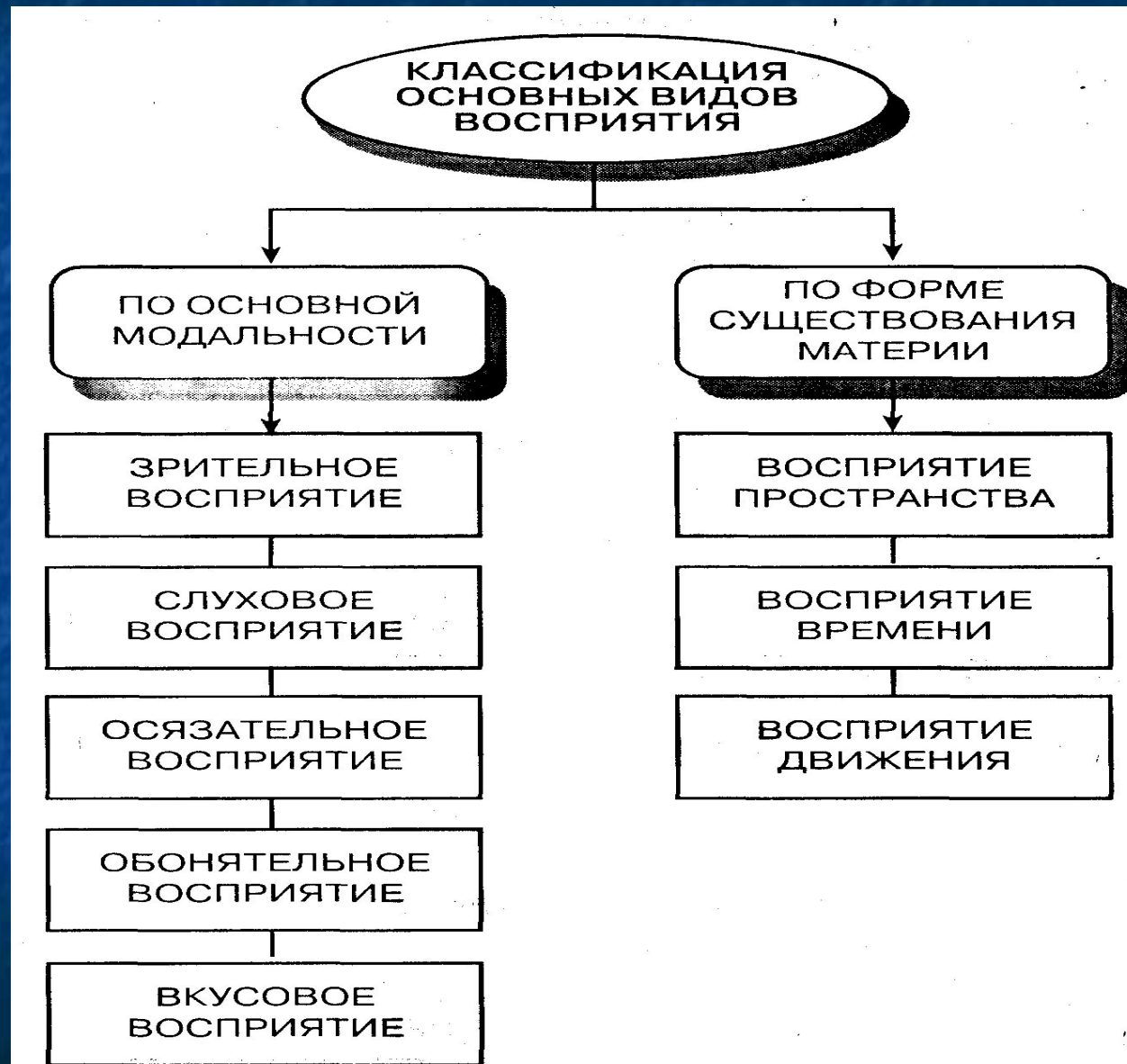


**ВОСПРИЯТИЕ**

**Восприятие** – непосредственное,  
чувственное отражение предметов и  
явлений в целостном виде в результате  
осознания их опознавательных  
признаков.

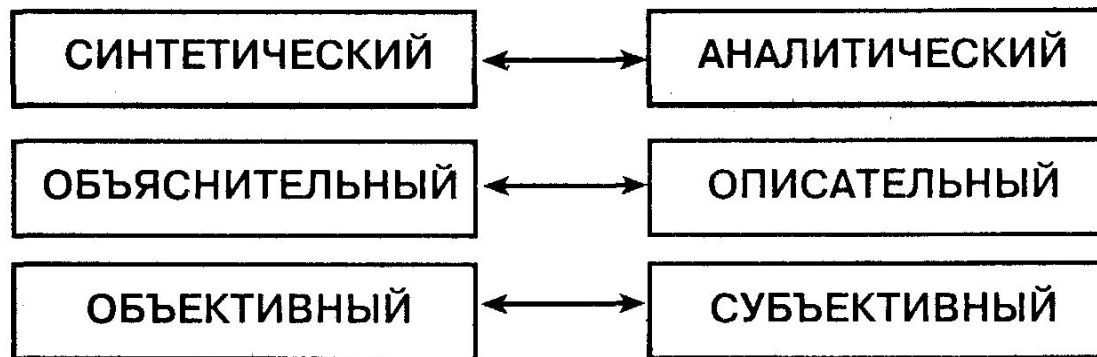
# Классификация основных видов восприятия



