

Композиторы «Могучей кучки»



*Милий Алексеевич
Балакирев*



*Модест Петрович
Мусоргский*



*Александр Порфирьевич
Бородин*



*Николай Андреевич
Римский-Корсаков*



Цезарь Антонович Кюи

«Могучая кучка»

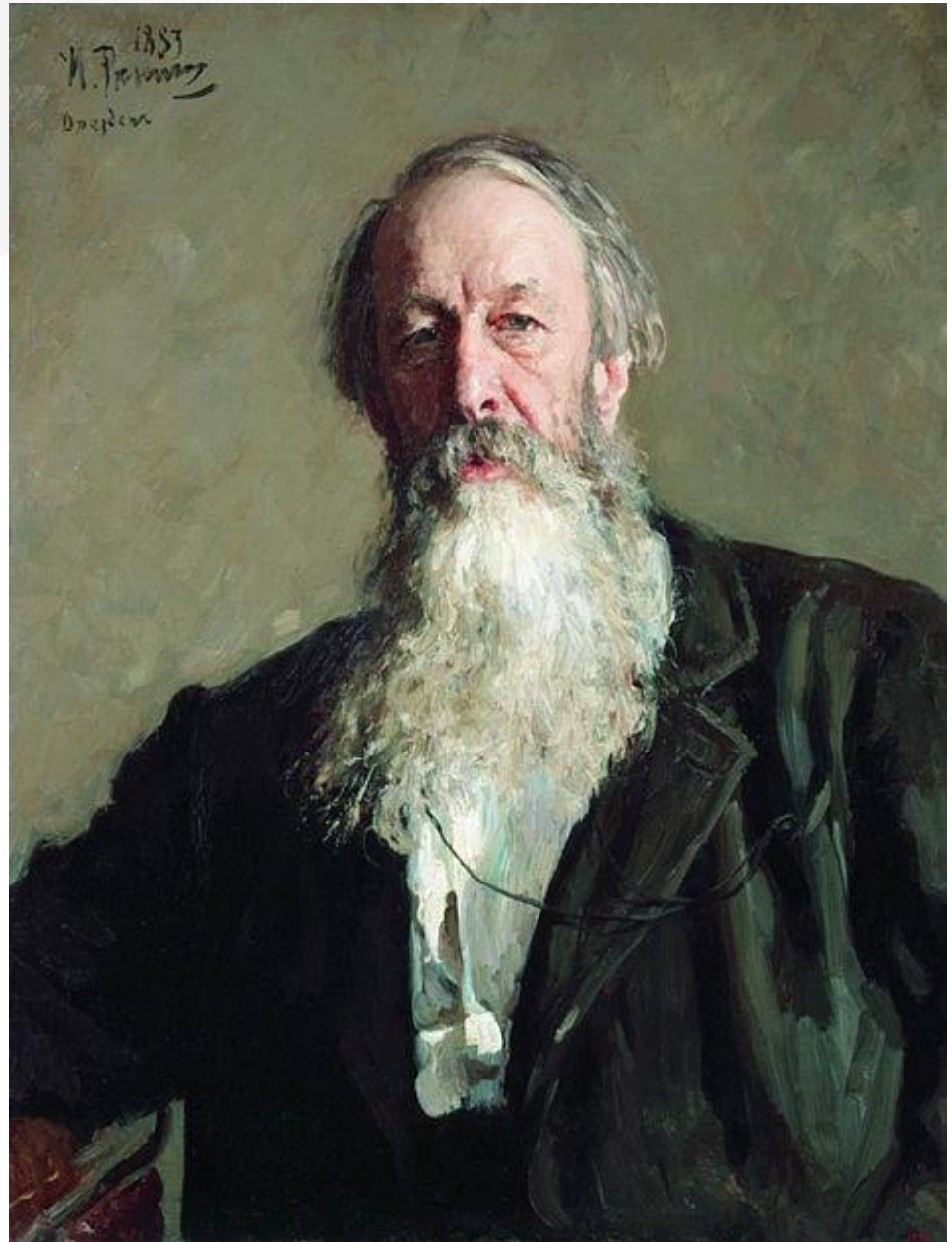
(определение В. Стасова)

- Кружок петербургских композиторов.
- **Основатель** – Милий Балакирев.
- **Состав:** М. П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ц. А. Кюи, М. Балакирев

- Опора на народное творчество.
- Последователи М. Глинки.
- Претворение в музыке образа народа, его истории, нравственных идеалов.

