

The background of the entire slide is a low-angle, upward-looking photograph of the Soumaya Museum in Mexico City. The building's facade is composed of thousands of dark, metallic, hexagonal tiles that create a complex, crystalline pattern. The tiles are arranged in a way that makes the building appear to converge towards a point at the top of the frame. The sky is visible in the background, showing soft, wispy clouds in shades of blue and white, suggesting a clear day.

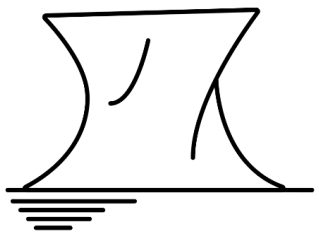
Музей искусств “Соумайя”

Мехико

Выполнила: ст.гр. БАР-17-02 **Храмова Дарья**

Руководители: Белецкая Э.С., Усова А. В., Сафаров В.Ф.

Soumaya Museum

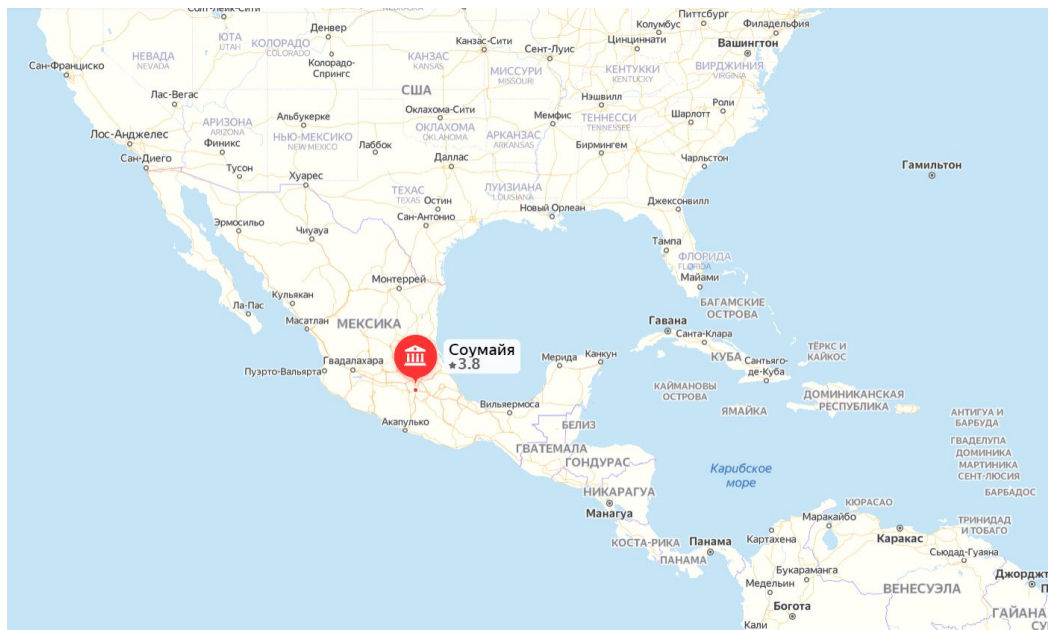


Музей “Соумайя”

- частный музей
- официально открылся 28 марта 2011 г.
- крупнейший и самым посещаемый худ. музей Мексики
- в нём собраны 66 000 произведений, принадлежащие одному человеку
- разработан мексиканской студией арх. дизайна **FR-EE** (гл. архитектор Фернандо Ромеро)
- 6 этажей
- нет окон
- прозрачная крыша
- на строительство ушло \$70 млн
- общая площадь более 6500 м²



Расположение



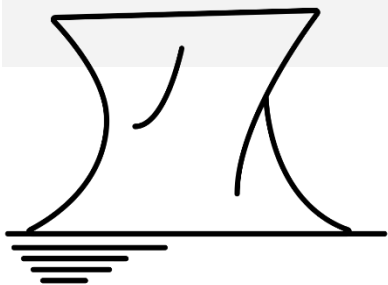
Адрес: Мехико, район New Polanco

Расположение в среде

- музей построен в районе коммерческой застройки «Пласа Карсо» (Plaza Carso);
- по соседству с ним – пятизвездочный отель и торговый центр;
- застройщик «Пласа Карсо» — компания Grupo Carso, подконтрольная Карлосу Слиму
- там же планируется построить еще один музей, на этот раз современного искусства, где будет выставляться богатейшая коллекция корпорации Jumex (архитектором выступит Дэвид Чипперфильд)



