



---

# **Анализ программ по изобразительному искусству и художественному труду для начальной школы**

**Морева О.Л.,  
кандидат пед. наук,  
зав. кафедрой психолого-  
педагогических  
дисциплин**

# Авторы программ по изобразительному искусству в разных образовательных системах (ОС)

---

- **«Школа России»** под ред. Б.М.Неменского. Авторы: Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева, Н.А.Горяева, А.С.Питерских и др.
  - **«Гармония»** Т.А.Копцева, В.П.Копцев, Е.В.Копцев.
  - **«Перспектива»** Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова.
  - **«Начальная школа XXI века»** Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.
  - **«Планета Знаний»** Н.М.Сокольникова.
  - **«Школа 2100»** О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская.
  - **«Развивающее обучение Эльконина-Давыдова»** Ю.А.Полуянов.
  - **«Развивающее обучение Л.В.Занкова»** под ред. Б.М.Неменского.
  - **«Перспективная начальная школа»** И.Э.Кашекова, А.Л.Кашеков.
  - **«Классическая начальная школа»** под ред. В.С.Кузина.
  - **«РИТМ»** (Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление) В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина.
  - **«Диалог»** С.В.Аранова С.В.
-

# Педагогическая концепция и педагогическая программа

---

- **Педагогическая концепция** - теоретическое обоснование целей и задач образования по отношению к обучающемуся, предполагает разработку: коммуникативной стратегии - типа учебного общения, видов учебной деятельности - что должен делать обучающийся, психолого-педагогическое обоснование деятельности включенных в педагогический процесс субъектов (учитель, ученик).
- **Педагогическая программа** - целостный и построенный в логике концепции учебный материал, соответствующий интересам и возрастным особенностям детей, конкретные методы обучения в соответствии с концепцией. В рамках одной концепции может быть написано несколько программ, но не может быть несколько концепций у одной программы.

- 
- Может ли быть у одной программы несколько концепций?
  - Может ли быть в рамках одной концепции несколько программ?
-

# «Школа реалистического рисунка – освоение графической грамоты»

## Концепция В.С.Кузина, Н.Н.Ростовцева

---

- **Авторы программы: В.С.Кузин, Е.В.Шорохов, А.Н. Витковский, С.Е.Игнатова, П.Ю.Коваленко, Э.И. Кубышкина, В.К.Лебедко, С.П.Ломов, Н.М. Сокольникова.**
- **Цель программы** – обучение реалистическому рисунку, освоение графической грамоты.
- **Задачи программы:**
- - овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- - развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
- К имевшимся в ранее существующей программе четырем типам учебных занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве, сейчас добавились также - иллюстрирование (композиция), лепка, аппликация с элементами дизайна [9].

# Виды учебных занятий в программе В.С.Кузина

- **«Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. В 1 классе детей учат определять и называть цвета, в которые окрашены изображаемые объекты, во 2 классе знакомят с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветового тона. В 3-4 классах учителя продолжают развивать у учащихся умение видеть гармоничные цветовые сочетания. С 4 класса начинается изучение детьми закономерностей перспективы, конструкции, светотени, они усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе» [9, с.14].
- **«Рисование на темы** - это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов» [9, с.17].
- **«Обучение декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями ДПИ. ... Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия формы и цвета, полученное учащимися в процессе декоративной работы, находит затем применение в различных работах на уроках трудового обучения: в аппликациях, плетенках, изготовлении игрушек, вышивке и т.д.» [9, с.18-19].
- **Лепка.** «Основным содержанием этого раздела является лепка из пластилина (а где возможно, и из глины) листьев, деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению. Лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека» [9, с.20].
- **Аппликация.** «В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с натуры овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека, составление сюжетных композиций и декоративных работ» [9, с.20].
- **Беседы об изобразительном искусстве** и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. «Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. ... Ознакомление с произведениями изобразительного искусства производится в начале или в конце урока в течение 8-10 минут; как правило, два-три произведения (или три-четыре иллюстрации). С 4 класса для бесед выделяются специальные уроки» [9, с.21].

- 
- Какие виды занятий относятся к области изобразительного искусства, какие - к художественному труду?**
-

# «Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной» Концепция Б.М.Неменского

---

- **Авторы современной программы: Б.М.Неменский, Н. А.Горяева, Г.Е.Гуров, А.А.Кобозев, Л.А.Неменская, А. С.Питерских.**
- **Цель программы** – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.
- **Задачи программы:**
- «- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- - развитие воображения, желания и умения подходить к любой деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- - освоение первоначальных знаний о пластических искусствах; изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- - овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса» [11, с.5].