# Индивидуальные различия в восприятии



## ТИПЫ ВОСПРИЯТИЯ



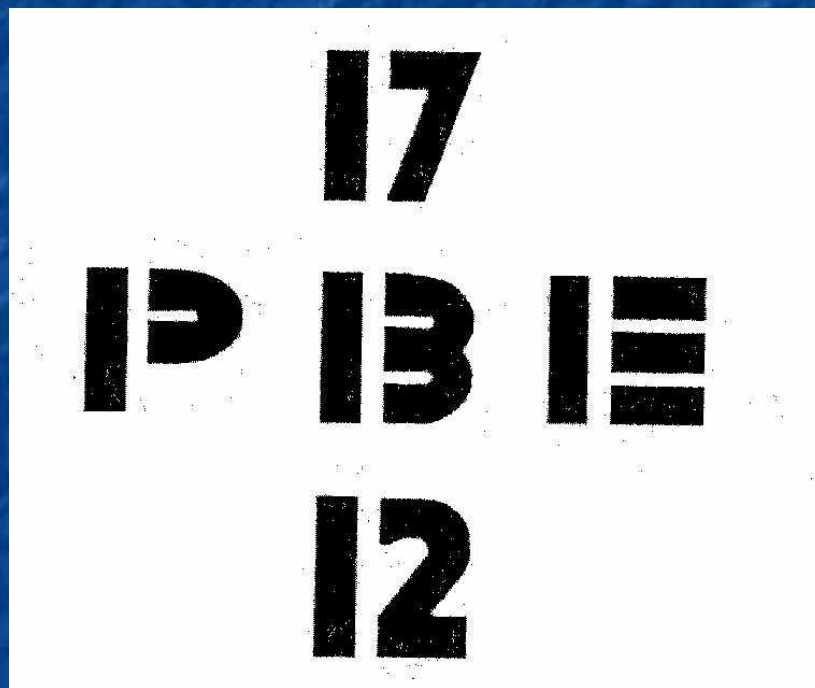


# Свойства восприятия

- **Предметность** - выражается в отношении сведений, получаемых из внешнего мира, к этому миру.
- **Целостность** - дает возможность воспринимать целостный образ предмета. Для восприятия существенно единство целого и частей.
- **Константность** - дает возможность воспринимать окружающие нас предметы в относительном постоянстве величины, формы, цвета и т.д.
- **Структурность** - дает возможность воспринимать не сумму ощущений, а абстрагированную из них обобщенную структуру.
- **Осмысленность** - дает возможность осознать предмет, который отображает.
- **Избирательность** - способность выделять одни объекты по сравнению с другими.

Примеры особенностей процесса  
восприятия:

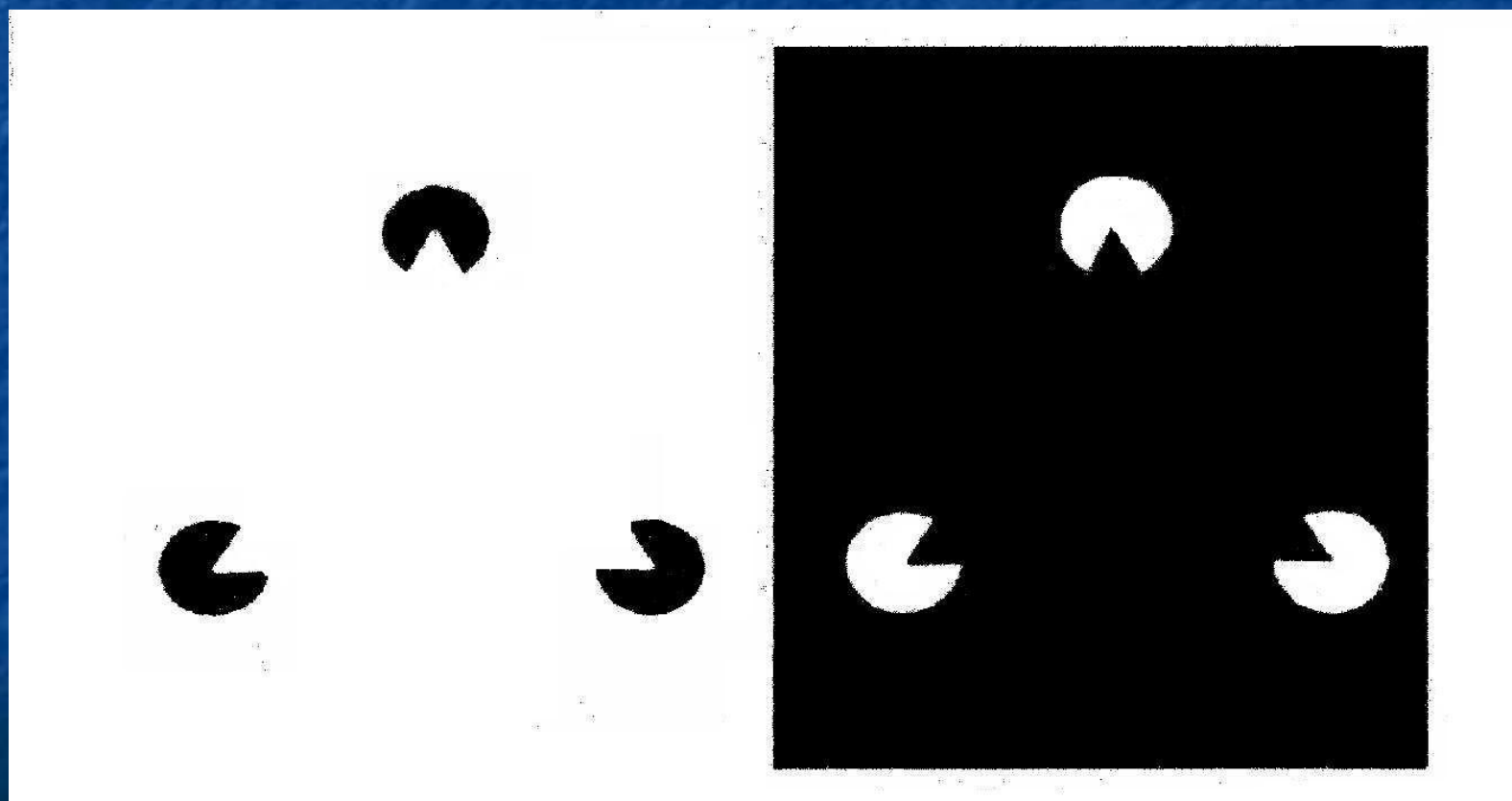
**Одна и та же фигура воспринимается по-разному в зависимости от того в какой системе понятий она осмысливается**



