

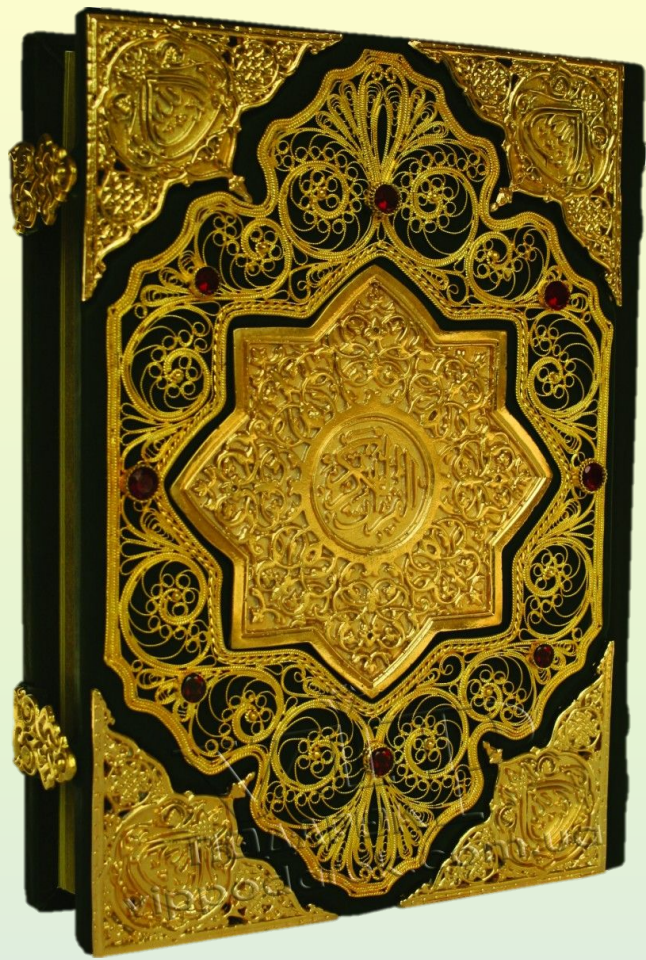
# Искусство исламских стран



1. **Мировоззрение. Пять столпов ислама.**
2. **Архитектура ислама. Основные типы строений.**
3. **Особенности изобразительного искусства ислама.**

**Задание на урок: Определить характерные черты исламского искусства, узнать значение новых слов:**

<b>Ислам</b>	<b>Мечеть</b>	<b>Мавзолей</b>
<b>Мусульман</b>	<b>Михраб</b>	<b>Арабеска</b>
<b>ин</b>	<b>Минбар</b>	<b>Каллиграфия</b>
<b>Коран</b>	<b>Айван</b>	<b>Куфи</b>
<b>Сура</b>	<b>Кааба</b>	<b>Рубаи</b>
<b>Шахада</b>	<b>Муэдзин</b>	
<b>Намаз</b>	<b>Минарет</b>	
<b>Ураза</b>	<b>Пандус</b>	
<b>Закят</b>	<b>Медресе</b>	
<b>Хадж</b>	<b>Худжры</b>	
<b>Джихад</b>		



# Мировоззрение

«Ислам» - «покорность, подчинение», означает абсолютную веру в одного Бога — Аллаха, ниспославшего людям **пророка Мухаммада 570—632 гг.** — основателя исламского вероучения, уроженца священного аравийского города **Мекки**.

**Мусульманин** - «муслим» - **вручивший себя Богу, приверженец ислама.**

Основные догматы ислама изложены в **Коране** - «**чтение вслух**» - главной священной книге мусульман. Коран состоит из **114 глав – «сур»**, и содержит **поучения, наставления и молитвы**, прославляющие Аллаха.



## Пять столпов ислама

«**Шахада**». Исповедовать веру в Аллаха. «Нет Бога, кроме Аллаха, и Мухаммад пророк его» – произносит каждый новообращенный в ислам.

«**Намаз**». Совершать пятикратную в течение дня молитву.

«**Ураза**». Соблюдать пост, который длится в течение священного месяца рамадан.