# Основные принципы программы Б.М.Неменского

- «1. **Принцип «искусство как духовная культура»**, т.е. профессиональная сторона искусства рассматривается как средство донесения его универсальной стороны: отношения в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку и обществу).
- 2. **Принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»**, т.е. опора на национальное, народное искусство, и от этого порога ход к великим общечеловеческим духовным ценностям. Постоянная переключка, диалог культур (национальных и исторических форм).
- 3. **Принцип обязательного приобщения к трем группам искусства:** изобразительной, декоративной и конструктивной, т.е. ко всему богатству пластических искусств, реально, ежедневно окружающих ребенка в жизни. Это раскрывается синкретично в начальной школе и расчленено на виды искусств в средней. Под приобщением необходимо понимать раскрытие языковой и социальной специфики каждой группы; доведения его до уровня, создающего потребность, способность и высокие критерии общения с этими искусствами во внешкольной ... жизни (диалог видов искусства).
- 4. **Принцип связи с жизнью** через постоянное «опрокидывание» осваиваемых проблем в окружающую ребенка вне урока жизнь. Этому служат работа с моделью-куклой «взрослых» искусств (мастер постройки, мастер изображения, мастер украшения) и система домашних заданий на осознание окружающей действительности с позиции изучаемых на уроке проблем искусства (диалог урока с жизнью).
- 5. **Блоко-тематический принцип** построения программы, когда:
  - а) блок тем каждого учебного года является поэтапным раскрытием темы данной стадии обучения;
  - б) тематические блоки четвертей являются поэтапным раскрытием темы года;
  - в) темы каждого урока «по кирпичику» строят познание темы четверти, ... развивают шаг за шагом единую мысль ...
- 6. **Принцип единства формы и содержания** для программы также основополагающий. Ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания. Рисуем, работаем цветом, конструируем, декорируем всегда ради выражения определенного отношения, определенной эмоции. Вся методика - для обеспечения этой цели.
- 7. **Принцип художественного уподобления** воспринимающего передающему является здесь основой отбора. **Переживание (сопереживание) как способ, форма обучения**, как метод освоения материала для искусства является единственной возможностью приобщиться к содержанию, «понять» его. Поэтому «подобное подобным»: обучение искусству вообще немислимо без урока как драматургически, т.е. художественно построенного действия, без вхождения ученика «в роль», без ощущения учителя себя как режиссера общего действия под названием «урок». Отсюда и необходимость образно-художественной целостности всех элементов урока (и восприятия, и создания) и отсутствие монологичности. Диалог!» [3 с 139-140]

# Концепции Б.П.Юсова

---

## □ 1. «Понимание, переживание и сильное создание художественного образа учащимися»

- В конце 60-х разработана концепция которая рассматривает художественный образ как главный метод и как результат процесса восприятия и создания произведения искусства. Цель преподавания изобразительного искусства - это создание художественного образа в различных видах, жанрах изобразительного искусства, при помощи художественной выразительности материала и графической грамоты. Эта концепция была первой в советской школе, которая рассматривала уроки изобразительного искусства не как художественно развивающие, а как художественно воспитывающие.

## □ 2. «Полихудожественное развитие школьников»

- В 90-х годах разработана концепция Согласно данной концепции, главной целью организации художественной деятельности является развитие у учащихся фантазии и воображения, которые стоят над творчеством. Искусство выступает как фактор целостного воспитания, и само воспринимается целостно, но не как сумма искусств, а как организованное определенным способом взаимодействие. В противовес традиционной практике, основанной на равнозначности искусств, концепция Б.П.Юсова основывается на иерархичности искусств - иерархической и полимодальной системе художественного развития ребенка. Согласно которой существует приоритетность определённых видов искусств в разные возрастные периоды. Такая иерархия существует как в рамках одного вида искусства, так и во всем комплексе искусств.
-

# «Полихудожественное развитие школьников»

## Концепция Б.П.Юсова

- **Авторы программы: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.**
- **Цель программы** – формирование у учащихся целостного, гармоничного восприятия мира через активизацию самостоятельной творческой деятельности.
- **Задачи программы:**
- «- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности проявления себя в искусстве; а также формирование художественных и эстетических предпочтений;
- - развитие творческого потенциала ребёнка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- - освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- - овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своём творчестве свои представления об окружающем мире;
- - развитие опыта художественного восприятия произведений искусства» [11, с.57].
- Программа Л.Г.Савенковой строится на освоении нескольких видов искусств одновременно - как в комплексе, так и на занятиях отдельными видами искусства, сочетая монохудожественный подход с полихудожественным, интегративным подходом к освоению культуры и искусства.