При рассмотрении вертикального ряда изображений фигура в центре интерпретируется как число 13

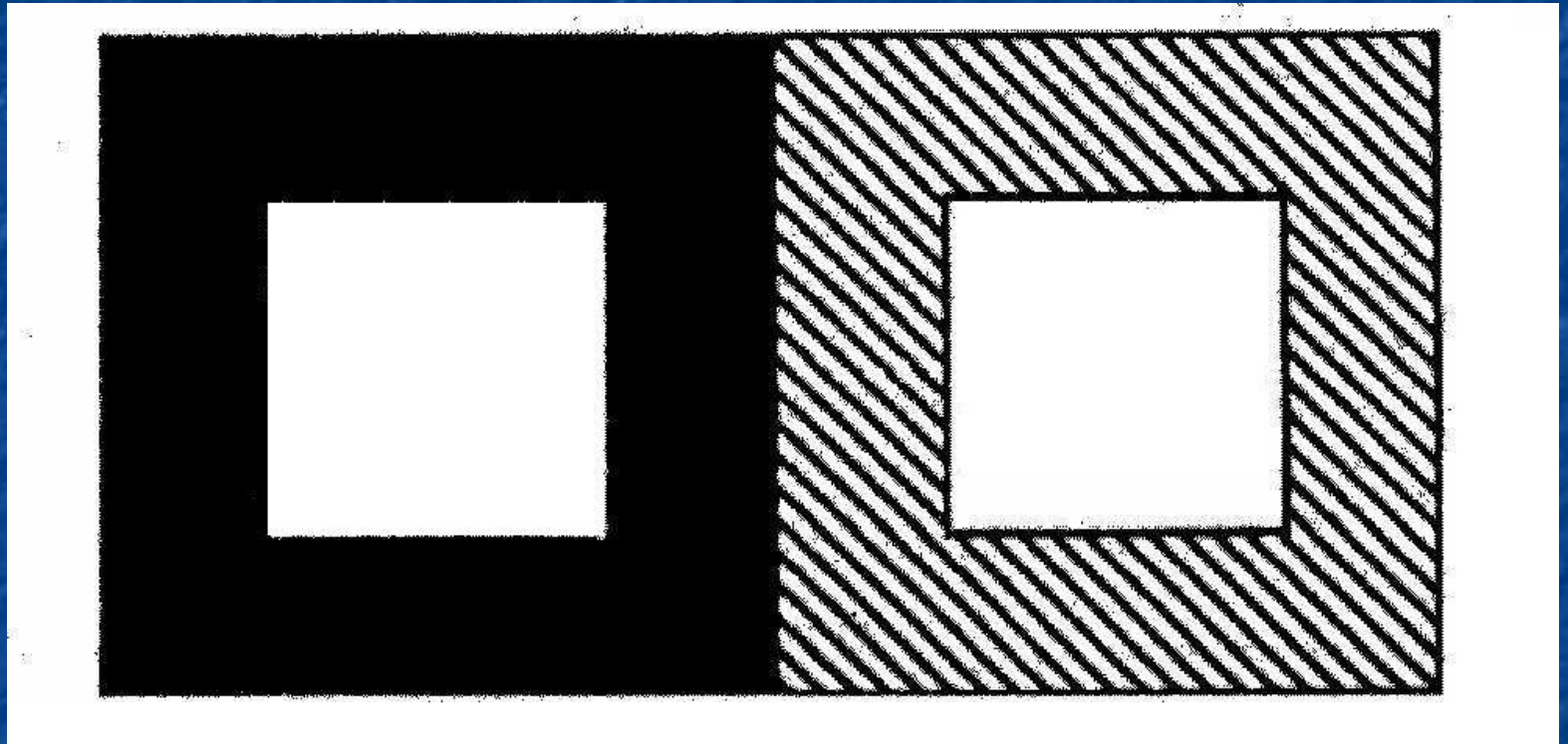
При рассмотрении горизонтального ряда – как буква В.

**Тенденция сознания к осмыслению  
объекта настолько велика, что мы  
«видим» даже несуществующие грани  
треугольников.**





# Чувствительность к свойствам явлений зависит от смежных контрастных воздействий.



Внутренние квадраты производят ощущение различной интенсивности серого цвета. В действительности они одинаковы.

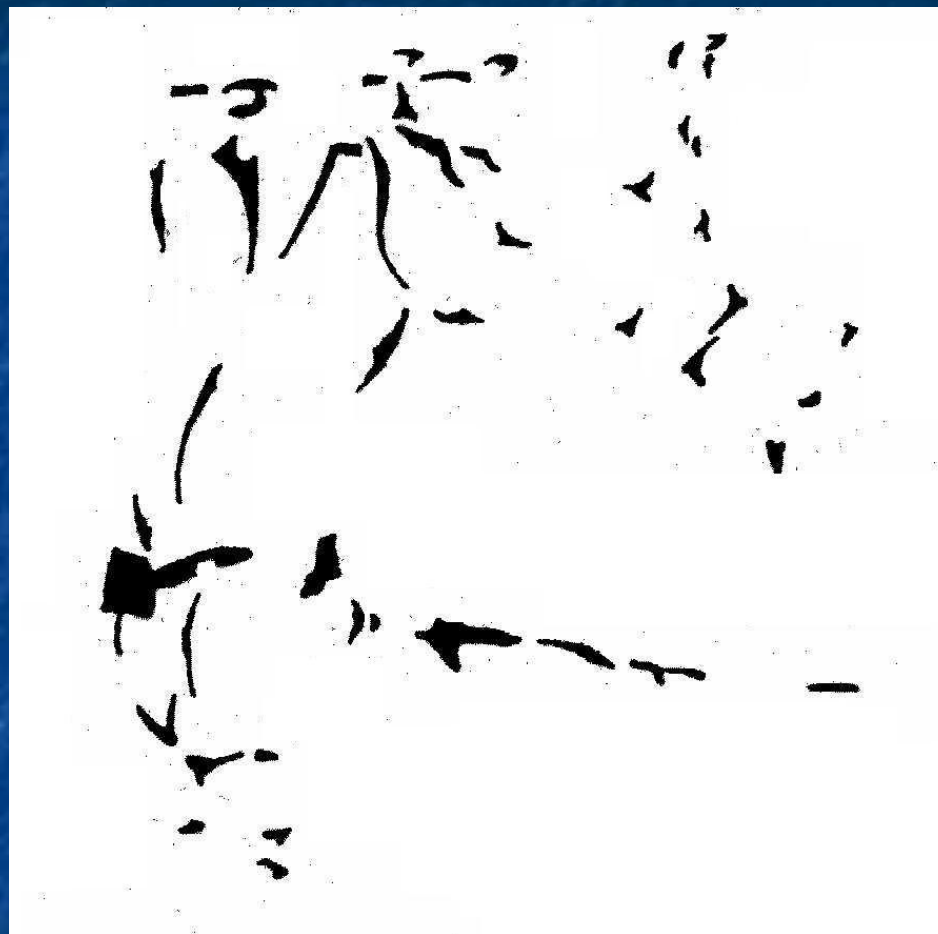
# Только определив категорию воспринимаемого объекта, мы распознаем его признаки.