«**Закят**». Платить налоги и раздавать милостыню для спасения собственной души.

«**Хадж**». Один раз в жизни совершить паломничество в Мекку и исполнить там ряд священных обрядов: семикратно обойти Каабу, поцеловать «чёрный камень», пробежать между священными холмами, принести в жертву козлёночка. При необходимости вести священную войну с неверными «**джихад**».

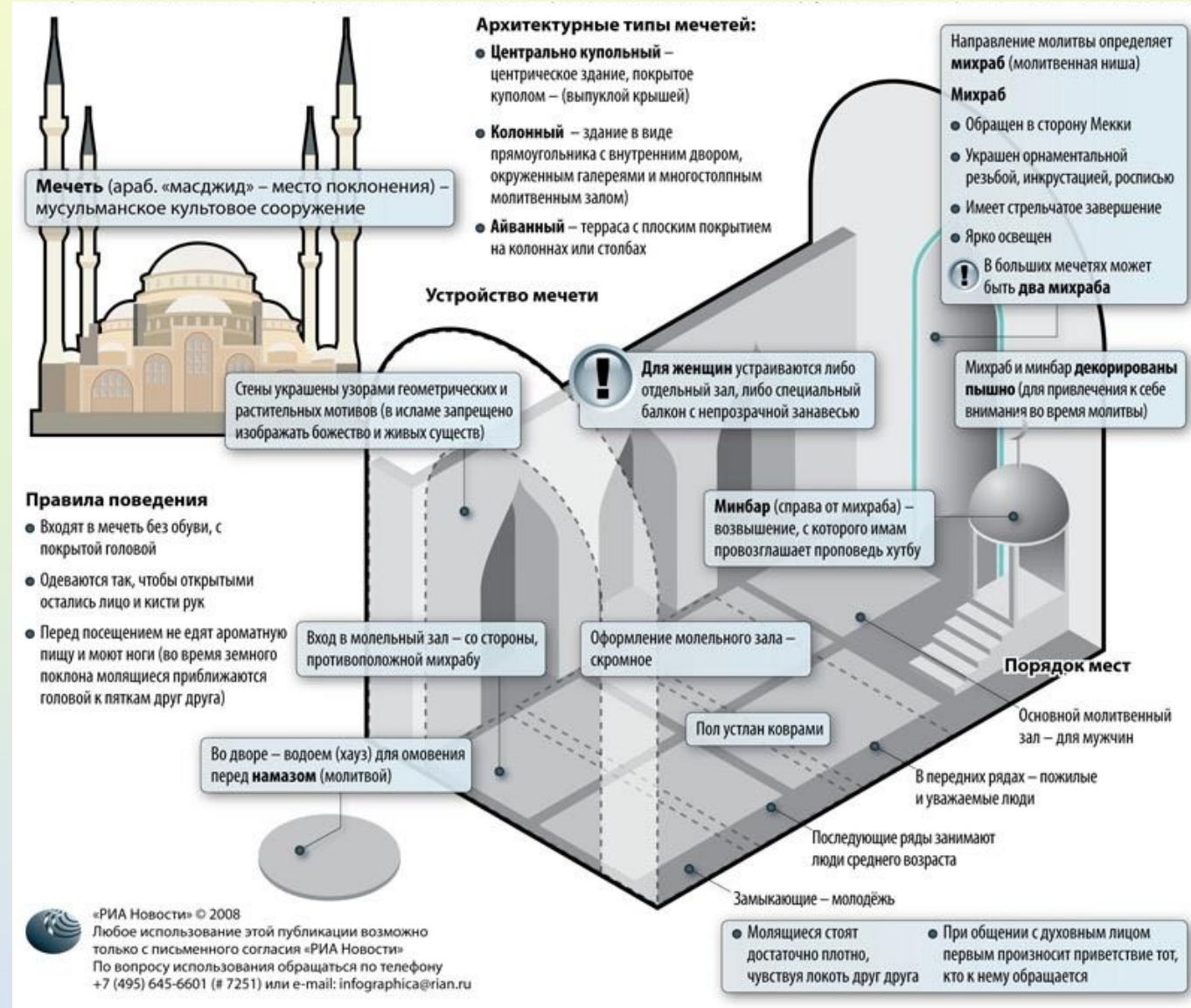
В отличие от других религий **ислам утверждал себя силой оружия**. Осуждая убийство, Аллах разрешает казнить неверных, обещает павшим в священной войне прощение всех грехов и место в раю.



