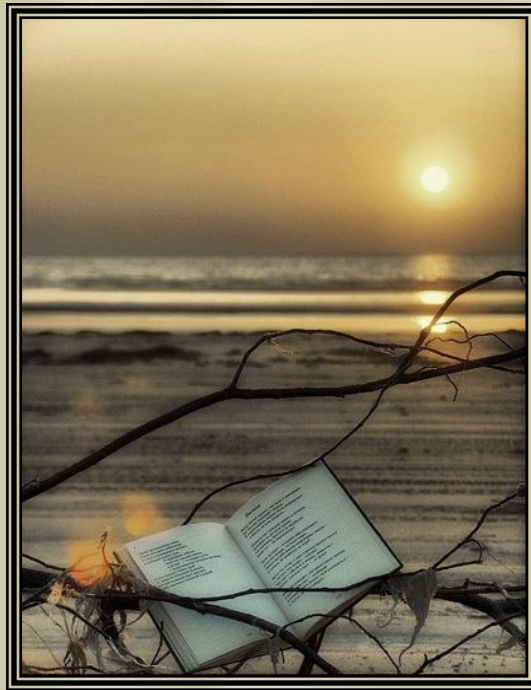


Времена года в музыке, ПОЭЗИИ И ЖИВОПИСИ



Автор: педагог дополнительного образования
Сурикова Марина Михайловна

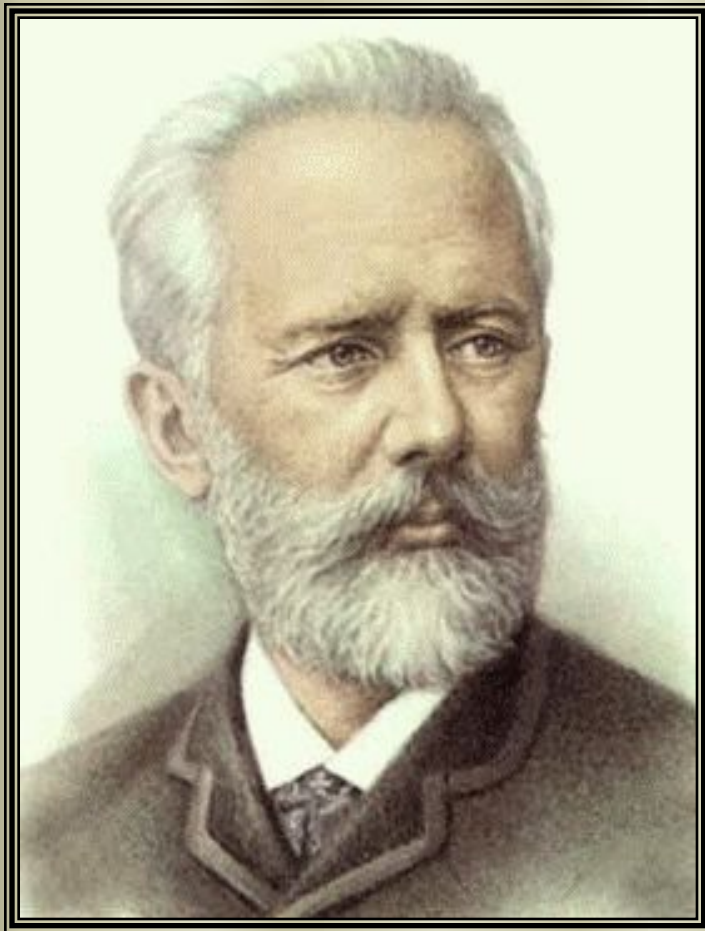
План музыкальной гостиной «*Времена года в поэзии, музыке и живописи*»

- Введение.
- Пётр Ильич Чайковский , русские поэты-пейзажисты и художники-пейзажисты 19 века
- Времена года в поэзии, музыке и живописи.
 - 1) Зима
 - 2) Весна
 - 3) Лето
 - 4) Осень

□ Введение

Красота природы, смена времен года, а каждое из них – осень, зима, весна, лето неповторимое, особенное, всегда были источником вдохновения для музыкантов, художников, поэтов.