Что вы видите на этой картинке?

Признаки собаки мы детально  
обнаруживаем, только узнав, что  
здесь изображена собака



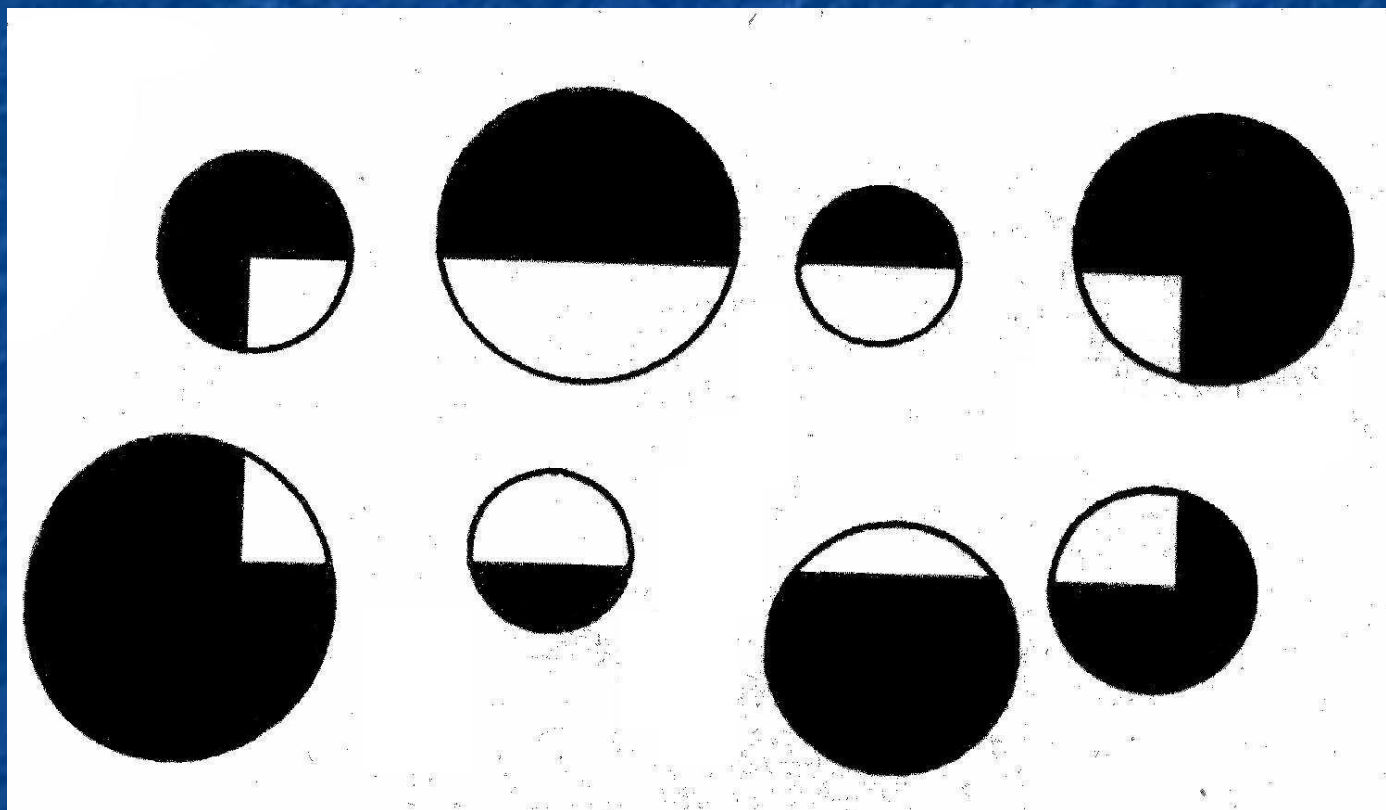
# Что здесь изображено?



Эти разрозненные пятна объединятся в единый зрительный образ, если понять смысл изображения, перевернув его на  $180^\circ$



# Целостность восприятия – отражения предмета в качестве устойчивой системной целостности



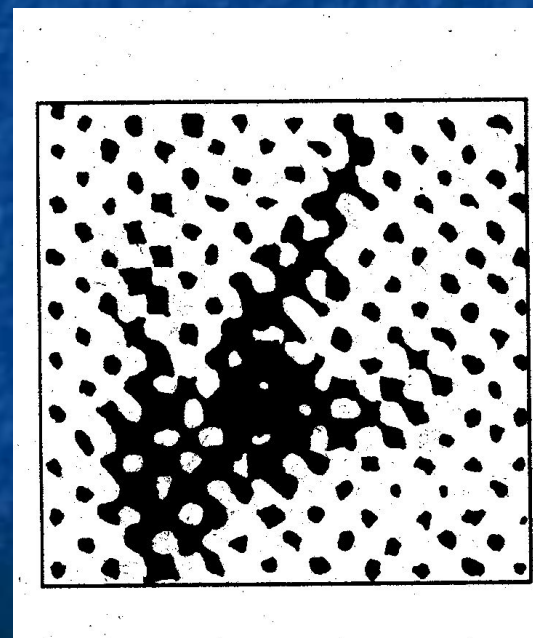
Тенденция сознания к целостности объекта настолько велика, что мы даже «видим» грани прямоугольника