Владимир Васильевич Стасов — русский музыкальный и художественный критик, историк искусств, архивист, общественный деятель.

Название «Могучая кучка» впервые встречается в статье В. Стасова «Славянский концерт г. Балакирева»: «Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов».



- Группа «Могучая кучка» возникла на фоне революционного брожения, охватившего к тому времени умы русской интеллигенции.



- Бунты и восстания крестьян стали главными социальными событиями того времени, возвратившими деятелей искусства к народной теме.



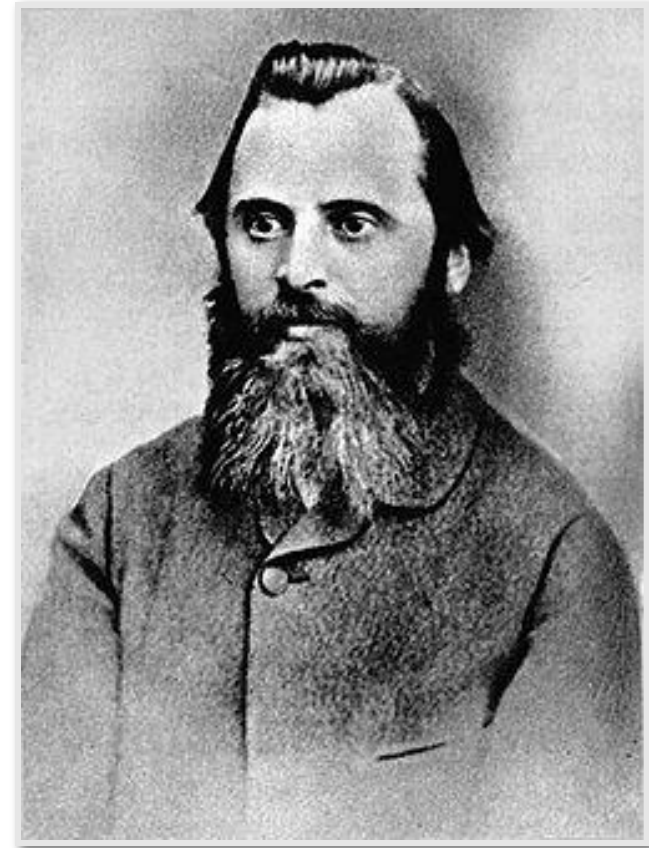
Участники «Могучей кучки» записывали и изучали образцы русского музыкального фольклора и русского церковного пения. Результаты своих изысканий они воплощали в операх, среди которых «Царская невеста», «Снегурочка», «Хованщина», «Борис Годунов», «Князь Игорь».



Милий Алексеевич Балакирев

1836-1910

- композитор,
- пианист,
- дирижёр,
- глава «Могучей кучки».



