

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое
с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

Тема:

«Герой и Защитник Отечества»



Герой и защитник Отечества

Защита Отечества всегда считалась высшей обязанностью и священным долгом человека. Во все времена для каждого народа, беззаветно любящего родную землю, не было, нет и не будет ничего дороже Отчизны.



Картина В. М. Васнецова «Богатыри - Три богатыря». (1898г.)

**О, Родина святая,
Какое сердце не**

Тебя благословляя?..

В. А. Жуковский

Согласно 59 статье Конституции России, "защита Отечества является долгом и обязанностью гражданина Российской Федерации".

- ✓ **«Быть человеком - значит быть патриотом»**
- ✓ **«С родной земли умри - не сходи»**
- ✓ **«Лучше на родной земле костями лечь, чем на чужбине в почёте быть»**

Как вы понимаете эти пословицы?



Георгий Победоносец — доблестный защитник Отечества

Народный идеал защитника Родины - это не только храбрый и мужественный воин, но и милосердный, великодушный, готовый к состраданию и прощению человек.

Воплощением такого идеала стал образ легендарного защитника и заступника Отечества - Георгия Победоносца.

Икона «Святой Георгий Победоносец»





Георгий Победоносец происходил из знатного рода в Малой Азии, входившей в состав Римской империи. Он был отважен и храбр в битвах, поэтому ему было присвоено почётное звание старшего военачальника, который сопровождал императора в военных походах.

*Храмовая икона «Святой Георгий»
(из Юрьева монастыря).
Первая половина XIV века.
Византийский музей, Афины*

В конце III - начале IV веков продолжались гонения на христиан. Георгий, тайно веривший в Иисуса, решил доказать своим личным примером истинность и неистребимость христианской веры. Он раздал бедным всё своё имущество, подарил свободу принадлежащим ему рабам и открыто объявил о своей приверженности к Христу.



*Икона «Святой Георгий оплечный».
кон. XII - нач. XIII в.
(Монастырь св. Екатерины)*

Римский император отправил Георгия в темницу и повелел забить его ноги в колодки, а грудь придавить тяжёлым камнем. Но и на следующий день непокорный Георгий не раскаялся и остался твёрд духом. С достоинством он ответил императору: «Скорее ты изнеможешь, мучая меня, нежели я, мучимый тобой».



Изощрённые страшные пытки ждали его впереди. Его привязывали к колесу с подставленными под него досками с железными остриями, вонзающимися в тело при вращении. Его бросали в ров и засыпали негашёной известью, обували в железные сапоги с раскалёнными гвоздями и с побоями гнали по улицам, травили зельем... А он самым чудесным образом исцелялся и представлял

перед императором целым



Московская икона «Святой Георгий Победоносец в житии». Начало XVI в.

Мужественно и спокойно принял он казнь, положив
голову

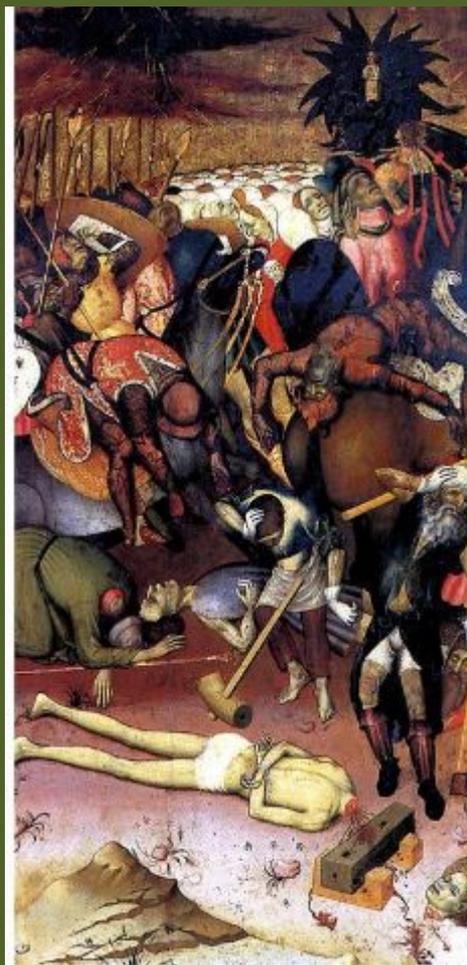
под меч папача. Это было 6 мая 303г. С тех пор этот день