# Целостность восприятия нарушается, если отдельные элементы объекта чрезмерно разрознены.

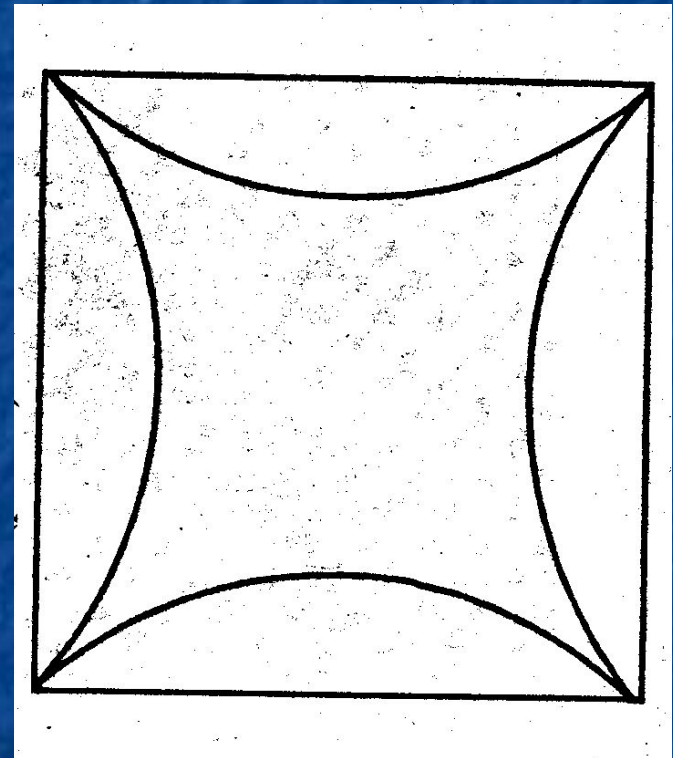
При увеличении газетной фотографии в десять раз растровые точки типографического клише не сливаются в целостное изображение

Сможете ли вы увидеть на этой картинке глаз и бровь?



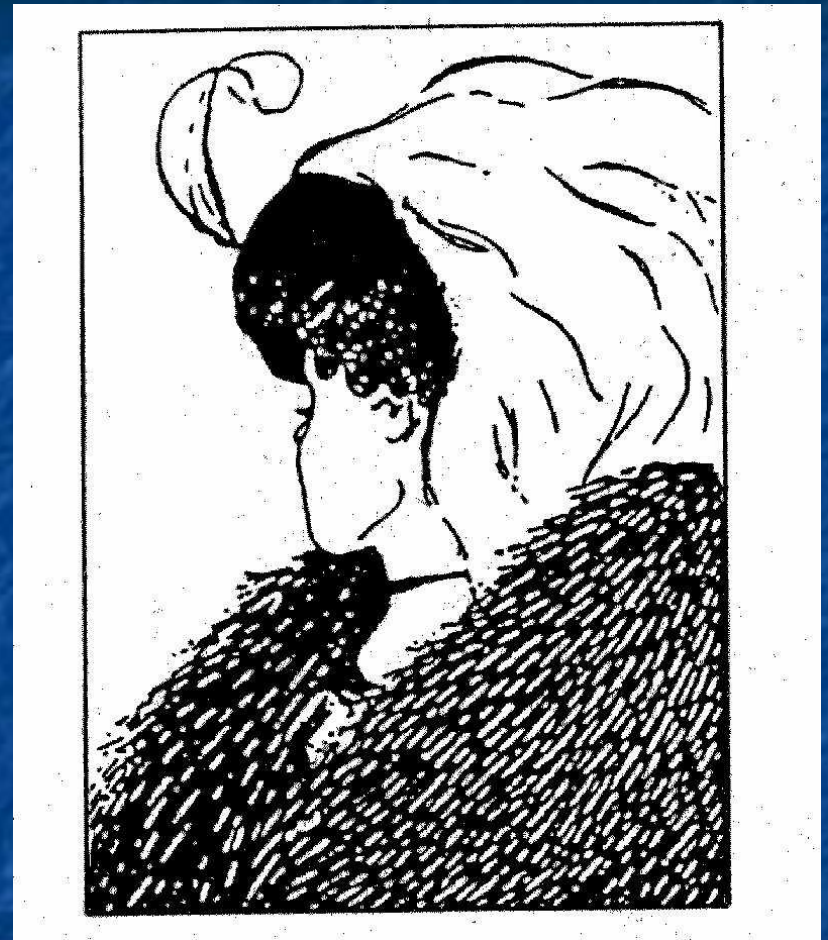
# Избирательность восприятия – преимущественное выделение объекта из фона.