□ Пётр Ильич Чайковский



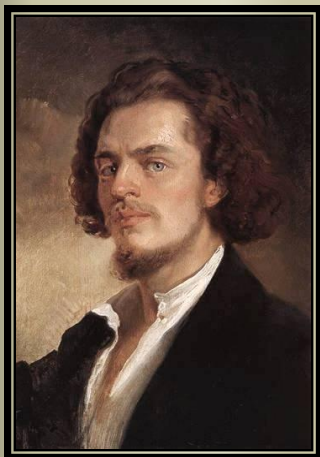
Пётр Ильич

Чайковский (1840–1893

г.г.),

русский композитор,
музыка которого
отличается
красочностью,
романтичностью и
необычайным
мелодическим
богатством.

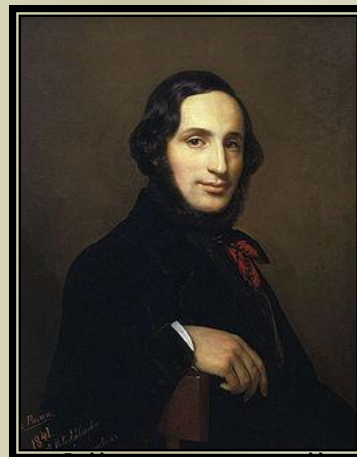
□ Художники-пейзажисты



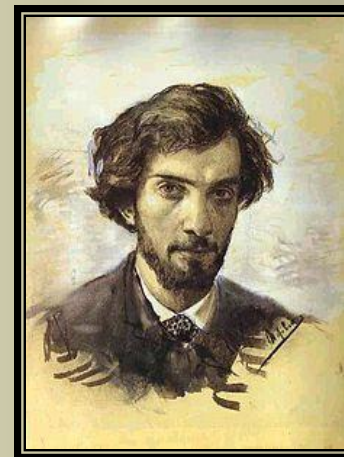
**Маковский
Константин
Егорович**
1830—1915