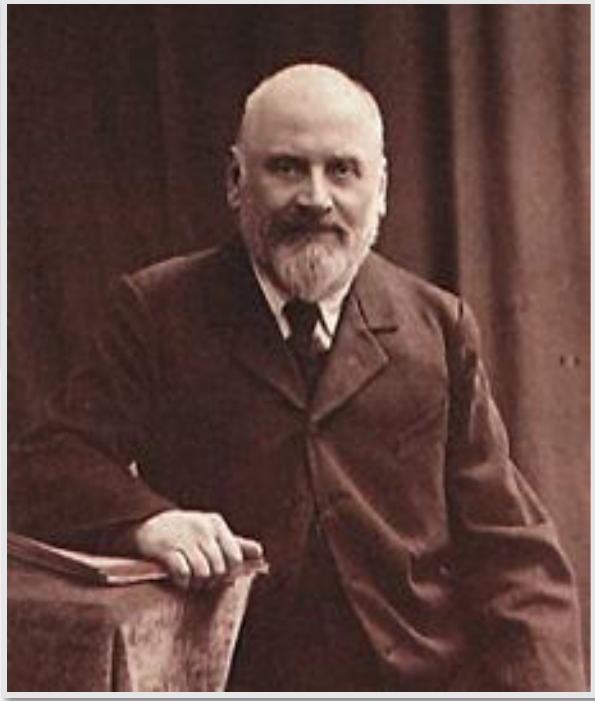
- Учился на математическом факультете Казанского университета.
- 1855 год – встретился с Глинкой, тот убедил посвятить себя музыке.
- 18 марта 1862 года он вместе с Гавриилом Ломакиным основал «**Бесплатную музыкальную школу**».
- С 1868 года в качестве директора заведовал школой до осени 1874 года.

- С осени **1867** года до весны **1869** Милий Балакирев дирижировал симфоническими концертами Императорского русского музыкального общества.
- В **1883** году Балакирев был назначен императором заведовать придворной певческой капеллой.



Бюст
Милию
Балакиреву
в Нижнем
Новгороде





- Оркестровые, фортепианные, вокальные произведения.

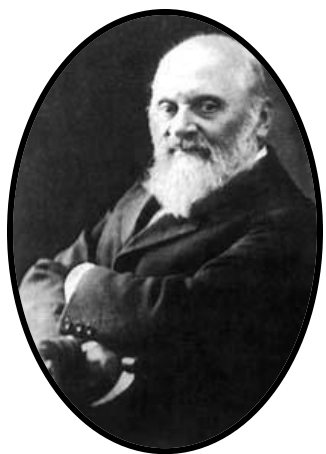


М. Балакирев. Восточная фантазия

- В 70-х годах «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала существовать. Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.



- 1. Дайте определение «Могучей кучки»**
- 2. Когда возникла эта группа?**
- 3. Кто был организатором и идейным вдохновителем?**
- 4. Перечислите ведущие идеи этой организации.**
- 5. Последователем какого композитора были эти музыканты?**
- 6. Перечислите музыкантов, которые входили в состав «Могучей кучки».**



Составьте названия опер композиторов «Могучей кучки» и подпишите фамилию автора каждого произведения.

Золотой

Борис

Игорь

ночь

Капитанская

Пан

Сорочинская

Князь

Майская

Моцарт и

дочка

Царская

Кавказский

Кашей

петушок

бессмертный

Годунов

воевода

пленник

Млада

ярмарка

Сальери

невеста

□Проверьте себя:

Н. Римский-Корсаков: Золотой петушок, Майская ночь, Моцарт и Сальери, Царская невеста, Млада, Кащей бессмертный, Пан воевода;

А. Бородин: Князь Игорь;

М. Мусоргский: Сорочинская ярмарка, Борис Годунов;

Ц. Кюи: Кавказский пленник, Капитанская дочка.

Александр Порфирьевич Бородин



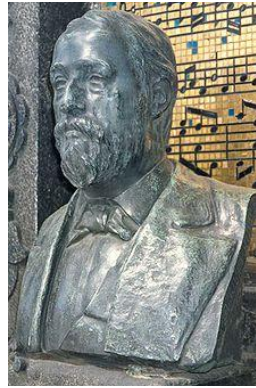
- 1833-1877
- от внебрачной связи 62-летнего князя Луки Степановича Гедеванишвили и 25-летней Евдокии Константиновны Антоновой и при рождении был записан сыном крепостного слуги князя — Порфирия Ионовича Бородина и его жены Татьяны Григорьевны.