# Архитектура ислама

Самым ранним изобретением стала **мечеть** - место для совершения **земных поклонов**. Мечеть строго следовала архитектурному канону. За образец был взят двор пророка Мухаммеда. Она представляла собой **прямоугольный двор или зал, окруженный арочными галереями**. В центре двора располагался **водоем**, для омовения перед молитвой. Дальше располагался **молитвенный зал**, в обращенной к **Мекке, священному городу мусульман**, стене помещался один или несколько **михрабов** - алтарных ниш и **кафедра проповедника — минбар**, где лежит священный Коран.

## Мечеть – «место поклонения»



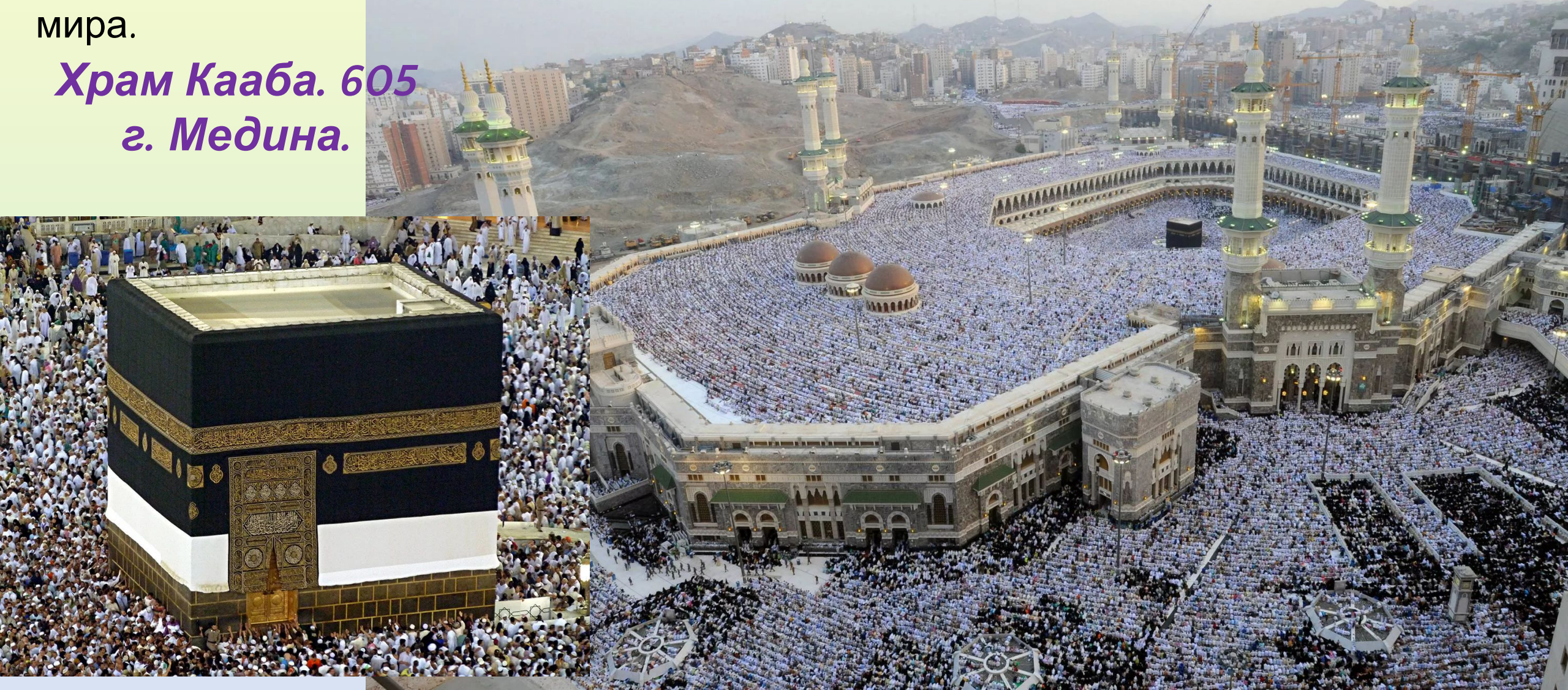
## *Мечеть Аль-Масджид ан-Набави 622 г. Медина*