**Константин
Яковлевич
Крыжицкий**
1858—1911

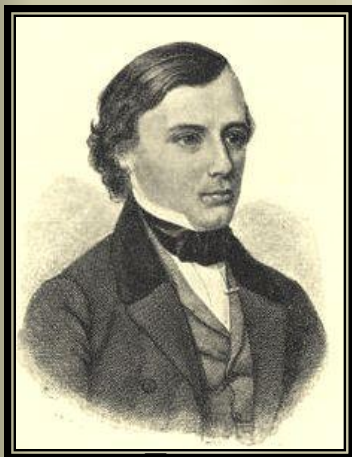


**Айвазовский,
Иван
Константинович**
1817—1900

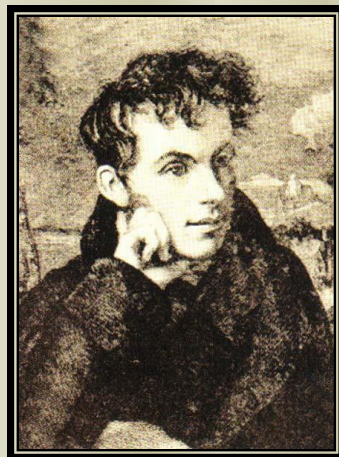


**Левитан Исаак
Ильич**
1860—1900

□ Поэты-пейзажисты



**Лев
Александрови
ч
Мей**
1822—1862



**Жуковский
Василий
Андреевич**
1783—1852

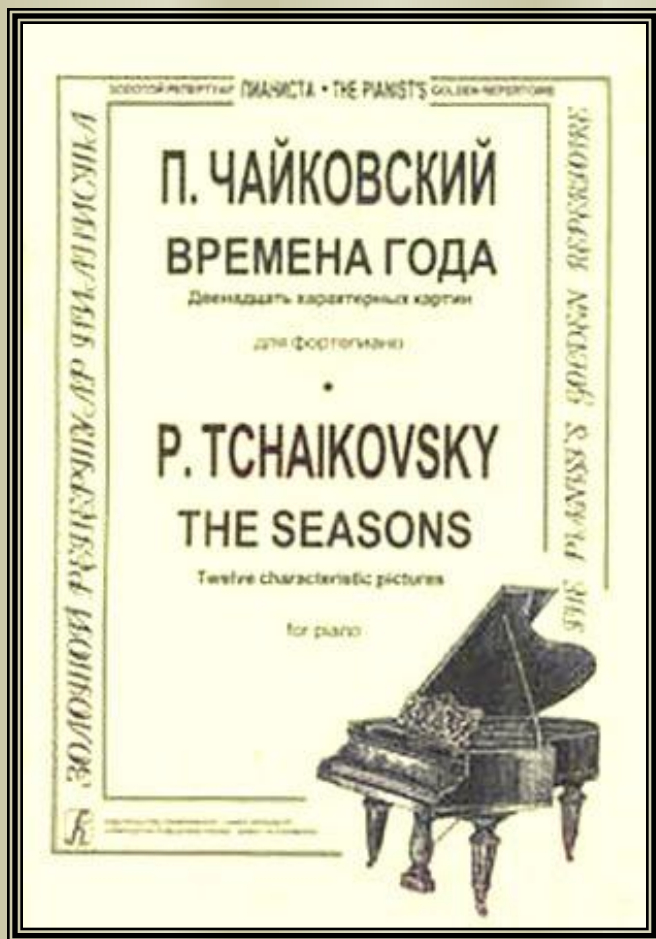


**Майков,
Василий
Иванович**
1728—1778



**Бунин Иван
Алексеевич**
1870—1953

«Времена года»



Особое место в его творчестве занимает цикл, состоящий из 12 пьес «Времена года».

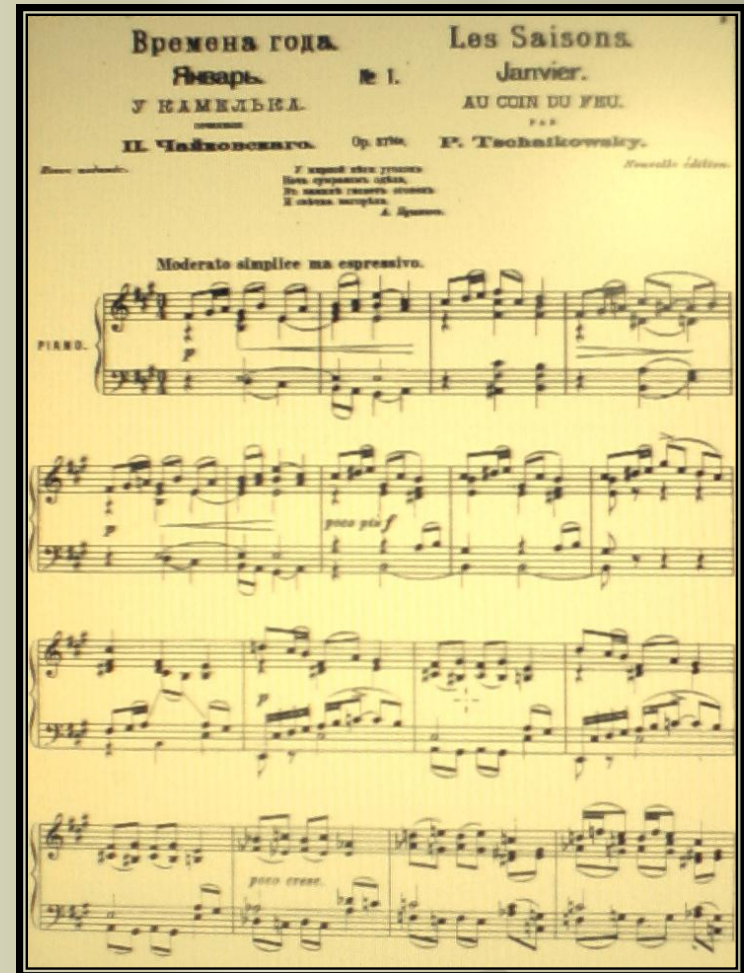
Исследователь творчества Чайковского Кайгородов говорил о композиторе:

