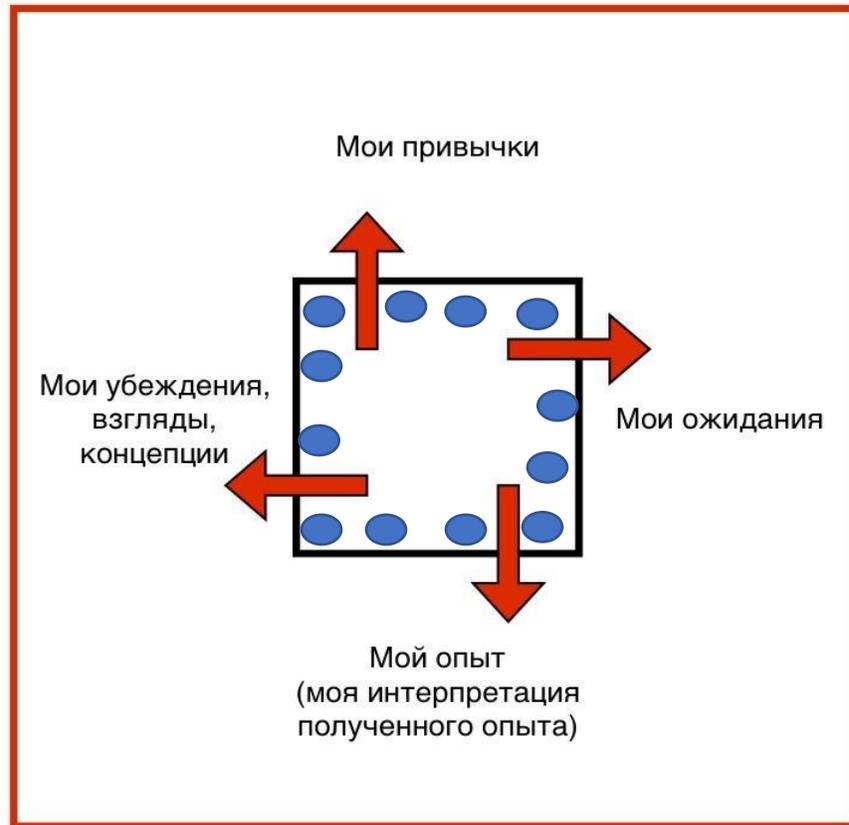
Принятие
реальности

Мой новый опыт
и новая интерпретация
старого опыта

Выход из “зоны комфорта”



Мои новые привычки



Мои новые убеждения и взгляды

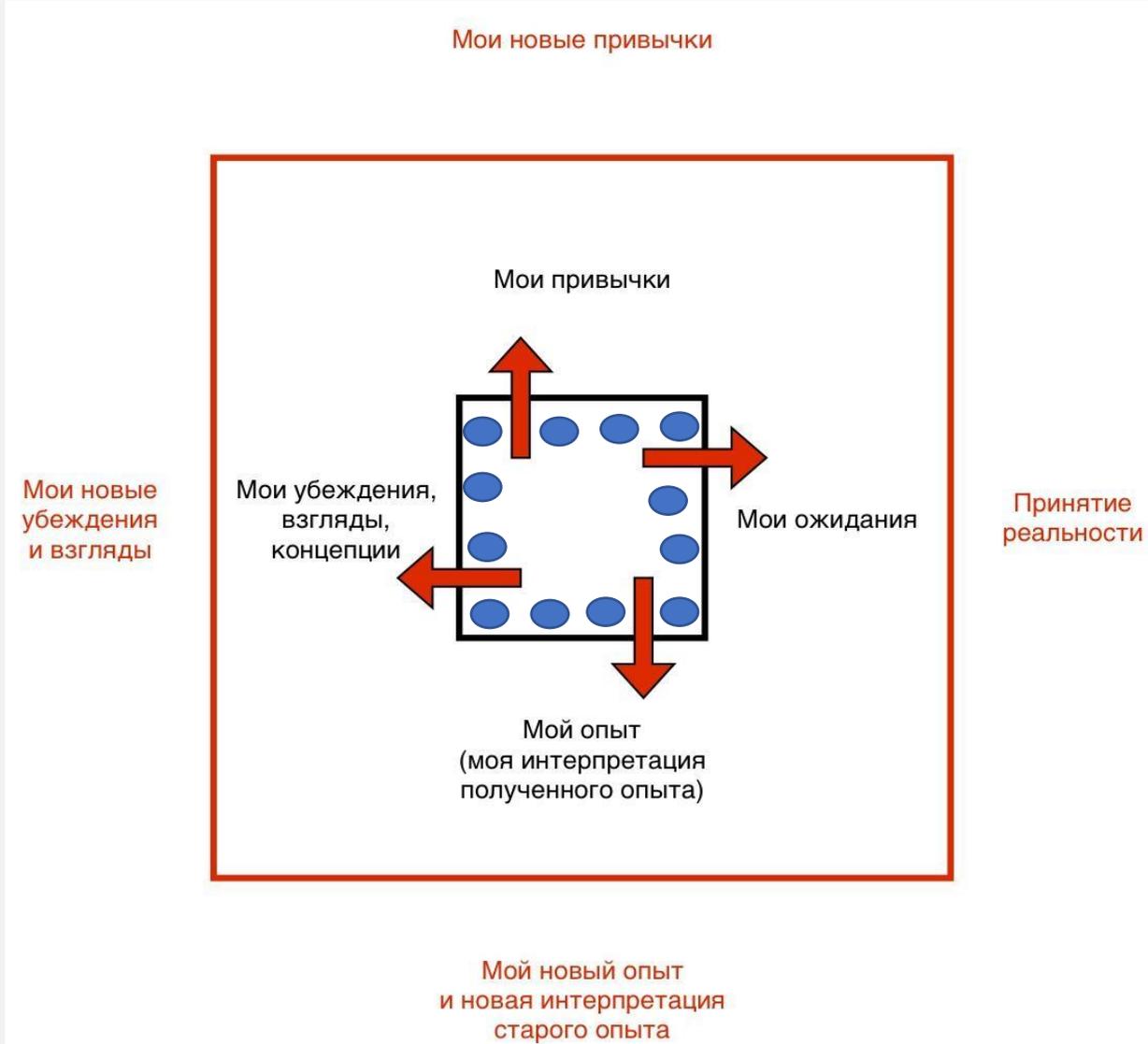
Принятие реальности

- Смелость и риск
- Встреча со страхом ●



Мой новый опыт и новая интерпретация старого опыта

Выход из “зоны комфорта”