Самая первая **мечеть Аль-Масджид ан-Набави** была построена еще при жизни **пророка Мухаммада** в городе **Медине**.

Второй мечетью стал **храм Кааба** во дворе **мечети Масджид аль-Харам в Мекке**. Именно сюда мусульмане совершают **хадж** - **главное в жизни паломничество**. В него вмонтирован **«чёрный камень»** – **священная реликвия мусульман**, на которую ориентированы во время молитвы мусульмане всего мира.

*Храм Кааба. 605  
г. Медина.*



## *Соборная мечеть Омейядов. 7 век. Кордова. Испания.*



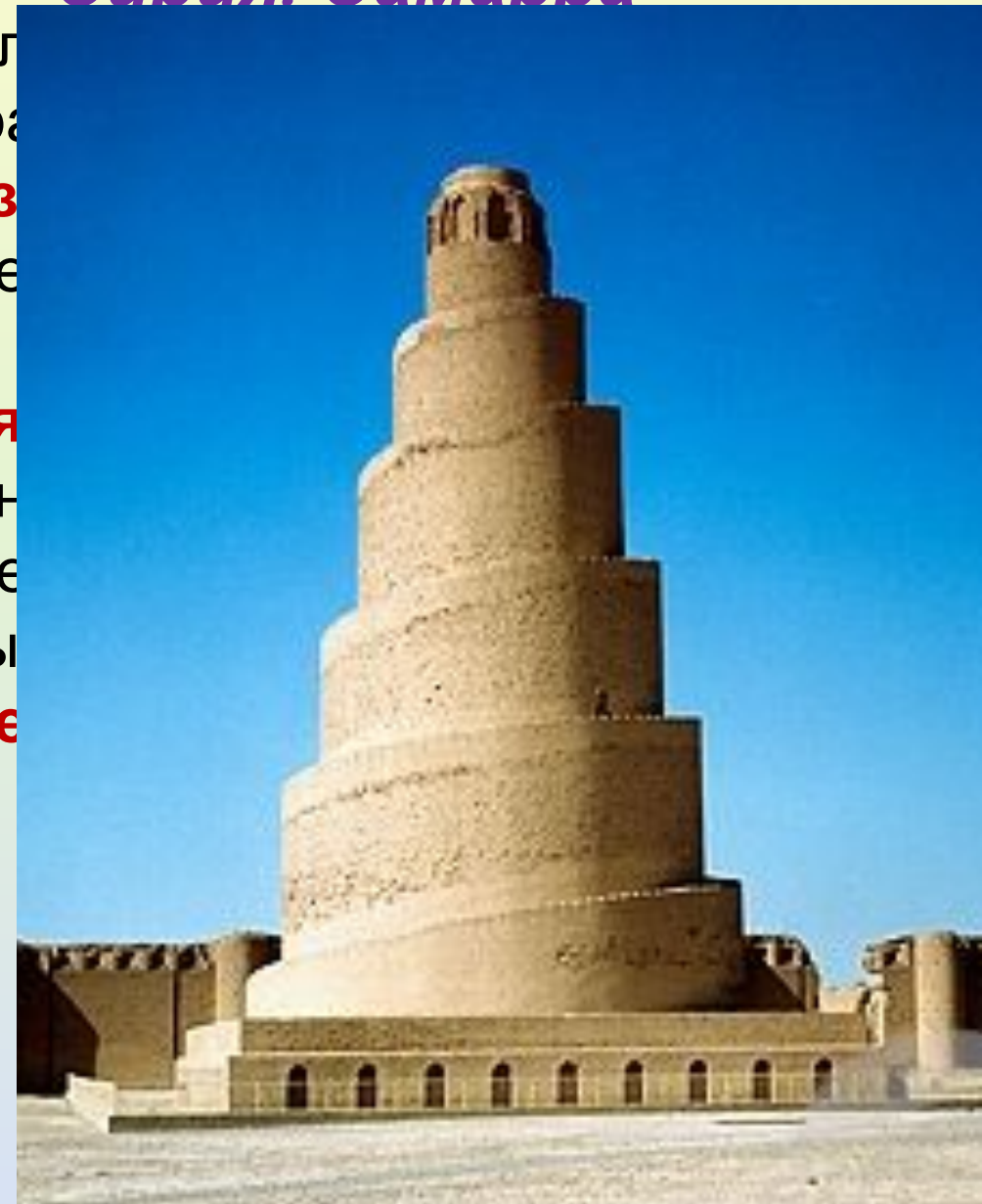
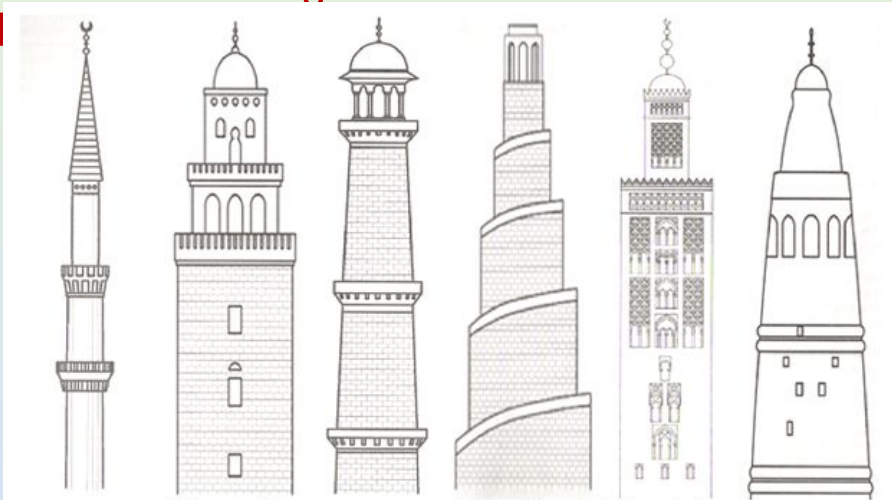
**Соборная мечеть Омейядов в Кордове (Испания)** — один из лучших образцов мусульманского зодчества. Она представляет собой колоссальный зал с 600 колоннами, образующими 19 нефов. Колонны из разноцветного мрамора, яшмы и порфира не имеют базы, поэтому создается впечатление, что они вырастают прямо из пола. Лес колонн освещается мерцанием тысячи серебряных лампад.



