

Презентац ия мифологии Миф – «Легенда о Еми»

Выполнила : Шепелева.А.

С

Группа : 29

И

Идзанаги и Идзанами

Идзанаги и Идзанами (вероятно “первый мужчина” и “первая женщина”), в японской мифологии боги , последние из пяти поколений богов, являющихся парами. Они – первые божества, имеющие облик и способные родить других богов. От их брака на свет появляются Японские острова, а затем боги земли и кровли, ветра и моря, гор и деревьев, равнин и туманов в ущельях и многие другие. В иллюстрации (**рис.1. смотреть в приложении**) можно видеть две фигуры – женскую и мужскую, которые стоят на облаках на рассвете. Образ богини Идзанами был взят с японской Гейши (**рис .2**) , а бога Идзанами с самурая (**рис.3**). Идзанаги оружием, которое называется Нагината (**рис.4**) вращал морскую воду, после чего образовался остров, получивший название “ Оногородзима” (самозагустевший).

Символика

сакуры

Сакура является национальным символом Японии. Деревья сакуры растут в Китае, Корее, Гималаях, но все-таки большее их количество произрастает именно в стране восходящего солнца. Как правило, цветок сакуры состоит из 5 лепестков, которые напоминают о пяти важных аспектах жизни – удаче, процветании, здоровье, радости и мире. Интересно, что цветки сакуры появляются раньше листьев, и именно вид цветов, оживляющих голую ветку, ассоциируется с процессом возрождения.



Побег Идзанаги из царства

мертвых

Идзанами умерла – удалилась в царство мертвых. Идзанами не мог без нее жить и вскоре отправился вслед за Идзанами. Когда он ее обнаружил, она сказала, что Идзанаги пришел слишком поздно, и попросила его не смотреть на нее. Однако он зажег огонь, чтобы увидеть ее. Тогда вместо жены он увидел монстра. Идзанами рассердилась на Идзанаги и послала за ним в догонку демонов, чтобы помешать ему сбежать.

На данной композиции (**рис.5**) изображен Идзанаги, пытающийся вступить в бой с демоном, которых японцы называют “Они”, чтобы тот не мешал ему пройти в ворота “Тории”, с целью вернуться в мир живых.

Демоны

Демоны Они – это огромные злые **“ОНИ”** человекоподобные существа с большими клыками и рогами. На руках и ногах у них имелось всего по три пальца, иногда они изображались с тремя глазами. Их кожа могла быть голубого, зеленого, красного или черного цветов. Лицо демонов, как правило, выражает гнев. Они могут восстанавливать свое здоровье, а отрубленные конечности прирастают на место. Демоны Они – это существа, подобные дохристианским троллям и христианским чертям и бесам, но демоны Они более ярко выражены, чем демоны Европы. Обитают Они в Аду, который в Японии имеет название Дзигоку.



Врата “Тор

Тории — ритуальные врата, устанавливаемые перед синтоистскими святилищами, имеют особое значение для японцев. Но эти врата не символ удачи или счастья. Тории символизируют границу между миром земным и миром сакральным. В Японии считается, что через эти священные ворота души умерших улетают в мир иной. Сакральный мир называется у японцев "ками".



Царство мертвых –

“Дзигоку”

Jigoku - японское название для ада. В буддизме все живые существа рождаются в одном из шести миров. В этом колесе жизни все как в ловушке, если они не могут достигнуть просветления. В зависимости от их действий, поступков, после смерти они рождаются в более низком или более высоком из миров. Самые низкие три мира называют тремя злыми путями, или тремя плохими мирами. Ад - самая низшая и худшая реальность, место где превалирует злоба и ненависть, пытки и агрессия. К теме ада приходили многие японские художники.





(рис.1)



(рис.2)



(рис.4
)



(рис.3)



(рис.5
)