«Чайковский обладал удивительно сильным, можно сказать феноменальным чувством природы. Мне неизвестно другого примера человека, который так сильно воспринимал бы впечатления от красок природы и так сильно на них реагировал. Мало сказать, что Пётр Ильич страстно любил природу - он её обожал».

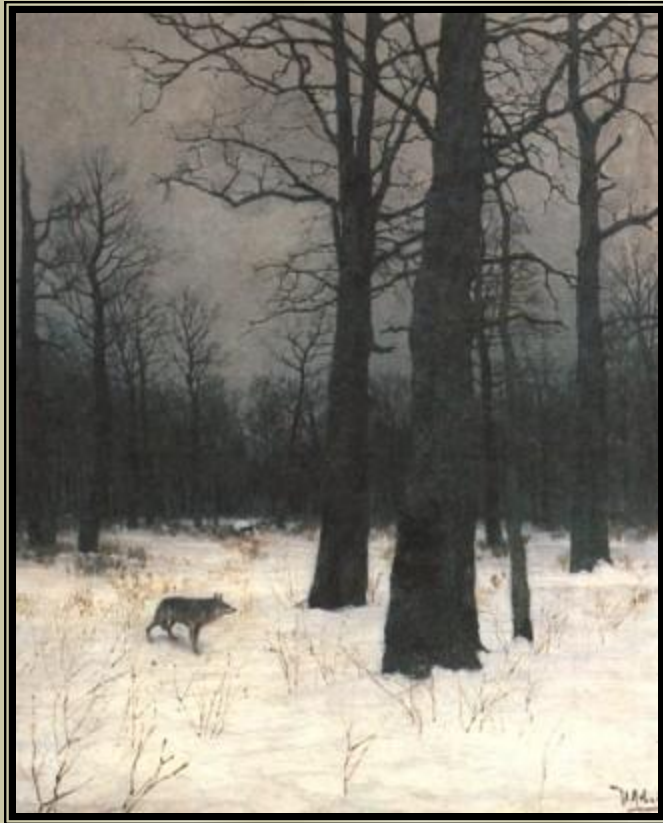
□ Зима

В музыке Чайковского январь- «У камелька»

«Это то меланхолическое чувство, которое является вечерком, когда сидишь один, от работы устал, взял книгу, но она выпала из рук. Явились целым роем воспоминания. И грустно, что так много уж было, да прошло, и приятно вспомнить молодость. И жаль прошлого, и нет охоты начинать сызнова. Жизнь утомила. Приятно отдохнуть и оглядеться. <...> И грустно и как-то сладко погружаться в прошлое»



**В живописи Левитана Исаака Ильича
В поэзии Бунина Ивана Алексеевича:**



**Левитан
«Зимой в лесу.
Волк»**



***Всё - словно в полусне. Над
серою водою
Сползает с гор туман, холодный
и густой,
Под ним гудит прибой, зловеще
расстилаясь,
А темных голых скал
прибрежная стена,
В дымящийся туман погружена,
Лениво курится, во мгле небес
теряясь.***