отм

ив

с

ка

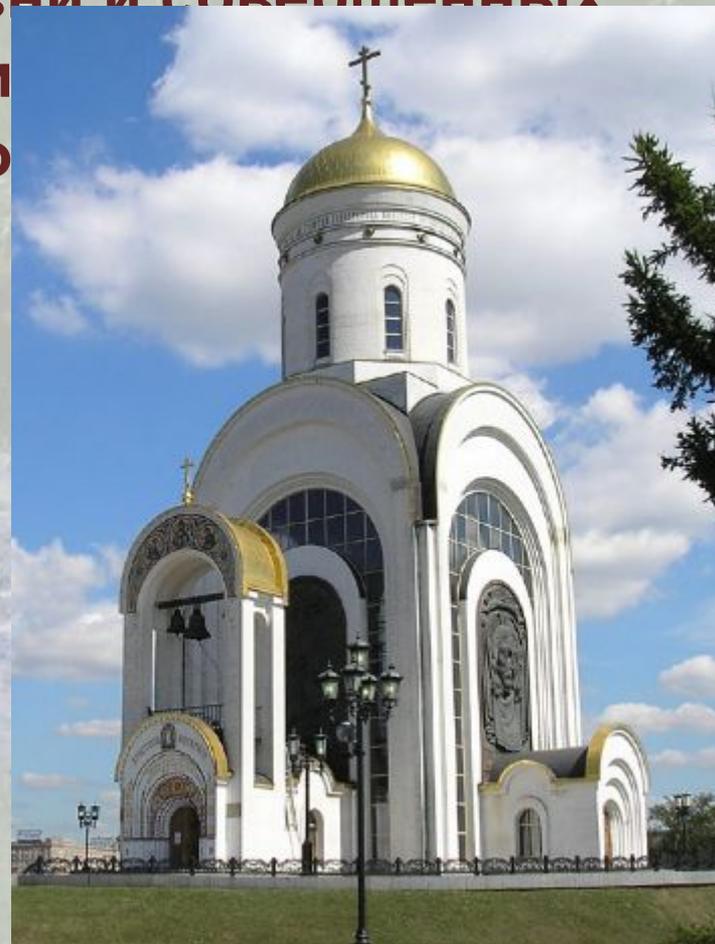


*Марторелл Бернардо: «Сцены мученичества святого Георгия.
Поступила в 1904г. (Дерево, 107х53см (каждая)).*

Культ святого Георгия быстро распространился по земле, в его честь возводили храмы, составили житие, повествующее о его славной жизни и совершённых чудесах. В начале его изображали в руках (знаком мученичества), но постепенно он превратился в победоносно



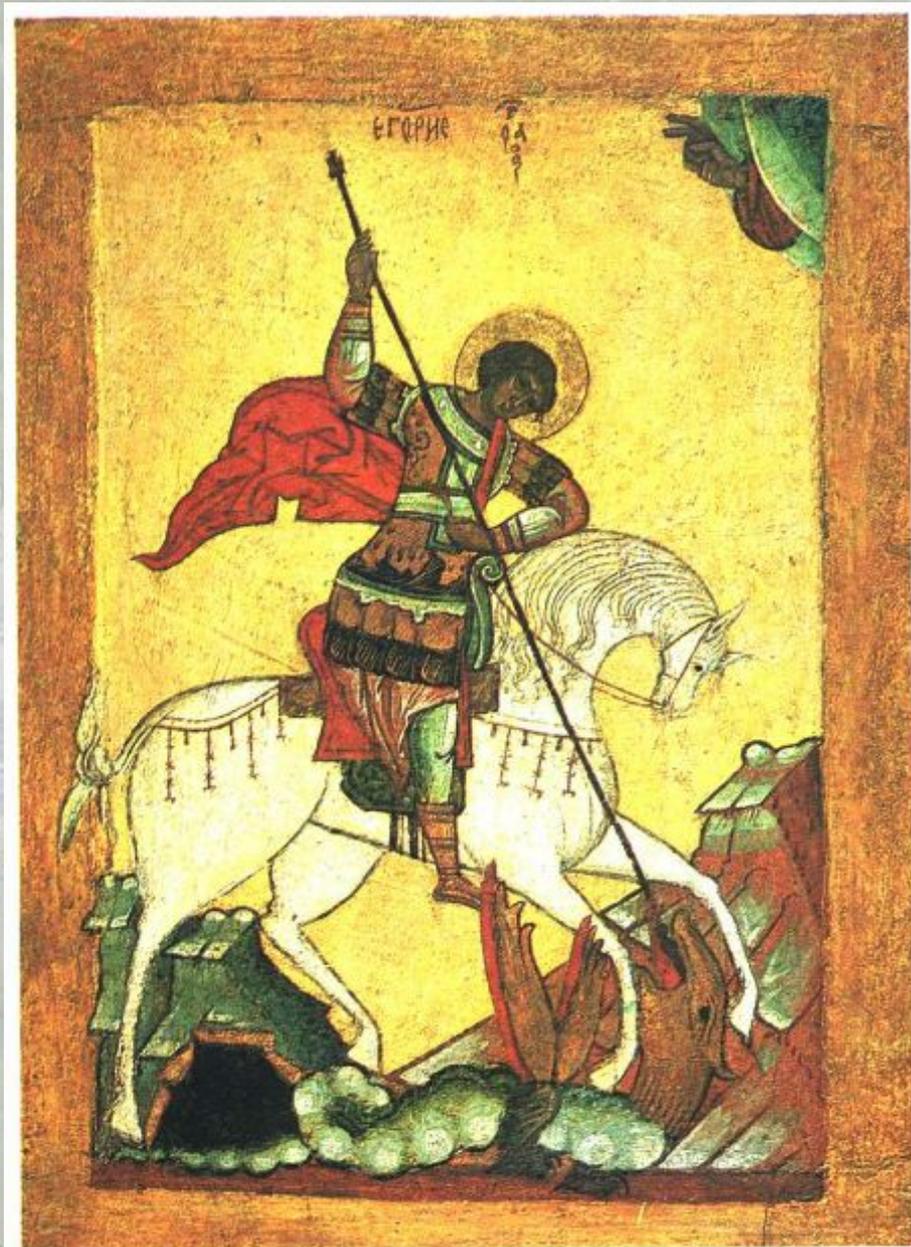
*Рукописная
икона
«Георгий
Победоносец»*