**Минарет – «маяк», высокая башня. Минарет аль – Мальвия 9 век. Сирия. Самарра**

С конца 8 в. характерным сооружением стали минареты, с которых **муэдзин (священник)** пять раз в день созывал верующих на **молитву – «намаз»**. Чаще встречаются круглые, квадратные, многогранные и многоярусные минареты, реже спиралевидной формы. **Минарет аль - Мальвия** – гигантское сооружение, 50 м в высоту, стоит на квадратном основании и по форме напоминает усеченный конус со спиралевидным пятиярусным

**пандусом - и лестницу.**



# Медресе Шир-Дор. 17 ве Самарканд. Узбекистан

Медресе – школа при мечети.

В **медресе** галереи двора делятся на **мелкие помещения** — **худжры**, в которых живут семинаристы. Фасад здания, выходящий на **площадь Регистан**, украшает грандиозный портал, украшенный цветным узором. Рядом возвышаются стройные минареты.



## *Дворец Альгамбра 13-15 века. Испания. Гранада.*

Этот роскошный дворец относят к мавританскому стилю (маврами называли арабов, завоевателей Испании). Мощная крепостная стена красного цвета («аль-Хамра» - по-арабски «красная») отделяет дворцовые постройки от внешнего мира. В его ансамбль входили павильоны, залы, мечеть, гарем и баня. В архитектуру органично включены вода и зелень.