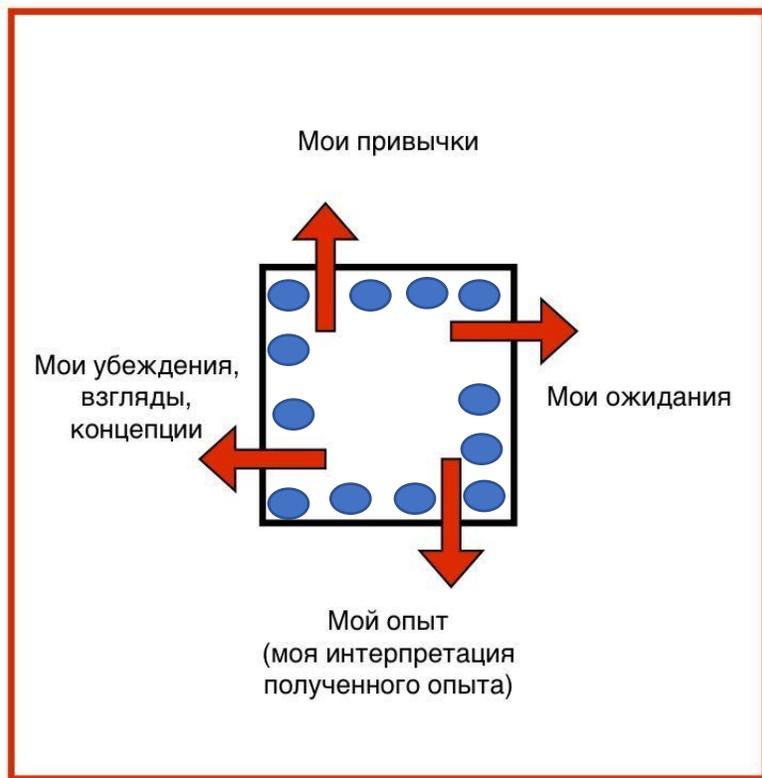


- Смелость и риск
- Встреча со страхом ●
- Исследование возможностей и отказ от гарантий



Выход из “зоны комфорта”

Мои новые привычки



Мои новые убеждения и взгляды

Принятие реальности

Мой новый опыт и новая интерпретация старого опыта

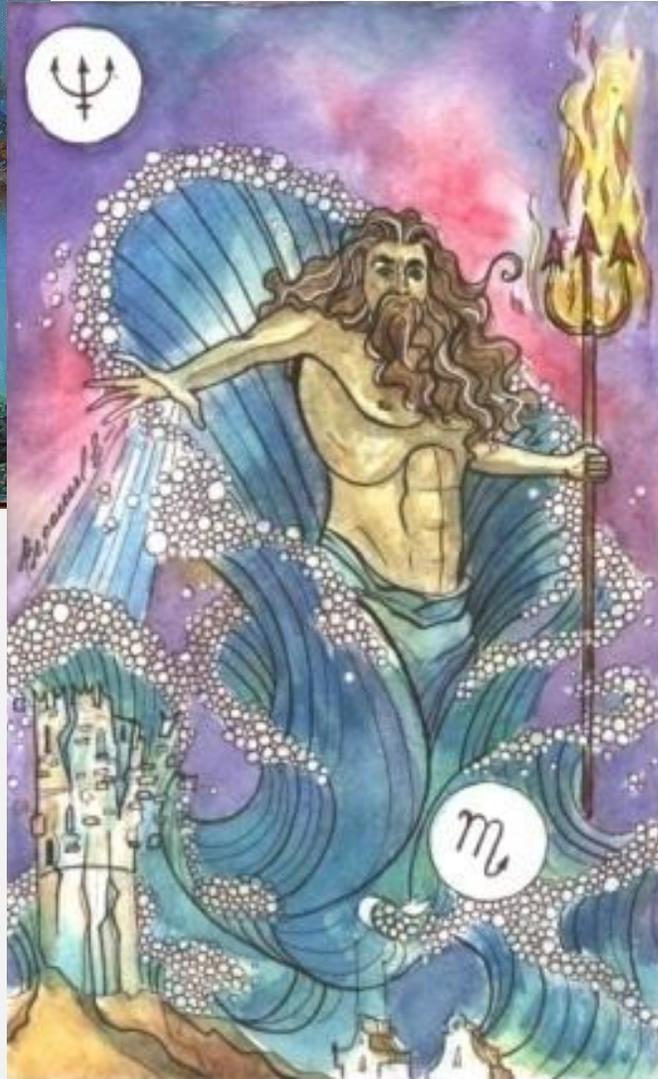
- Смелость и риск
- Встреча со страхом
- Отказ от гарантий
- Умение выдерживать неопределённость — *танцевать на облаках* (внутренняя опора на Самость)



Уранические кризисы – экзамены на свободу и ответственность

41-43 года – кризис среднего возраста.
Поворот к Самости

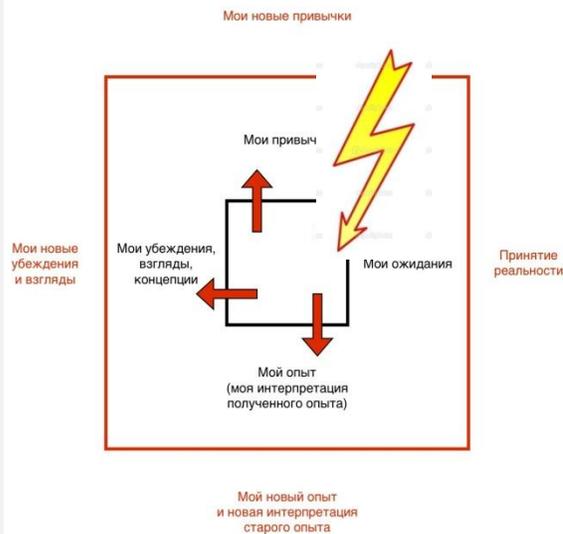




«До» и «после»

Когда случается событие, означающее конец предыдущего бытия, наступившая перемена по силе воздействия напоминает природную катастрофу в масштабе личности, от которого почва уходит из-под ног.