# Программа Л.Г.Савенковой

---

- Программа вовлекает детей в сферу предметно-пространственной деятельности. «В младшем школьном возрасте восприятие пространства и среды осуществляется преимущественно как комплекс двигательных и осязательных впечатлений. Поэтому в программе важное место отводится всевозможным игровым формам работы, развитию чувств детей: зрения, слуха, движения (чувство цвета, формы, зрительное представление звука, музыки, двигательное ощущение музыки, развитие наблюдательности, различения звуков, нюансов цвета, настроения), своеобразия настроения в природе, искусстве (цветовое выражение музыки, настроения, фантазии, звуков, природы, стихий в природе и др.). ... В среднем школьном возрасте акцент сделан на изучение народного искусства, важное место отводится истории родного края, так как особенности предметов быта и произведений искусства всегда связаны с определенным историческим периодом, стилем, которые выражаются через отношение людей того времени к пространству и наполняющим его предметам, ко всему архитектурно-пространственному окружению в целом. Постепенно, от простого к сложному, с учетом естественной потребности возраста, школьники осваивают способы создания глубинно-пространственного изображения и среды в условиях интеграции различных видов искусств: музыки, литературы, театра, изобразительного искусства» [13, с.8-9]. Интегрированные занятия предполагают восприятие и изображение музыки, изображение движения через цвет, пространственное решение изображения и создание объемной конструкции по прослушанному музыкальному или литературному произведению и др.

# Художественно-экологическая программа «Природа и художник» в рамках концепции Б.М.Неменского

---

- **Авторы программы – Т.А.Копцева, В.П.Копцев, Е.В.Копцев.**
- **Цель программы** – развитие культуры творческой личности, познавательных, коммуникативных, регулятивных, предметных, метапредметных и личностных универсальных учебных действий.
- **Задачи программы:**
- - развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть» и «видеть»), культуры эстетического восприятия;
- - формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства; формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- - овладение элементарной художественной грамотой, азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;
- - освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- - приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;
- - развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём как средства художественного выражения в процессе работы с различными изобразительными материалами, знакомство с языком изобразительного искусства [4].

# Принципы построения программы Т. А.Копцевой «Природа и художник»

---

- 1. **Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории** каждым учеником (лично ориентированное обучение). Педагог даёт право выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду, обязательную для успешной деятельности.
- 2. **Принцип продуктивности обучения.** С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного быть творцом и наследником художественной культуры.
- 3. **Принцип природосообразности.** Обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Предполагает отбор содержания обучения соответствующего потребностям детей данного возраста.
- 4. **Принцип культуросообразности** позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника.
- 5. **Принцип диалогичности** основан на демократическом стиле общения учителя и ученика. Учитель использует диалог как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решения, связанных с ними, проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения [5].

# «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства»

## Концепция Т.Я.Шпикаловой

---

- **Авторы программы: Т.Я.Шпикалова, Е.В.Алексеевко, Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова.**
- **Цель программы** – развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира через художественно-творческую деятельность.
- **Задачи программы:**
  - - воспитание личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях;
  - - воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
  - - усвоение первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства;
  - - овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;
  - - формирование образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов [18].



# Шпикаловой:

## Изобразительное искусство и Технология

---

- Авторами разработаны программы по двум предметам «Изобразительное искусство» и «Технология». При этом обучение происходит синхронно, перекликаются темы и задания. «Интегративные связи между предметами реализуются в процессе синхронного усвоения учебного материала и осуществляются на основе:
- - общности развивающих (развитие творческих способностей, проектных, художественно-трудовых умений) и воспитательных (нравственно-эстетических) задач;
- - общности основных качеств художественной вещи, изделия: материал, форма пропорции, декор, а также средств выразительности, рассмотрение и освоение которых осуществляется и на уроках изобразительного искусства, и на уроках художественного труда.
- В построении содержания обеих программ предусмотрены:
- - вариативность в заданиях, выборе материалов и техник;
- - вариативность в выборе произведений изобразительного и народного искусства с учётом региональных особенностей;
- - вариативность в организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся в форме поисковой работы, экспериментов с художественными материалами, а также с бумагой, глиной, тканью, природными материалами» [18].



# Содержание программ Изобразительное искусство и Технология Т.Я.Шпикаловой

□ **«Изобразительное искусство»** представлено взаимосвязанными разделами:

□ *«Основы художественного изображения»* ориентируют на эмоционально-эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным и птицам. Содержание раздела предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти и представлению; освоение приёмов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности (цвет, свет, линия, силуэт, форма, пропорции, композиция).

□ *«Основы народного декоративно-прикладного искусства»* нацелены на развитие эмоционально-ценностного восприятия учащимися народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира, на познание многообразия видов народного искусства, их региональных особенностей. Содержание этого раздела предполагает накопление творческого опыта учащихся в упражнениях по освоению специфики образного языка народного искусства (на основе повтора, вариации), самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества (на основе вариации, импровизации) и художественной деятельности по выполнению оформления изделий, изготовленных на уроках труда.