На рисунке выделяется фигура в центре,  
а не четыре сегмента по краям



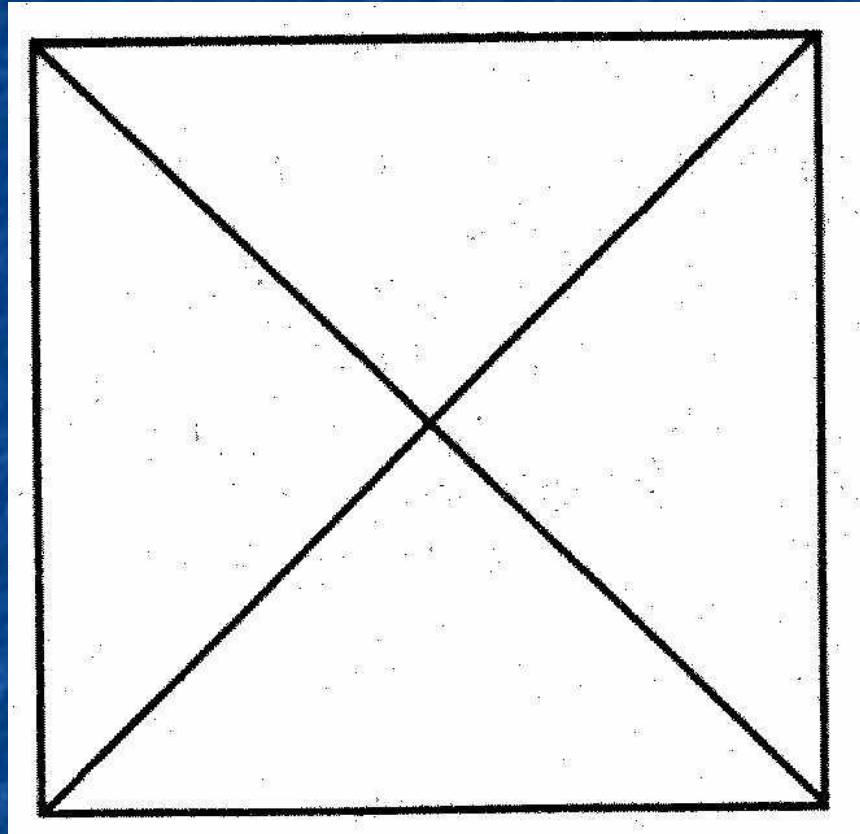
# Кого вы видите на этом рисунке?

Это будет зависеть от направленности  
вашего восприятия – от того, что вы  
выделяете в качестве основы для  
принимаемого решения: или молодую или  
старую женщину