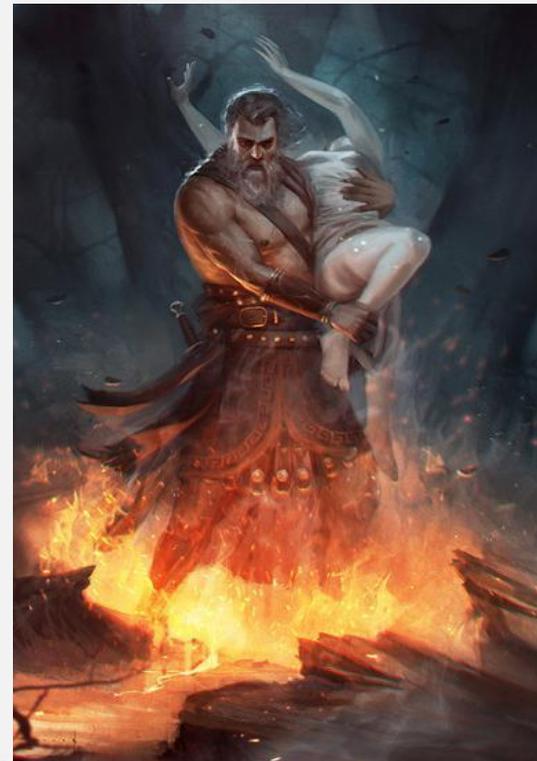
До кризисного события мы живём в невинности или пребываем в иллюзиях. И вдруг всё резко меняется, и нам приходится признать, то ничто и никогда уже не будет прежним.



Встреча с Гадесом: утрата и опыт уязвимости



В состоянии кризиса нам нетрудно ощутить себя Корой-Персефой. Всего один миг отделяет Кору, мысли которой заняты лишь сбором цветов для букета, над которой чистое небо и тёплое солнце, которая чувствует, что жизнь легка и прекрасна, – от Персефоны, которая была внезапно похищена, изнасилована и оказалась в подземном мире...



Кризис как психологическое испытание



Кризис как инициация и нисхождение в подземный мир – это поэтическая метафора, которая отражает наши чувства и сообщает интуитивному уму и знающему сердцу о той глубине, которую **сознание не в состоянии осмыслить никаким иным способом.** Но именно на этом языке говорит наша душа.

Индивидуация

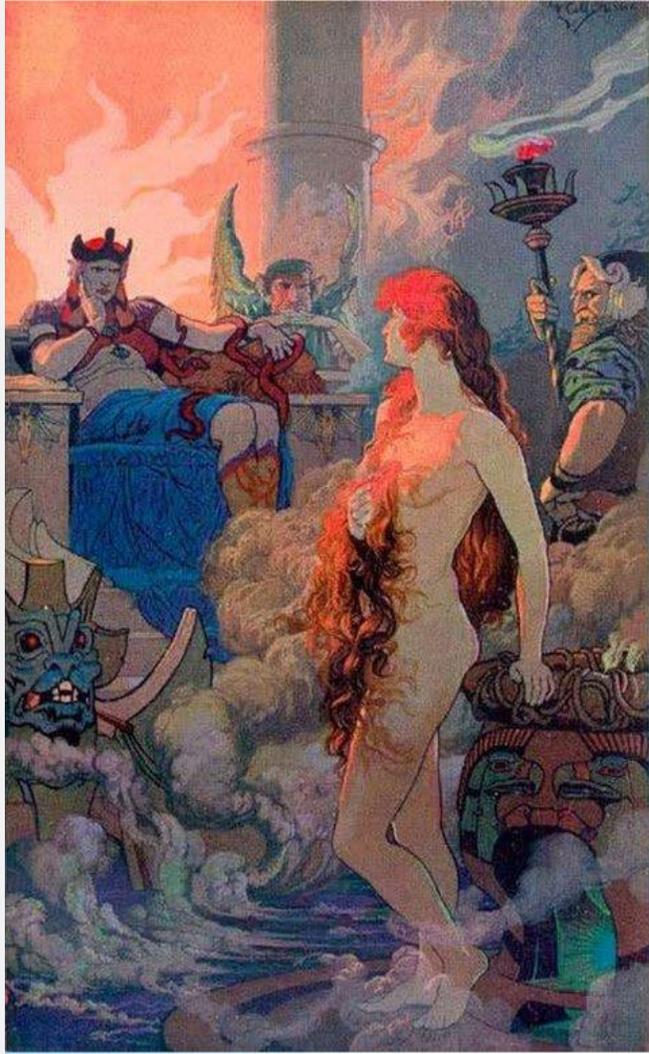


Подземный мир души



Подземный мир – это мир души, область внутренних богатств. Это царство Плутона (Аида, Гадеса), подземелье, полное сокровищ. Это также и глубинный психологический слой, который содержит ещё не раскрытые возможности. В нём – наши таланты и склонности, чувства, которые мы сначала упрятали подальше, а потом утратили с ними связь. Это сокровищница архетипического, или символического уровня, слой объективного психического, где живут глубокие смыслы. Именно здесь – истоки нашей души, обитель духовного инстинкта, ведущего нас в поисках божественного тем бессознательным путём, каким цветок поворачивается лицом к солнцу.

Метафора спуска Персоны-Эго к своей Тени



Миф о Инанне и Эрешкигаль»

Нисхождение Инанны в подземный мир – это одно из величайших произведений древнего мира. Это магическая история прохода через семь врат иного мира, где страж снимает с Богини все её украшения и одежды. Врата, где надо оставить все свои магические артефакты и войти в мир своей сестры Эрешкигаль – мир своей теневой стороны – абсолютно обнажённой.

Эрешкигаль – это самое древнее, известное нам по имени, божество смерти. И это женское божество.

Многие после Инанны будут совершать подобный путь. Но она была первой, и это путешествие в иной мир стало основой множества мифов других народов на протяжении последующих 5'000 лет истории человечества.



Нисхождение в подземный мир

Инанна (аккад. Иштар) — центральное женское божество в шумерской мифологии, царица Неба и Земли.

Её сестра, богиня Эрешкигаль, владычица Подземного царства.

При нисхождении в подземный мир она проходит семь врат, и у каждого из них страж требовал плату за вход и указывал ей, что нужно снять с себя.



Первые врата – корона

Корона – символ власти и авторитета (лента “Прелесть чела”).

Человек лишается Персоны и, следовательно, возможности прятаться за привычные маски, чтобы «нравиться» окружающим.

Власть и авторитет, которыми Инанна обладает в наземном мире, в царстве тьмы не имеют никакого значения и не дают ей никаких преимуществ.

«Тише, Инанна, пути в подземный мир безупречны. Их не оспаривают».



Вторые врата – ожерелье

Символ статуса – лазуритовое ожерелье
(знаки владычества и суда).

Украшения имели декоративную и социальную роль, с их помощью человек нёс сообщение – "я богат", или "я силён", или "я обладаю властью".

Однако, какой бы пост ни занимал человек в верхнем мире, в мире души это не имеет никакого значения.

Третьи врата – бусы



Роскошные двухъярусные бусы,
украшавшие грудь Инанны

*(магический предмет – сеть “Ко мне,
мужчины, ко мне”).*

Это напоминает нам о сакральном значении
бус, связанном с древним культом Богини-
матери и с женской магией.

Четвёртые врата – нагрудная пластина



Символ эмоциональной защиты.