Основу композиции Альгамбры составляет **система дворов**, расположенных на разных уровнях. Главные из них — **Миртовый** и **Львиный** — представляют собой замечательный пример соединения дворцовой архитектуры и садово-паркового искусства



# Мавзолей Тадж-Махал. 1630 г. Индия. Агра.

## Мавзолей - усыпальница

В 17 веке ислам распространился на северную и центральную части полуострова Индостан. Выдающимся памятником архитектуры этого периода, восхищавшим многие поколения людей, является купольный **мавзолей Тадж-Махал в Агре.**



*Мавзолей Хумаюна . 1562 г. Индия. Дели.*



# Особенности изобразительного искусства

## Арабеска – средневековый арабский орнамент

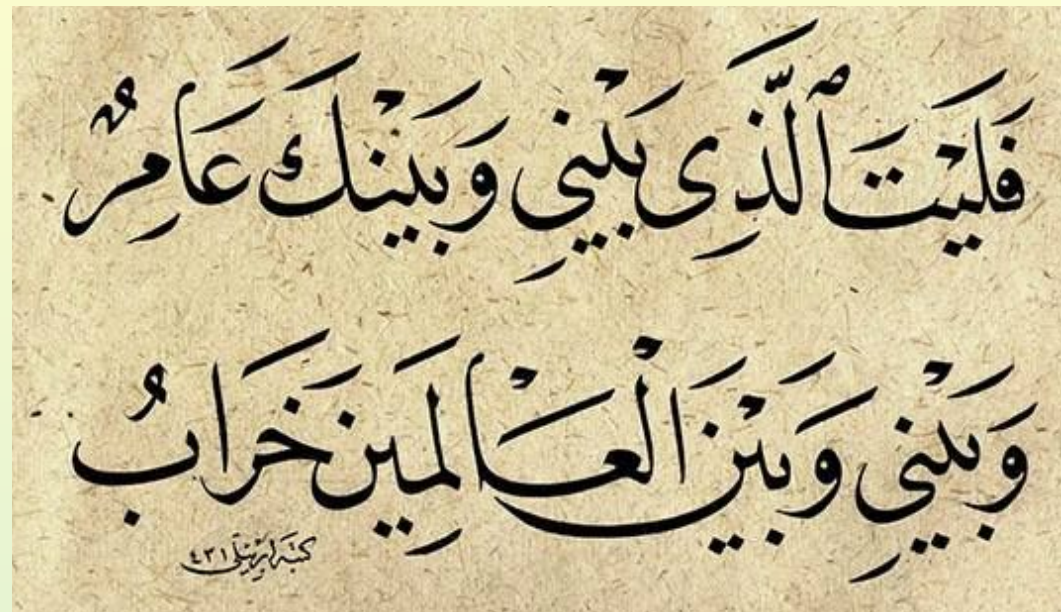
Самой ранней формой орнамента является **арабеска** (от фр. «арабский»). Это сложный линейно-геометрический узор, построенный на точном сочетании многоугольников и многолучевых звезд, символически отражающий бесконечный и непрерывный поток творения Аллахом всего живого на Земле. Первоначально он включал и растительные мотивы, позднее в него вплетались надписи, изображения животных, птиц, людей и фантастических существ. Арабеска обладает большой эмоциональной выразительностью. Арабеске присущи насыщенные цвета: ярко-синий кобальт, изумрудно-зеленый, красный и желтый. Все



## Каллиграфия- искусство письма

**Искусство каллиграфии, тесно связано с искусством арабски** и наполненное символикой толкования и написания букв арабского алфавита. «Чистота письма» считалась признаком «чистой души». Написание букв осуществляется справа налево, при этом учитываются нажим и определенное расположение букв в строке. На Востоке ценились не количество и быстрота написанного, а качество исполнения.