**А этот плоский объект может стать  
объемным**

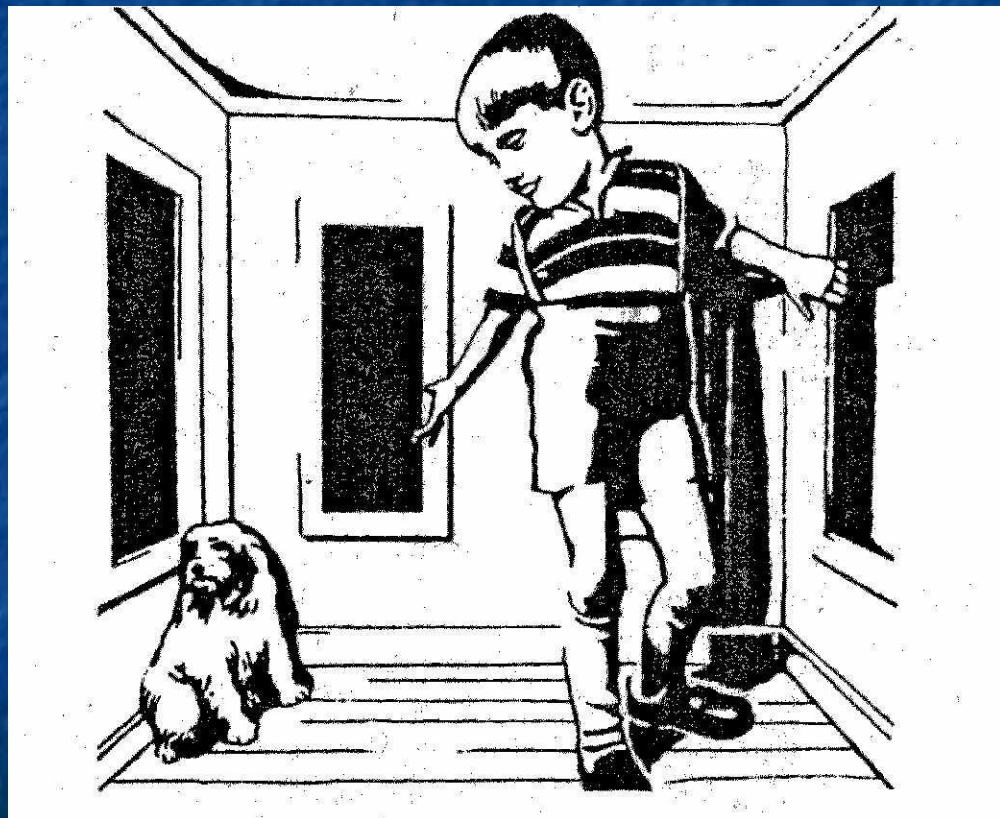


**Как только вы узнаете, что перед вами  
изображение пирамиды**



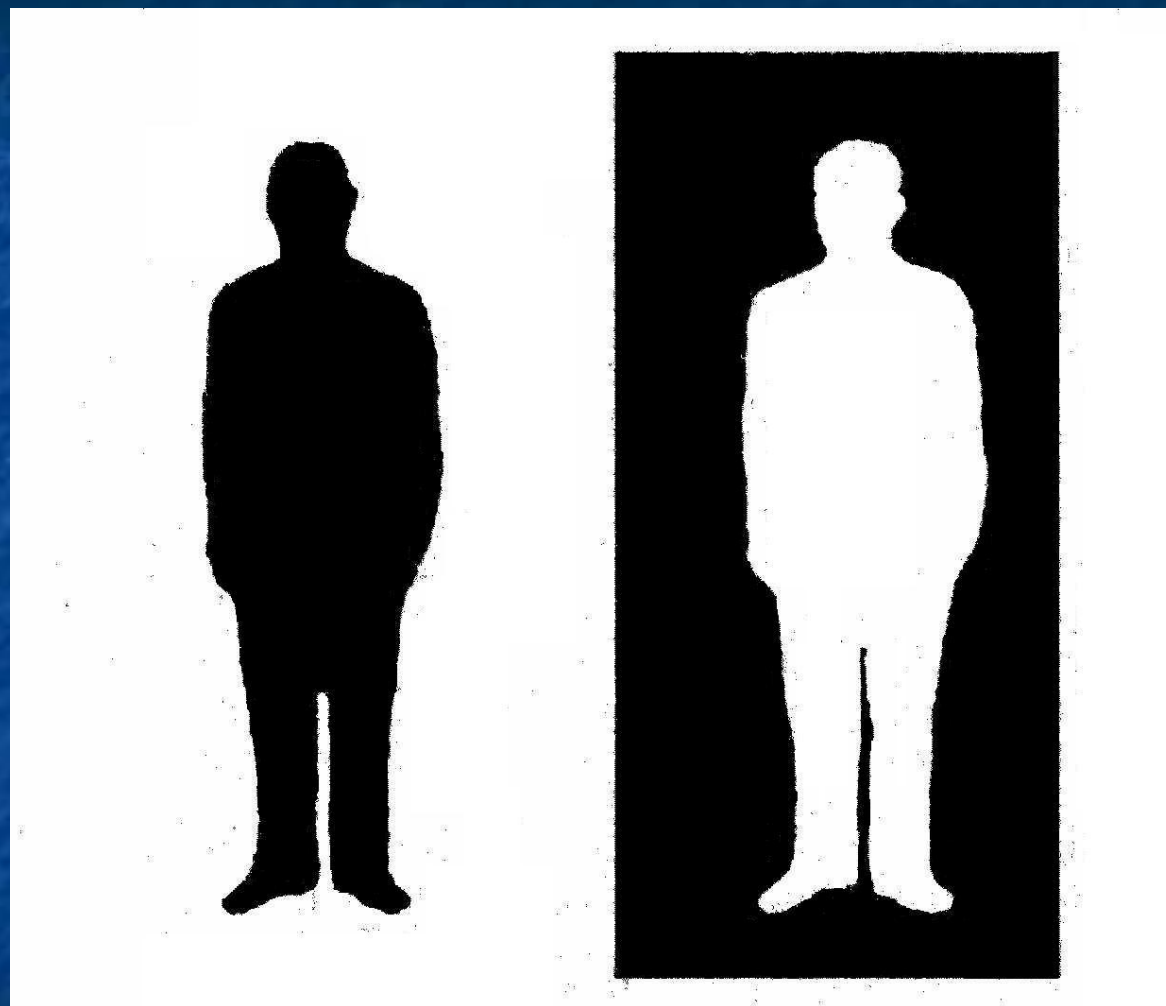
# Константность восприятия – независимость отражения объективных качеств предметов от измененных условий их восприятия.

секрет этой комнаты Эймса в том,  
что мы непроизвольно оцениваем  
размеры собаки и мальчика в  
сравнении с размерами окон.  
На самом деле собака  
гораздо больше



**Зрительные иллюзии обусловлены  
нашими подсознательными обобщениями  
и физиологическими факторами.  
Возможны и другие причины зрительных  
иллюзий.**