Пытаясь «договориться» с неизбежным, человек лишается эмоциональных защит – отрицания, рационализации, интеллектуализации и др., – оставаясь наедине с болезненной реальностью жизни. Аддикции, которые до сих пор позволяли дистанцироваться от своих чувств, становятся недоступны.

Исчезновение защит, работавших против понимания правды, способно обнажить пласт бесплодной эмоциональной или духовной жизни: формальный брак, бессмысленная деятельность, реальная тяжесть физического состояния...



Пятые врата – браслет

Золотой браслет (*золотые запястья*).

В древнейшие времена браслетам приписывали мистическую силу. Основной функцией браслета была защитная.

«- Как же так?!

-Тише, Инанна, пути в подземный мир совершенны. Их не оспаривают».

Шестые врата – скипетр

Скипетр, украшенный серебром.





Седьмые врата – одежда

Королевские одежды (*повязка на бёдрах “Одеянье владычиц”*).

Проживая кризисное состояние, человек оказывается «без одежд» и с обнажённой душой, без психологических защит.

Обнажённость даёт нам шанс погрузиться в такие свои глубины, которые в иных обстоятельствах нам недоступны.

Психологическая глубина – это царство Эрешигаль, это суть сама смерть.

Подземный мир Тени: царство Эрешкигаль



В подземный мир Инанна вступила нагой и смиренной, лишившись всего, что у неё было. Но испытания её на этом не закончились. Когда Инанна приблизилась к Эрешкигаль, богиня Подземного царства, полная ярости, прожгла её смертельным взором, сразив сестру наповал. Тело Инанны вскоре повесили на крюк, и через три дня оно сгнило настолько, что стало похоже на кусок позеленевшего мяса.

На языке души смерть прежней личности — необходимое условие для инициации, трансформации и нового возрождения.

Подземный мир Тени: царство Эрешкигаль



То, что переживает Инанна в царстве смерти, похоже на переживания людей, подвергающихся жестокому обращению, находящихся в оскорбительных для них отношениях, которые отняли у них самоуважение, лишили достоинства и психологических защит. В подобных отношениях не обходится без актов насилия – физического, эмоционального, душевного... Кризис становится причиной нашего нисхождения к психологическим глубинам, в которых соединение с болью, с раной, а также с яростью приближает нас к тому психическому пространству, где страдающий человек (и женщина, и мужчина) чувствует себя Инанной и Эрешкигаль одновременно.

XII «Повешенный»



XII «Повешенный»



Скандинавский бог Один

XII «Повешенный»



Скандинавский бог Один Распятие Христа

XII «Повешенный»



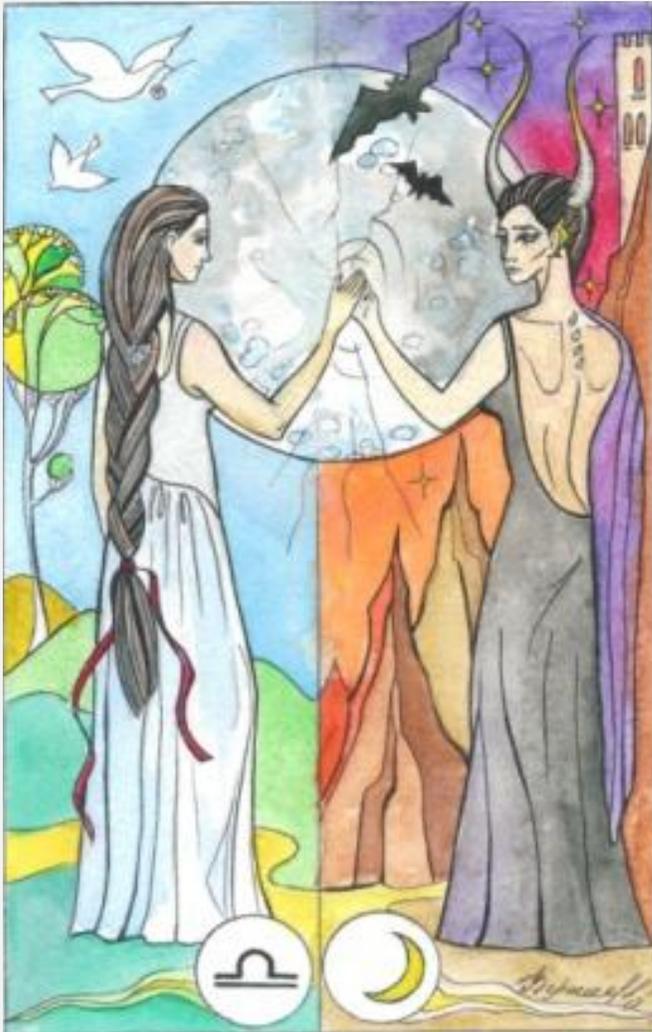
Скандинавский бог Один Распятие Христа

Гневная и отвергнутая Эрешкигаль



Как современный архетип, Эрешкигаль – символ внутренних забытых или подавленных аспектов женщины-Инанны. Для неё характерны интроверсия, отсутствие связей с собою и с другими, обесценивание и отвержение. Она ранима, часто гневается, нередко впадает в депрессию, возможно, болеет и не вступает в близкие отношения с сильными и властными мужчинами. Она скрывается в подземном мире, социально невидимая и униженная, а, появляясь на публике, она предстаёт в виде разгневанной, злобной особы. «Милые женщины» не хотят видеть и осознавать свою внутреннюю Эрешкигаль, которая захоронена в депрессивном состоянии или запрятана в симптоме.

Гневная и отвергнутая Эрешкигаль



Конфигурация Инанна-Эрешкигаль зарождается в детском возрасте, когда поведение, внешность и социальное одобрение имеют большое значение, и всего этого нетрудно достичь – но какой ценой? Женщины рано понимают, как нужно добиваться одобрения, начиная с хороших отметок в школе и кончая успехами в профессии: быть Инанной.

Из опыта родительского невнимания, плохого обращения и нелюбви к себе кристаллизуется символическая Эрешкигаль, и всю свою боль, все страдания она прячет в подземном мире.

И пока Инанна не совершит своего глубинного нисхождения, её страдающая Эрешкигаль будет томиться в разлуке с нею и со всем миром. Нагая, с низко склонённой головой, чувствуя себя куском зелёного мяса на крюке, женщина, которая больше не может быть Инанной, вдруг становится Эрешкигаль, отыскав ненависть к самой себе, потаённую боль и скрытую ярость.