■ До 7 лет мальчик являлся крепостным своего отца, который перед смертью в 1840 году дал сыну вольную и купил четырёхэтажный дом для него и Евдокии Константиновны, выданной замуж за военного врача Клейнеке. Незаконнорождённого мальчика представляли как племянника Евдокии Константиновны.

■ Из-за происхождения, не позволявшего поступить в гимназию, Бородин проходил домашнее обучение по всем предметам гимназического курса, изучал немецкий и французский языки и получил прекрасное образование.



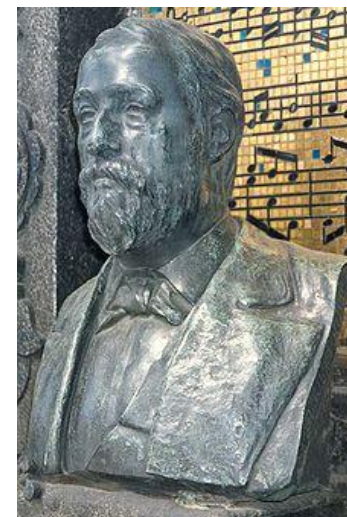
- Уже в детстве обнаружил музыкальную одарённость, в 9 лет написав первое произведение — польку «Helen». Обучался игре на музыкальных инструментах — вначале на флейте и фортепиано, а с 13 лет — на виолончели. В это же время создал первое серьёзное музыкальное произведение — концерт для флейты с фортепиано.
- В возрасте 10 лет стал интересоваться химией, которая с годами из увлечения превратилась в дело всей его жизни.
- В 1858 году Бородин получил степень доктора медицины, проведя химические исследования и защитив диссертацию по теме «Об аналогии фосфорной и мышьяковой кислоты в химических и токсикологических отношениях».



- А. П. Бородин считается также одним из основателей классических жанров

симфонии А. П. Бородин считается также одним из основателей классических жанров симфонии и квартета в России.

- Первым ввёл в романс Первым ввёл в романс образы русского богатырского эпоса Первым





КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера в четырех актах с прологом

Либретто А. П. Бородина. [Действующие лица:](#)

Игорь Святославович, князь Северский - баритон

Ярославна, его жена во втором браке - сопрано

Владимир Игоревич, его сын от первого брака - тенор

Владимир Ярославич, кн. Галицкий, брат кн. Ярославны –
высокий бас

Кончак, Гзак, половецкие ханы

Кончаковна, дочь хана Кончака

Овлур, крещеный половчанин - контральтотенор

Няня Ярославны

Половецкая девушка

Русские князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русские ратники, девушки, народ. Половецкие ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана Кончака, русские пленники, половецкие сторожевые



Модест Петрович Мусоргский

1839-1881

- Окончил школу гвардейских подпрапорщиков.
- Его музыку не понимали и не принимали современники.
- Самые известные произведения оперы «Борис Годунов», 📢 «Хованщина»; фортепианный цикл «Картинки с выставки»