***Суров и дик ее могучий вид!
Под шум и гул морской она в
дыму стоит,***

***Как неугасший жертвенник
титанов,***

И Ночь, спускаясь с гор,

□ Весна

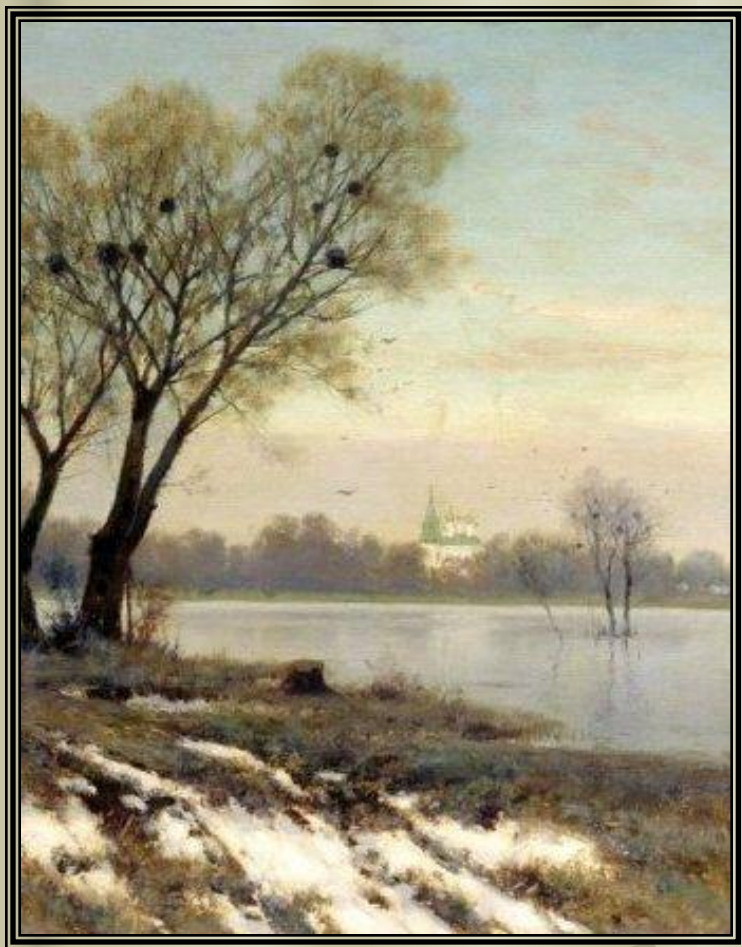
**В музыке
Чайковского март-»
Песня жаворонка»:**

В основе всей музыки лежат две темы: напевная лирическая мелодия со скромным аккордовым сопровождением и вторая, родственная ей, но с большими взлетами и широким дыханием. В органичном переплетении этих двух тем и различных оттенков настроений - мечтательно-грустного и светлого - заключается

The image displays a page from a musical score for the piece "Pisnia zhavoronka" (The Song of the Lark) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is presented in two systems, each containing a piano (p) and violin (v) part. The tempo is marked "Moderato". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score features intricate melodic lines with many slurs and ornaments, particularly in the violin part. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *p*. The piece is numbered "6" and is part of a collection titled "Песня жаворонка".



**В живописи Константина Крыжицкого
В поэзии Жуковского Василия Андреевича:**



**Крыжицкий
«Ранняя весна»**



На солнце темный лес
зардел,

В долине пар белеет
тонкий,

И песню раннюю запел

В лазури жаворонок
звонкий.