Жажда узнать, что находится внизу



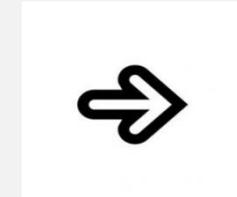
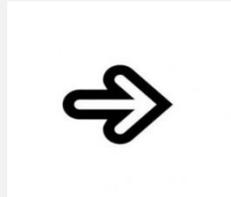
Причина, по которой Инанна совершает нисхождение, в метафорическом смысле та же, что побуждает человека преступить порог кабинета психотерапии: Инанне важно знать, что же происходит в нижних слоях её психики **за** пределами сознания.

Когда человек стучит в дверь кабинета психотерапевта, в этот миг он стучится во врата подземного мира.

Симптомы кризиса требуют нисхождения, чтобы человек научился чувствовать и сопереживать тому, что находится в его Тени.

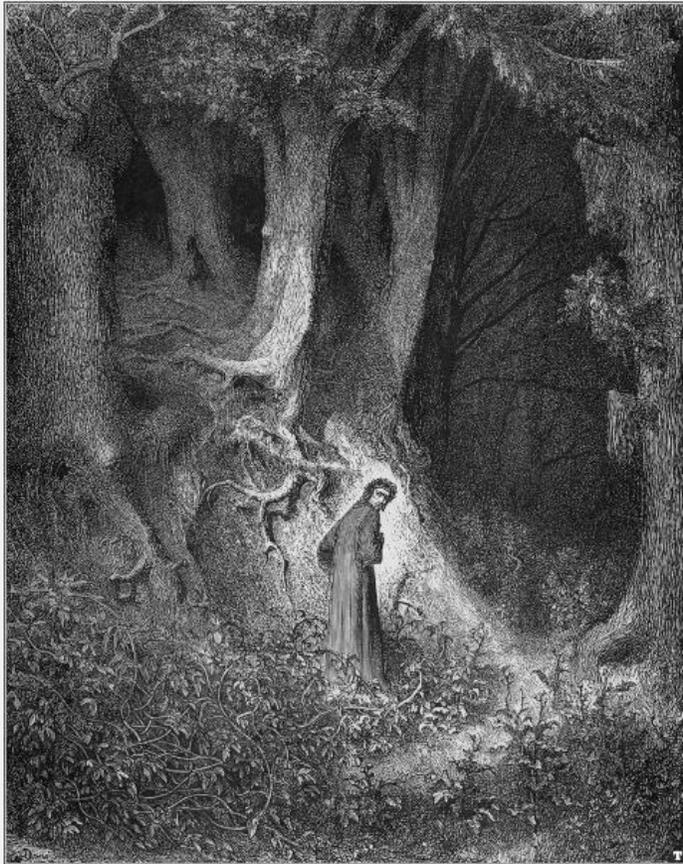
Переход через темноту

А



Б

Catabasis – нисхождение во тьму



Погружение в Nigredo и проживание Mortificatio

Элизабет Кюблер-Росс

(8.07.1926, Цюрих – 24.08.2004, Скоттсдейл, США)



американский врач и психолог швейцарского происхождения,
создательница концепции психологической помощи
умирающим больным и исследовательница околосмертных
переживаний

Миф о Психее: кризис и развитие души



Миф о Психее – это история о взрослении души, которая начинается с намерения взглянуть правде в глаза и жить с опорой на себя. Это решение помогает Психее собрать все свои силы, принять вызов судьбы и выполнить задания Афродиты, которые поначалу кажутся невыполнимыми, потому что превосходят её возможности. Психе по-гречески означает «душа», а также «бабочка» – символ трансформации.



Миф о Психее: лампа и нож



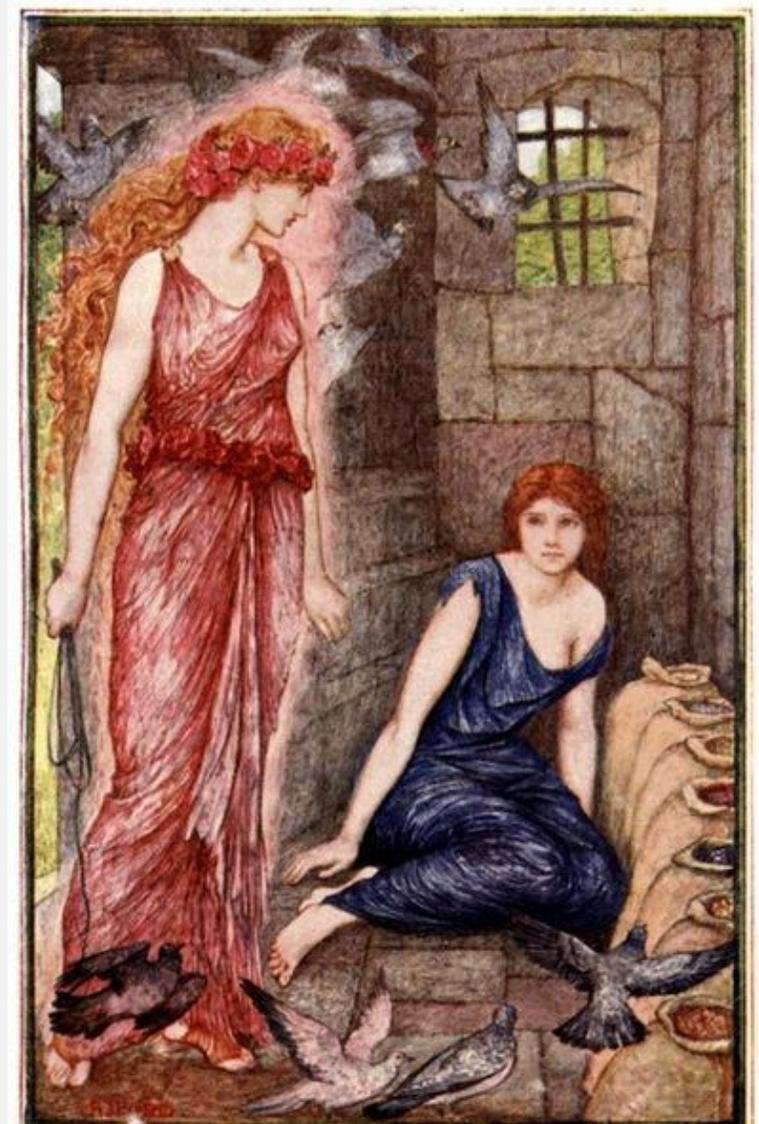
Вначале Психея пребывает в бессознательных отношениях. Решив взглянуть на возлюбленного, она прячет у себя лампу и нож: лампа ей нужна, чтобы хорошо разглядеть его, а нож – чтобы отрезать ему голову, если он окажется чудовищем.