# Иллюзия иррадиации

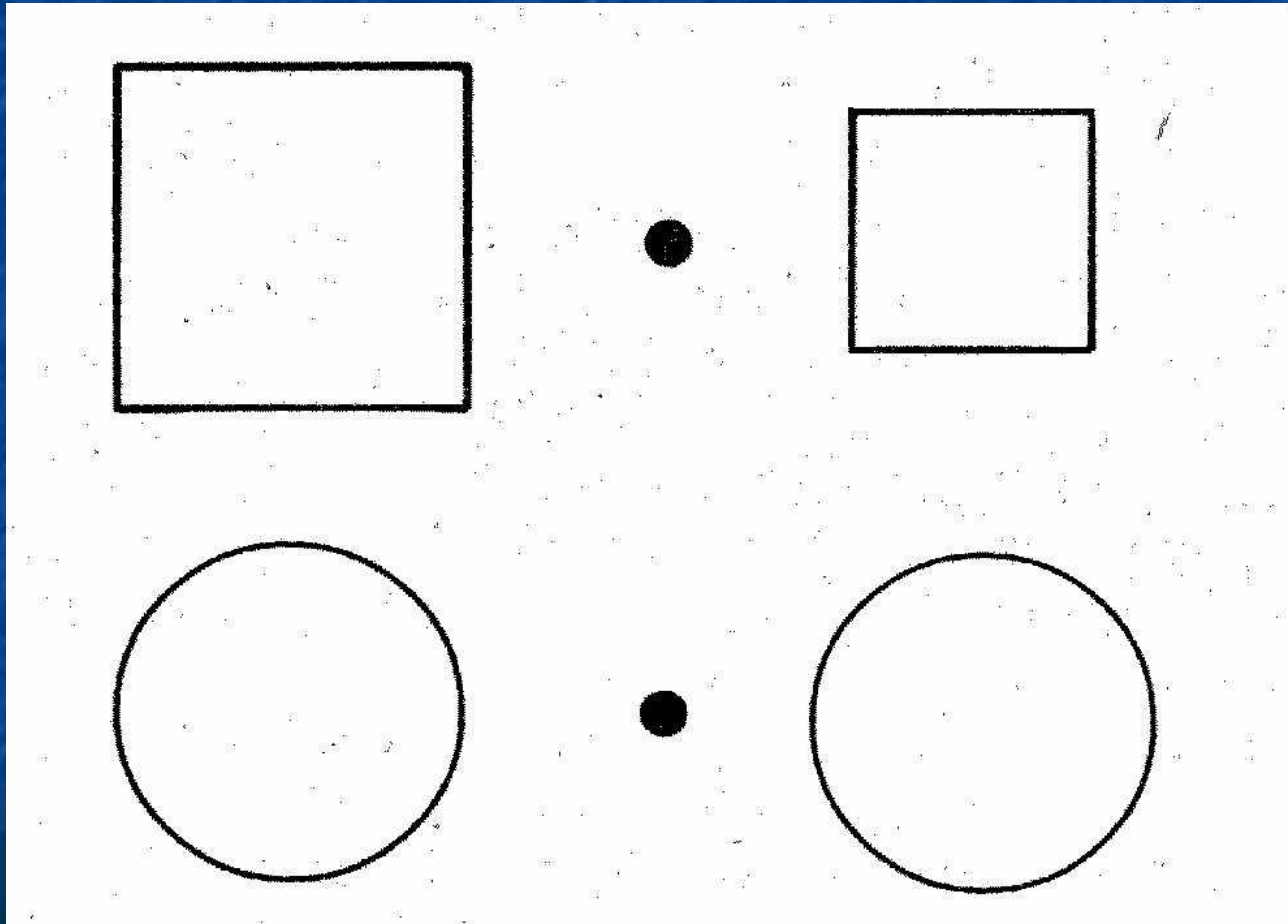


Светлая фигура кажется приближенной

# Иллюзия последействия

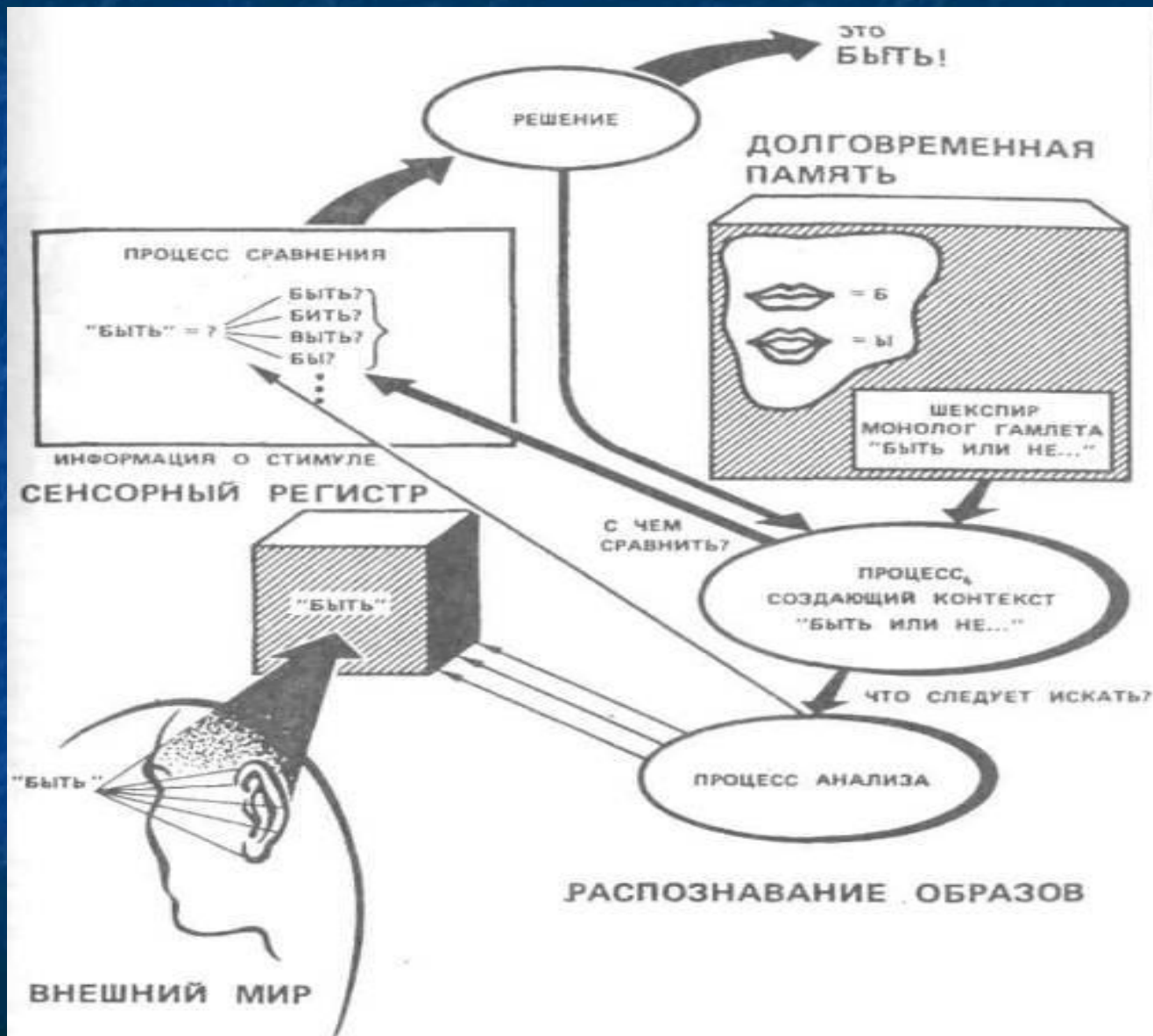
Посмотрите в течение 30 сек на верхнюю точку и переведите взгляд на нижнюю.

Левый круг покажется меньше правого





# Общая модель распознавания образов



# Основные понятия

- **Апперцепция** — зависимость восприятия от прошлого опыта, запаса знаний и общей направленности личности.
- **Аудиовизуальное восприятие** — одновременное восприятие слухом и зрением.
- **Восприятие** — форма целостного психического отражения предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств.
- **Избирательность** — качество восприятия, определяемое направленностью или опытом личности.
- **Иллюзии восприятия** — искаженное отражение реальности, носящее устойчивый характер.
- **Константность восприятия** — относительное постоянство образов предметов, в частности их формы, цвета, величины при изменении условий восприятия.
- **Наблюдательность** — свойство личности, проявляющееся как способность замечать в воспринимаемом малоизвестные, но существенные детали.
- **Осязание** — вид восприятия, складывающийся на основе тактильных и двигательных ощущений.
- **Перцептивные действия** — основные структурные единицы процесса восприятия, включающие обнаружение объекта восприятия и соотнесение его с образами памяти.
- **Перцептивная система** — совокупность анализаторов, обеспечивающих данный акт восприятия.
- **Предметность восприятия** — отнесение сведений, получаемых из внешнего мира, к объектам этого мира.
- **Сенсорика** — понятие, обобщающее ощущения и восприятия.
- **Целостность восприятия** — особенность восприятия, заключающаяся в отражении объектов в совокупности их свойств при непосредственном воздействии на органы чувств; *ц. в.* формируется в предметной деятельности человека.