Он голосисто с вышины

Поет, на солнышке
сверкая:

Весна пришла к нам

□ Лето

В музыке Чайковского июнь- «Баркарола»:

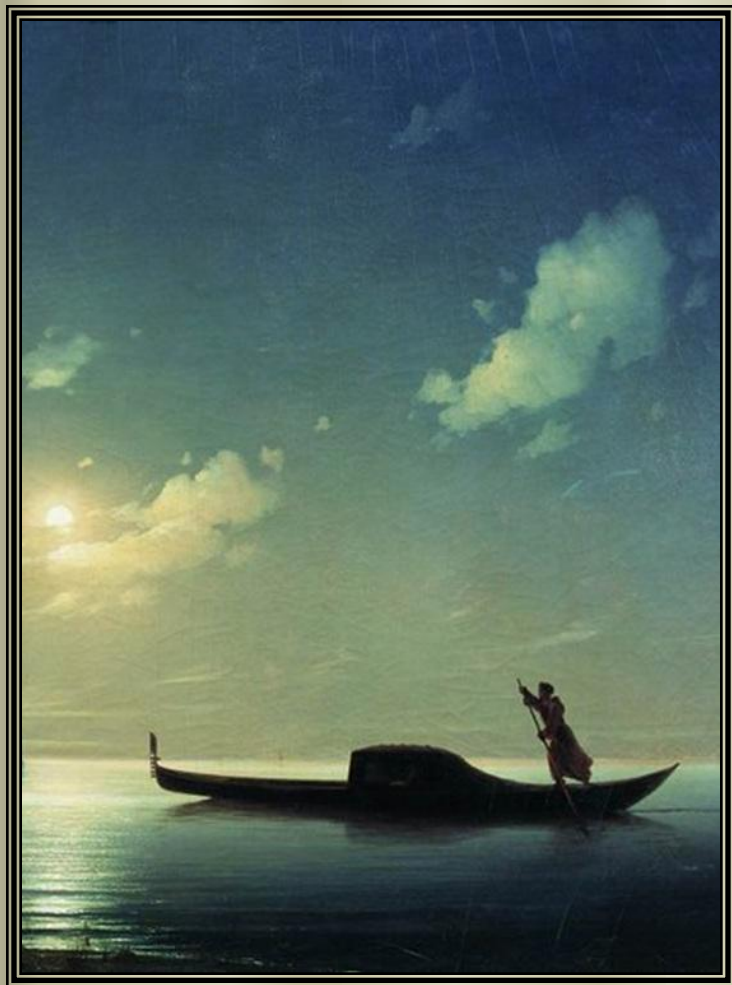
Тепло и выразительно звучит широкая песенная мелодия в первой части пьесы. Она как бы “раскачивается” на волнах сопровождения, напоминающего традиционные для баркаролы гитарные, менделеевские переборы.

Баркарола
№ 6. Июнь

Пыльцы на берег, — так волны
Наш нам будет лобзать,
Звезды с туманной грустью
Будут над нами сиять.
А. Лавров

Andante cantabile.

**В живописи Айвазовского
В поэзии Льва Мея:**



**Айвазовский
«Гондольер на море ночью»**



Стихнул говор
карнавала,
На поля роса упала,
Месяц землю
серебрит,
Все спокойно, море
спит.
Волны нянчают
гондолу...

□ Осень

В музыке Чайковского октябрь - «Осенняя песня»:

В мелодии преобладают грустные интонации - вздохи. В средней части возникает некоторый подъем, трепетное воодушевление, словно проблеснула надежда на жизнь, попытка сохранить себя.

“Каждый день отправляюсь на далекую прогулку, отыскиваю где-нибудь уютный уголок в лесу и бесконечно наслаждаюсь осенним воздухом, пропитанным запахом опавшей листвы, тишиной и прелестью осеннего ландшафта с его характеристическим колоритом”, -

http://piano-notes.net October - Autumn Song
from 'The Seasons'

Tchaikovsky
op. 37 no. 10

Andante doloroso e molto cantabile

Piano

5 *poco cresc.* *dim.*

8 *poco rit.* *A tempo*

12 *poco più f.*

Sheet Music from Snotes.com © Copyright 2007 Red Balloon Technology Ltd

В живописи Левитана В поэзии Майкова:



Левитан
«Золотая осень»



Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.

С холоду щеки горят;
Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья
трещат,
Листья ногой загребать!