Портрет работы
Ильи Репина

<http://www.museum.ru/M1951>

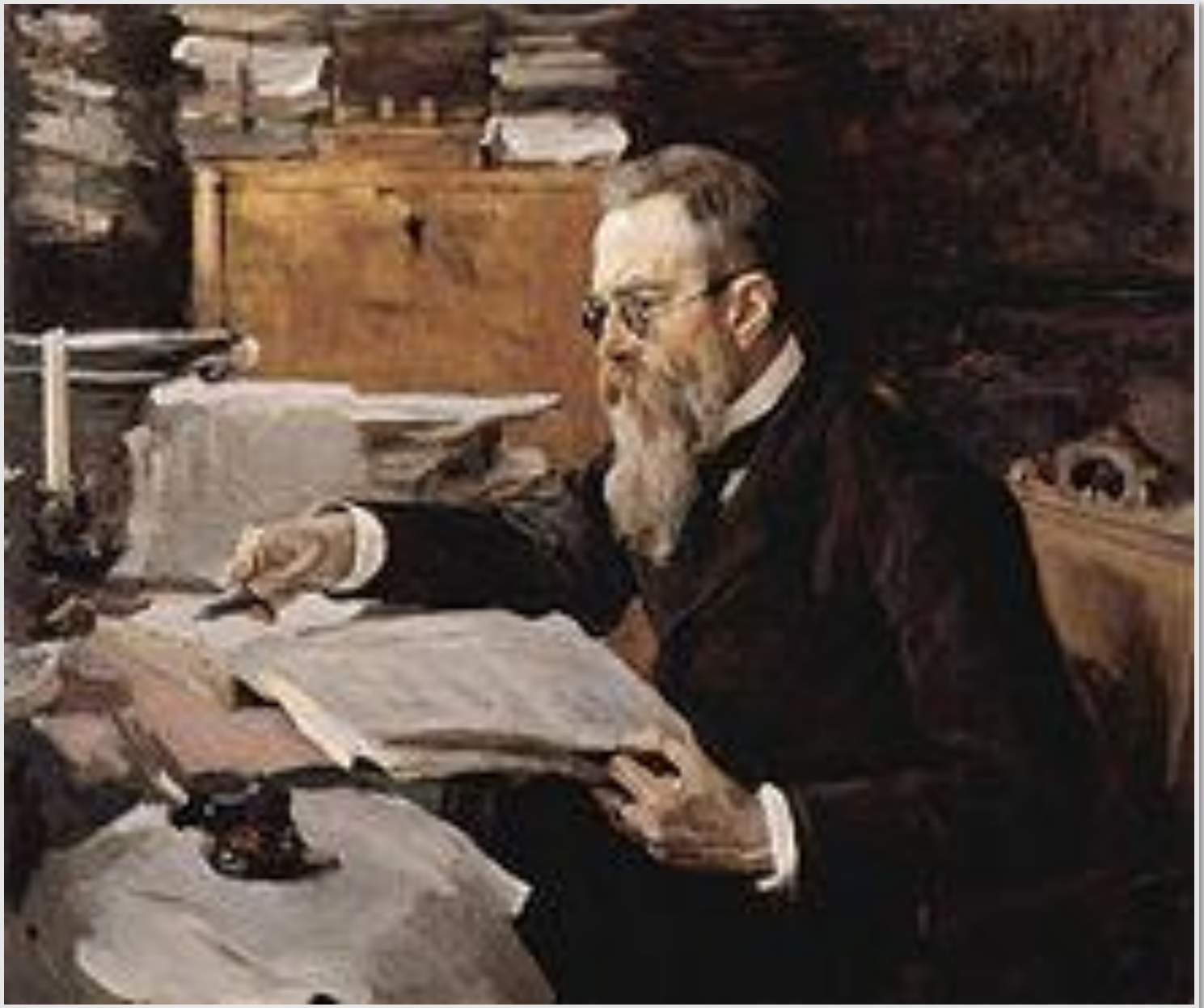
Пристрастие к алкоголю, сильно прогрессировавшее в последнее десятилетие жизни, приобрело разрушительный характер для здоровья Мусоргского, отрицательно сказалось на интенсивности его творчества.

После неудач по службе и увольнения он довольствовался случайными заработками и некоторой финансовой поддержкой друзей. Умер в военном госпитале, куда был помещён после приступа белой горячки.

Николай Андреевич Римский-Корсаков 1844-1908



- Римский-Корсаков был создателем композиторской школы, среди его учеников около двухсот композиторов, дирижёров, музыковедов .
- Основное музыкальное наследие – **оперы**: «Снегурочка», «Садко», 📢 «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Золотой петушок» и др



Портрет кисти Валентина Серова

Цезарь Антонович Кюи

1835-1918



- русский композитор и музыкальный критик, профессор фортификации, инженер-генерал.
- Оперы «Капитанская дочка», «Пир во время чумы», «Кот в сапогах» и др.
- Произведения для оркестра, камерных инструментальных ансамблей.

Илья Репин. Портрет Ц. Кюи



Болеро «О мой милый,
ненаглядный»