В 7 в. сложился **прямолинейный, угловатый почерк куфи**, позднее было создано еще шесть мусульманских канонизированных почерков. Куфическое письмо украшает стены архитектурных сооружений, различные предметы





# Литература

Основав в 7 в. мощное государство Арабский халифат, арабские **завоеватели овладели культурным наследием Античности и раннего Средневековья**. На первый план было выдвинуто жизнеутверждающее искусство **страстной лирической поэзии и эмоциональной мелодичной музыки**. Особого расцвета достигла лирическая поэзия. Ее лучшие произведения прославляют любовь и верность, **выдающийся памятник мировой литературы** является поэма **«Шахнаме» (Книга царей) 10 века** персидского и таджикского поэта **Абдулкасыма Фирдоуси**, созданная на основе мифологии, фольклорных эпических сказаний, легенд и стихотворных летописей. **Рассказывает историю царей до завоевания Персии арабами**. Это поэма о борьбе добра со злом, о преданности Родине, о трудном выборе жизненного пути.

**Не все одинаковы в жизни пути:  
Ты выдумкой повесть мою не почти;**

**Фирдоуси «Шахнаме»**



## «Лей-ли и Меджнун»



## Низами

Поэмы великого азербайджанского поэта **Низами 12 – 13 вв.** знакомят читателей с особенностями придворной и народной музыкальной жизни, с искусством певцов, танцовщиц и бродячих актеров. В поэме **«Хосров и Ширин» 1181 г.** Низами описывает состязание двух знаменитых певцов-музыкантов. В поэме **«Лей-ли и Меджнун» 1188 г.** он поведал о превратностях судьбы и

## «Хосров и Ширин»



## Омар Хайям

Персидскую и таджикскую лирику невозможно представить без творчества поэта, математика и философа **Омара Хайяма 11-12 век**. В его **философских четверостишиях - рубаи** — звучит **призыв изведать доступное человеку мимолетное земное счастье**.

Рубаи Омара Хайяма отличаются **изяществом, глубиной философской мысли, яркими образами, музыкальностью и ритмичностью**.

Значительная часть рубаи - это **раздумья над Кораном**. Человек, по мнению Омара

Хайяма, устал тщетно уповать на счастье в загробном мире, он должен попытаться обрести его на Земле.

*Много лет размышлял я над жизнью земной.*

*Непонятого нет для меня под луной.*

*Мне известно, что мне ничего не известно! —*

*Вот последняя правда, открытая мной.*

*Этот мир — эти горы, долины, моря —  
Как волшебный фонарь. Словно лампа — заря.  
Жизнь твоя — на стекло нанесенный рисунок,  
Неподвижно застывший внутри фонаря.  
Мы источник веселья — и скорби рудник.  
Мы вместилище скверны — и чистый родник.  
Человек, словно в зеркале мир, — многолик.  
Он ничтожен — и он же безмерно велик!  
Были б добрые в силе, а злые слабы -  
Мы б от тяжких раздумий не хмурили лбы!  
Если б в мире законом была справедливость -  
Не роптали бы мы на превратность судьбы.  
Ты едва ли былых мудрецов превзойдешь,  
Вечной тайны разгадку едва ли найдешь.  
Чем не рай тебе — эта лужайка земная?  
После смерти едва ли в другой попадешь...  
Не завидуй тому, кто силен и богат.  
За рассветом всегда наступает закат.  
С этой жизнью короткою, равною вздоху,  
Обращайся как с данной тебе напрокат.  
(Перевод Г. Плесецкого)*



## Омар Хайям

Чем за общее счастье без толку страдать,  
Лучше счастье кому-нибудь близкому дать.  
Лучше друга к себе привязать добротой,  
Чем от пут человечество освободать.

Все пройдет — и надежды зерно не взойдет,  
Все, что ты накопил, ни за грош пропадет.  
Если ты не поделишься вовремя с другом —  
Все твое достойное врагу отойдет.

\* \* \* \* \*

«Ад и рай — в небесах», — утверждают ханжи.  
Я, в себя заглянув, убедился во лжи:  
Ад и рай — не круги во дворце мирозданья,  
Ад и рай — это две половины души.