Два символических предмета необходимы и нашей психике-душе, чтобы действовать решительно, когда мы узнаём правду: лампа символизирует просветление и сознание, с помощью которого мы можем отчётливо видеть ситуацию, а нож или меч – символ решительного действия, помогающего устранить неясность, а при необходимости и вовсе пресечь отношения. Недостаточно иметь ясный взгляд на ситуацию, не имея возможности действовать в своих интересах, – взгляд затуманивается, поскольку поддержание ясного сознания – не слишком комфортное состояние: адаптация, рационализация и отрицание работают против активного сознания и намерения изменить либо завершить ущербные, разрушительные отношения.

Миф о Психее: испытания души



Первым заданием Психеи стала сортировка зерна: разобрать по сортам бесформенную и беспорядочную массу. Ей помогли муравьи – бессознательные силы интуиции.



Миф о Психее: испытания души



Во втором задании Психее надо было «скрутить нить из шерсти золотых баранов солнца». Эта нить – символ маскулинной уверенности и силы, в которой она так нуждалась. Психея внимала зелёному камышу и получила то, что ей нужно, с помощью наблюдения, терпения и выдержки. Она усвоила, что выдержка и терпение плюс уверенность часто намного эффективнее любовных столкновений.

Миф о Психее: испытания души

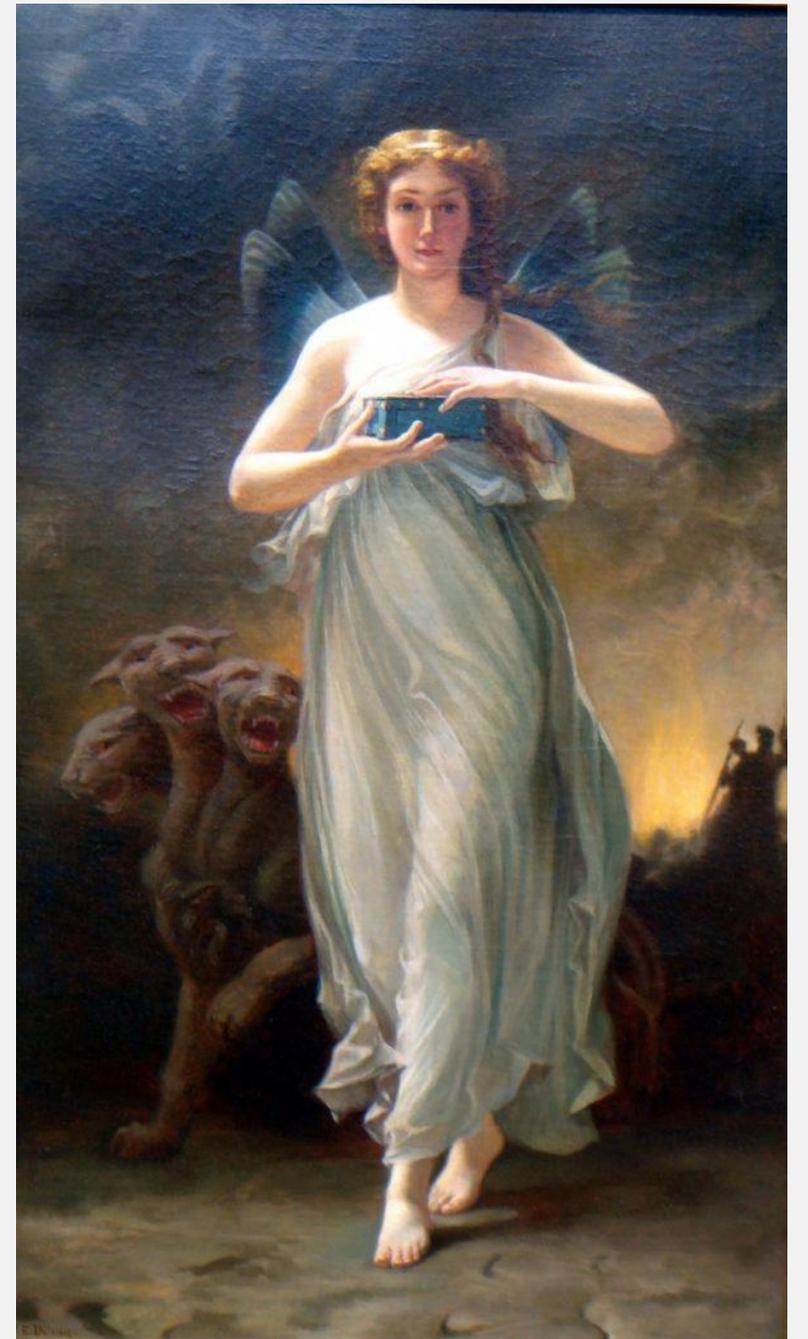


В третьем задании ей надо было «наполнить водой хрустальный сосуд» из родника – мистического, вечного потока, который и есть река жизни, источник жизненной силы и смысла, который вытекает из бессознательного и возвращается к нему. Ей помог высоко парящий орёл – символ нашей способности видеть масштабно, с высоты духа.

Миф о Психее: испытания души



В четвёртом задании от Психеи требовалось спуститься в подземный мир и вернуться назад. Ей потребовалось два пирога для Цербера и две монеты для паромщика Харона при переправе через реку Стикс.



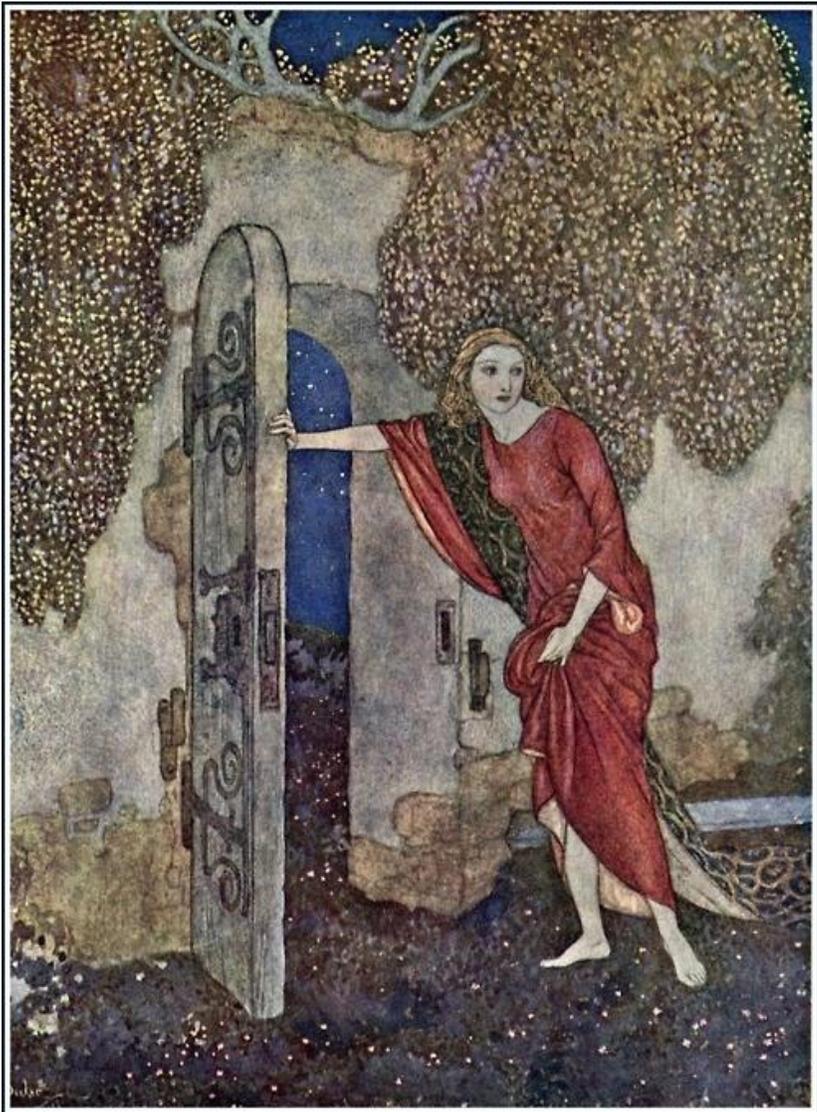
Миф о Психее: когда важно сказать «Нет!»