*Храм Георгия Победоносца на
Поклонной горе. Москва.
XVII век (1994-1995гг.)*

Всё чаще его стали изображать в воинских доспехах, с копьём и щитом, стоящим или скачущим на боевом коне или поражающим дракона.

*Древнерусская икона
Георгия Победоносца.
XV век.*





*Донателло. Святой Георгий.
1415-1417гг. (Раннее Возрождение.
Фасад церкви*

Ол Сан-Микеле, Флоренция)

Скульптурное изображение святого Георгия, выполненное итальянским мастером Донателло (1386-1466), принесло автору настоящую славу. Жителям его родного города Флоренции был дорог легендарный образ воина - победителя дракона. С ним они связывали свои надежды на защиту города от завоевателей.

Не менее известна картина «Святой Георгий, поражающий дракона» (1502 г.), выполненная начинающим художником Рафаэлем. В течение двух месяцев писал он эту изумительную по красоте и изяществу картину, предназначенную в качестве подарка английскому королю Генриху III.



«Святой Георгий побеждающий дракона». 1504-06гг. Рафаэль Санти.

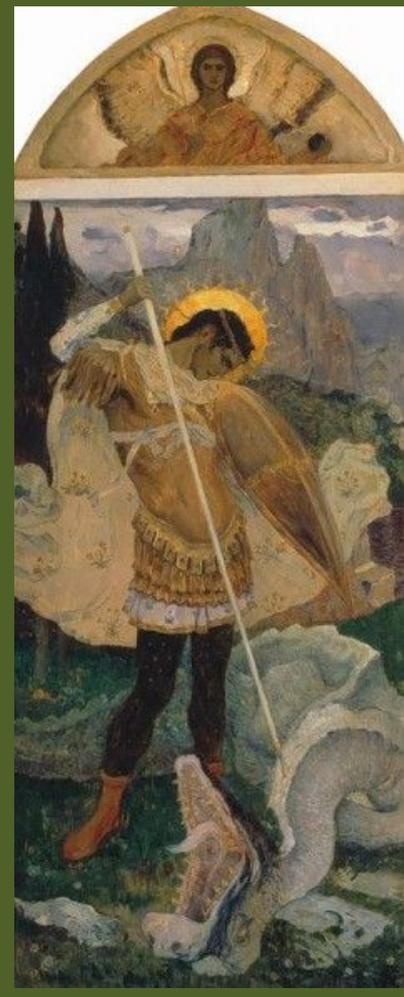
«Чудо Георгия о змие» - одна из любимых тем в древнерусском искусстве.



**А.Дюрер.
«Святой Георгий».
Гравюра. 1508гг.**



**П.П.Рубенс. «Святой
Георгий, побеждающий
дракона». 1607-1610г.**



**М.В.Нестеров.
«Святой
Георгий,
побеждающий
змия». 1908г.**

**Изумительная по красоте
икона «Святого Георгия»
(XII в.) хранится в
Успенском соборе
Московского Кремля.
Это одно из очень ранних
изображений святого. Его
фигуру прикрывает
таинственно мерцающая
золотом кольчуга.**

*Икона «Святой Георгий».
XI век.
Успенский собор
Московского Кремля,
Москва.*





*Икона «Чудо святого Георгия о змие».
Первая половина XV века.*

Не менее известно другое произведение, запечатлевшее образ святого воина, - «Чудо Георгия о змие» (XV в., ГТГ, Москва). В центральной части иконы парит на белом коне всадник.

Святой Георгий стал идеальным образом воина - защитника Родины. На Руси облик всадника стал чеканиться на монетах московских князей (монеты выдавались особо отличившимся воинам), а затем стал изображаться на гербе



Монеты московских князей



Герб Москвы



**В народе святого
называли Егорием
Храбрым -
устроителем Земли
Русской.**

**Гробница и мощи святого
великомученика в Лидде
(родина святого
великомученика). Израиль**