□ **«Художественный труд»** представлен разделами:

□ *«Работа с бумагой»* ориентирует на овладение учащимися общетрудовыми знаниями, умениями и способами работы с бумагой, на художественно-творческую деятельность через познание технологических и художественных свойств бумаги.

□ *«Работа с текстильными материалами»* нацелена на познание технологических, эстетических свойств, способов обработки ткани.

□ *«Работа с глиной (пластилином)»* и *«Работа с природными материалами»* нацелены на ознакомление учащихся со свойствами, приёмами обработки и декорирования изделий из пластических и природных материалов [18].

# Задание для самостоятельной работы студентов

---

- Составьте рейтинг программ по изобразительному искусству и художественному труду для начальной школы исходя из требований современного образования и вашего понимания целей художественного образования.
  - В рейтинг включите пять программ из визуальной лекции. На первой позиции должна быть программа наиболее отвечающая целям современного художественного образования.
  - Объясните и обоснуйте свой выбор, подтверждая цитатами из целей, задач и принципов программы. Почему именно эта программа наиболее отвечает требованиям современного образования? Используйте следующие обороты: «в настоящее время одна из главных целей художественного образования...», «актуальность данной программы связана с...», «преимущество данной образовательной программы по сравнению с другими в том, что...», «программа составлена в рамках концепции ... цель которой ...».
  - Объём самостоятельной работы 1 стр. Шрифт Times New Roman 14 или 12 кегль. Выравнивание по ширине страницы. Абзац начинается с красной строки. Пробел между абзацами не делать.
-

# Литература

---

- 1. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В.Давыдов.- М.: ИНТОР, 1996.- 544 с.
- 2. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и ДПИ. 1-8 кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.- 3-е изд. Стереотип.- М.:Дрофа, 2001.- 288с.
- 3. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы. Программа средней общеобразовательной школы.- М.: Просвещение, 1990.- 144 с.
- 4. Копцева, Т.А. Изобразительное искусство: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений /Т.А.Копцева.- 2-е изд.- Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.- 136 с.
- 5. Копцева, Т.А. Изобразительное искусство: Метод. рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразоват. учреждений /Т.А.Копцева.- Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014.- 176 с.
- 6. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М.Неменский.- М.: Просвещение, 2012.- 240 с.
- 7. Полуянов, Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 класс. Книга для учителя / Ю.А.Полуянов.- М.: Прометей, 1999.- 219 с.
- 8. Полуянов, Ю.А.Изобразительное искусство и художественный труд. 4 класс. (Система Д.Б.Элькониной - В.В.Давыдова): Пособие для учителя / Ю.А.Полуянов.- М.: Вита-Пресс, 2007.- 208 с.
- 9. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5-9 кл. / Сост. В. С.Кузин, И.В.Корнута.- 3-е изд., перераб.- М.: Дрофа, 2001.- 224 с.
- 10. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство: Программа 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1-4 классы / Т.А. Копцева.- Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.- 168 с.

- 
- 11. Рабочие программы. Начальная школа. 2 класс. Изобразительное искусство. УМК «Школа России», УМК «Школа 2100», УМК «Система развивающего обучения Л.В. Занкова», УМК «Начальная школа XXI века», УМК «Планета Знаний» / Авт.-сост. Е.С. Галанжина, Т.А.Жукова и др.- М.: Планета, 2013.- 96 с.
  - 12. Рылова, Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие / Л.Б.Рылова.- Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992.- 310 с.
  - 13. Савенкова, Л.Г. Интегративная программа полихудожественного развития. Изобразительное искусство и среда (природа - пространство - архитектура) 1-11 классы / Л.Г.Савенкова.- М.: «Издательство Магистр», 1995.- 75 с.
  - 14. Савенкова, Л.Г. Изобразительное искусство. Методическое пособие для учителя. 1-4 классы /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В.Богданова.- М.: Издательский центр «Вента-Граф», 2015.- 208 с.
  - 15. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высшего образования / Н.М.Сокольникова.- 7-е изд.- М.: Издательский центр «Академия», 2015.- 256 с.
  - 16. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы: учеб. Пособие для общеобразовательных организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е. И.Коротеева и др]; под ред. Б.М.Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2016.- 240 с.
  - 17. Современное художественное образование в общеобразовательной школе [Электронный ресурс] / Составитель и разработчик О.Л.Морева.- Режим доступа: <http://www.morevaolga.ru>
  - 18. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство и художественный труд: Программа и тематическое планирование [Электронный ресурс] / Т.Я.Шпикалова, Е.А.Алексеевко, Л.В.Ершова и др.- М.: Просвещение, 2010.- 96 с.- Режим доступа: [www/school-russia.prosv.ru/ebooks/shpikalova\\_izo\\_trud\\_progr/index.html](http://www/school-russia.prosv.ru/ebooks/shpikalova_izo_trud_progr/index.html)