Психее было дано предостережение, что её там «будут просить о помощи, от оказания которой она должна отказаться». Чтобы полностью проделать свой путь, ей следует набраться сил и сделать своё сердце твёрдым, свободным от жалости и чувства вины, говоря «нет» всем просящим. Не скажи она «нет», она потеряла бы то необходимое, что требовалось ей самой, чтобы совершить своё рискованное путешествие и вернуться назад.

Очувившись в царстве Тени, мы оказываемся там, откуда рискуем не вернуться, если не будем строго придерживаться всего, что необходимо именно нам и что мы не можем позволить себе утратить, – нашу энергию, время, дух и оптимизм.



Возвращение Инанны



До первых врат в подземный мир Инанну сопровождала Ниншубур – её верная служанка. Она символизирует внутреннюю фигуру, которая должна активно действовать во внешнем мире от имени человека, совершающего нисхождение в подземный мир: увидеть ситуацию, в которой он оказался, что-то предпринять, обратиться за помощью, разобраться в чувствах.

По прошествии трёх дней и трёх ночей, когда хозяйка не вернулась, Ниншубур стала громко стенать, оплакивая Инанну, бить в барабаны, чтобы все узнали об этом, а также искать помощи у богов-отцов. Она бросилась к ним, но откликнулся лишь третий – Отец Энки.



Возвращение Инанны



Инанна и Думузи

Возвращение Персефоны

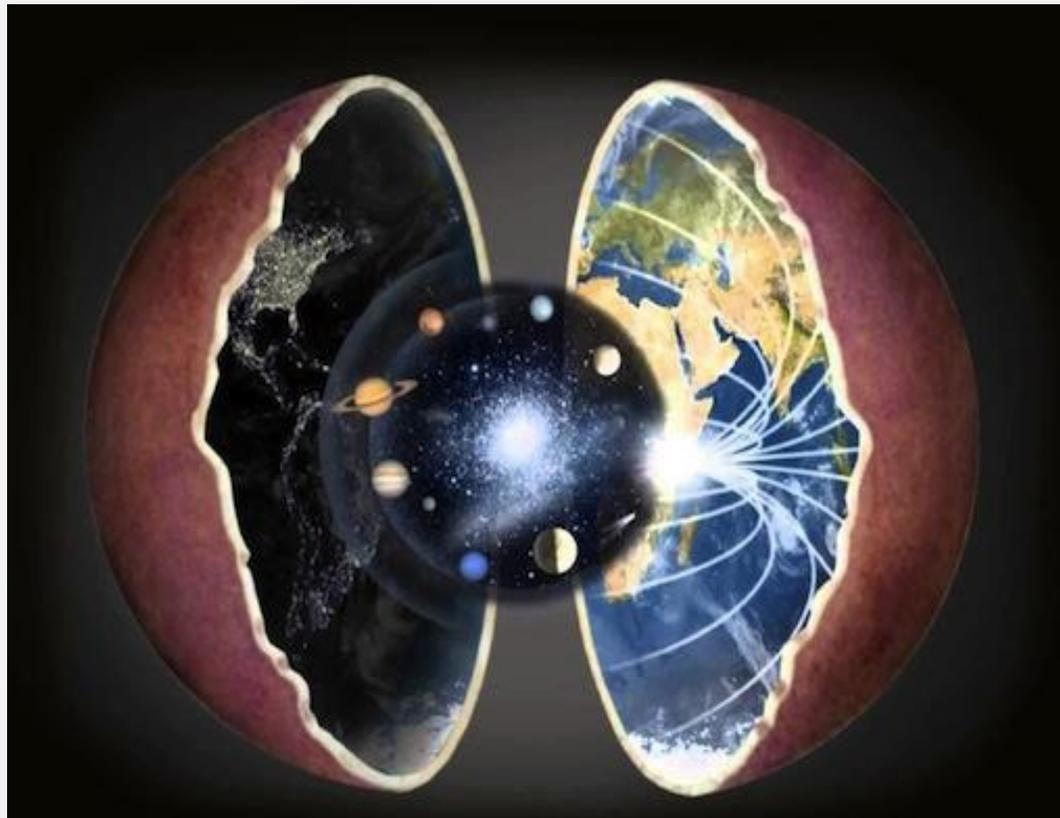
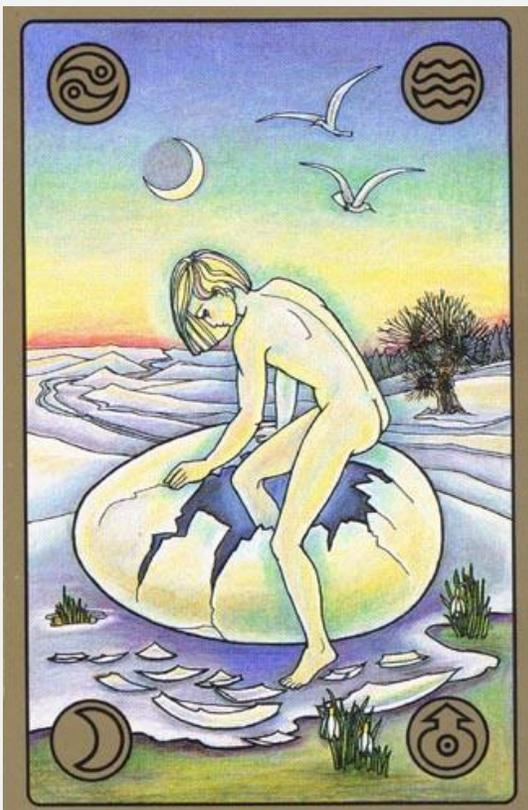


Персефона и Геката

Кризис



“ОПАСНОСТЬ” И “ВОЗМОЖНОСТЬ”



"Твоя боль – это просто разламывание панциря, мешающего понимать реальность».

Калиль Джибран

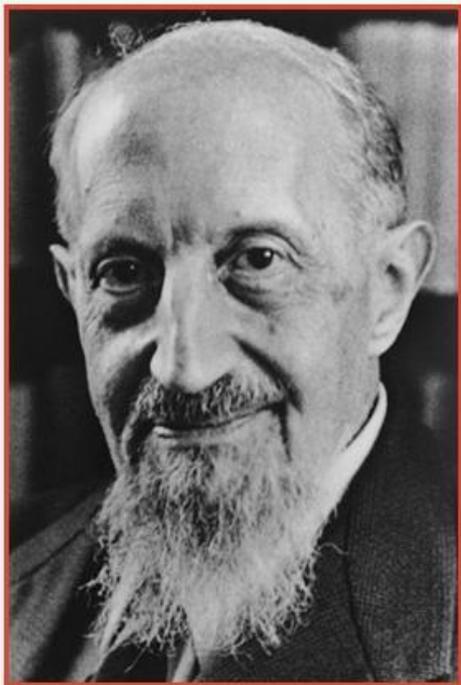
“Сотрудничество с неизбежным”



РОБЕРТО АССАДЖИОЛИ
(27.02.1888 - 23.08.1974)



“Сотрудничество с неизбежным”



РОБЕРТО АССАДЖИОЛИ
(27.02.1888 - 23.08.1974)



Всё что ни
делается — всё
к лучшему...
Следовательно
— лучшее
неизбежно



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ЛИГА
ОБЪЕДИНЕНИЕ НОВОГО ТИПА. ПРОФЕССИОНАЛОВ ПСИХОТЕРАПИИ. ПРАКТИЧЕСКОЙ И КОНСУЛЬТАТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Международный Конгресс ОППЛ
«Достижения и перспективы российской психотерапии»

Вторая совместная научно-практическая конференция
модальности «Юнгианский анализ» ОППЛ
и Философского факультета МГУ им. Ломоносова
"Психотерапия и утешение философией"

1-2 ноября 2019 года

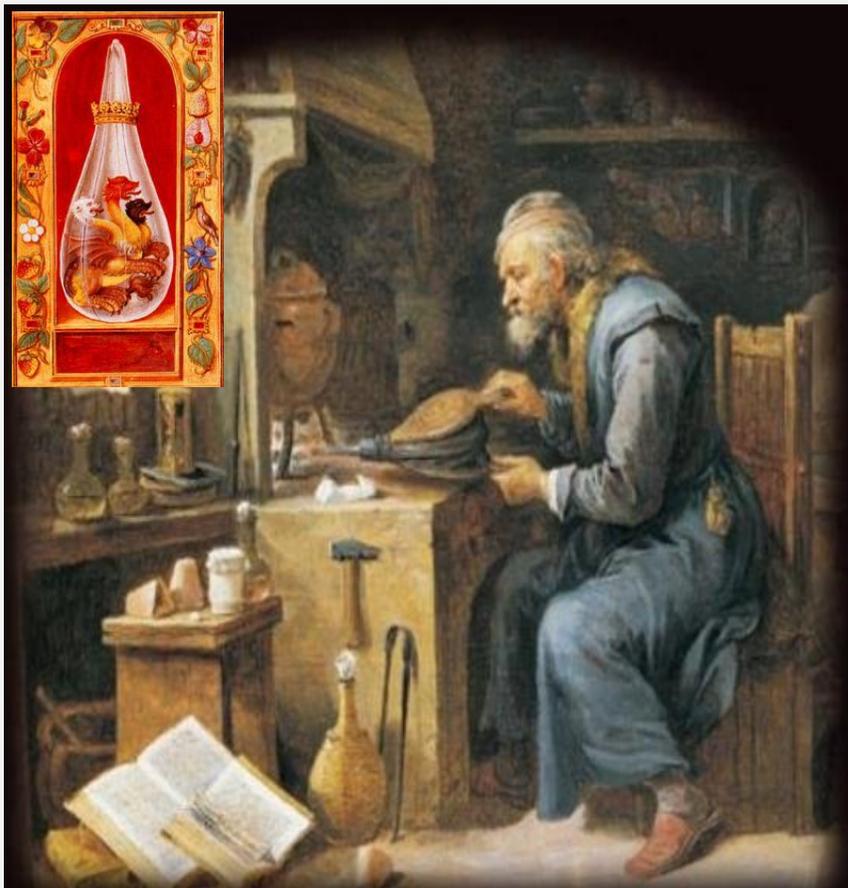
Место проведения:

Москва, конгресс-центр «Измайлово ВЕГА» (1 ноября)
Философский факультет МГУ (2 ноября)



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ЛИГА

ОБЪЕДИНЕНИЕ НОВОГО ТИПА. ПРОФЕССИОНАЛЫ ПСИХОТЕРАПИИ. ПРАКТИЧЕСКОЙ И КОНСУЛЬТАТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ



Модальность «Юнгианский анализ» ОППЛ
VII международная междисциплинарная
научно-практической конференция
**«Алхимия как символическая система
в юнгианском анализе и практике психотерапии»**

28-29 марта 2019 г.

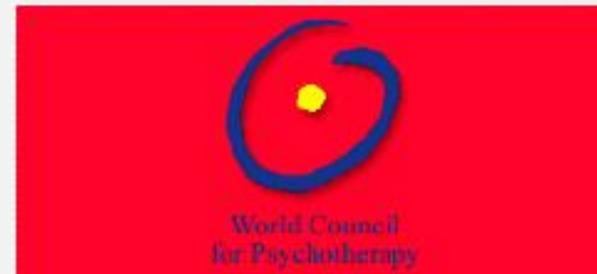
г. Москва

Место проведения:

Библиотека Иностранной Литературы



European Association
for Psychotherapy



IX Всемирный конгресс по психотерапии «Планета психотерапии»

26-29 июня 2020 года

г. Москва





Авторские метафорические карты
Corona Astralis
“Архетипы планет в знаках Зодиака”

Художник – Вероника Бове

Начало он-лайн курса – 25 ноября 2019 г.

Благодарю за внимание!



Сурина Лидия Алексеевна, *к.х.н.*

sla57@mail.ru

+7(916)405 16 58, +7(977)753 05 73