История строительства



- Официально Соумайя открылся 28 марта 2011 года
- Карлос Слим, миллиардер – именно по его инициативе и на его деньги был построен музей
- Некоммерческому заведению было присвоено имя супруги Карлоса Слива, которая скончалась в 1999 году
- С самого начала музей предназначался для малоимущих мексиканцев, не имеющих средств выехать за границу



Фернандо Ромеро, архитектор



- Родился в 1971 в Мехико
- В 1995 закончил Ибероамериканский университет в Мехико
- В 1997-2000 работал в студии Рема Колхаса ОМА в Роттердаме
- В 1998 основал в Мехико **мастерскую FR-EE** (Fernando Romero EnterprisE)

Автор нескольких книг по теории архитектуры, в т.ч.:

- Translation — о переходе от модернизма к эпохе Web 2.0
- Hyperborder — об иллюзорности границы между Мексикой и США

Автор проекта

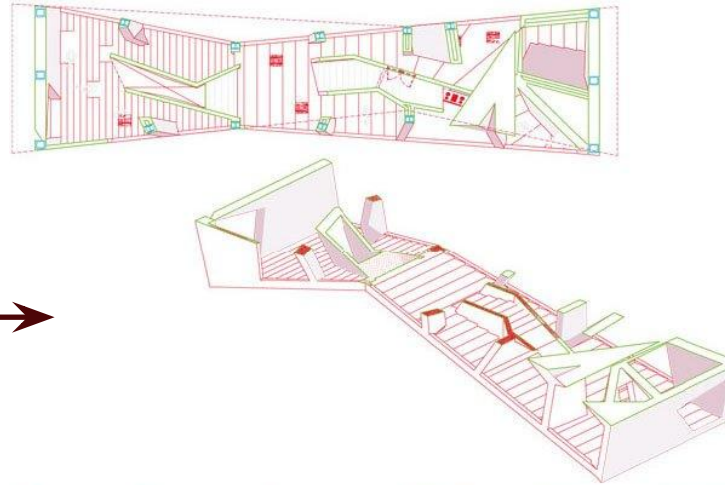


Фернандо Ромеро – архитектор новой эпохи

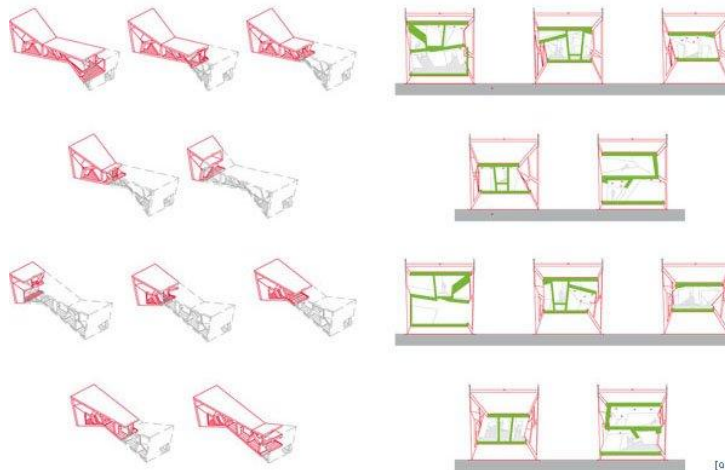
Его герои – не Браманте и Ле Корбюзье, а создатели Google Ларри Пейдж и Сергей Брин. Он ведет блог, куда помещает все, что вызывает у него интерес. Наряду с предсказуемыми разделами “Архитектура” и “Дизайн” там можно найти информацию об электрических гоночных машинах, видеоклип Дэмиена Херста сдохлыми мухами, социологический анализ сайта Facebook и много другой неожиданной информации

Автор проекта

Известные работы Ромеро

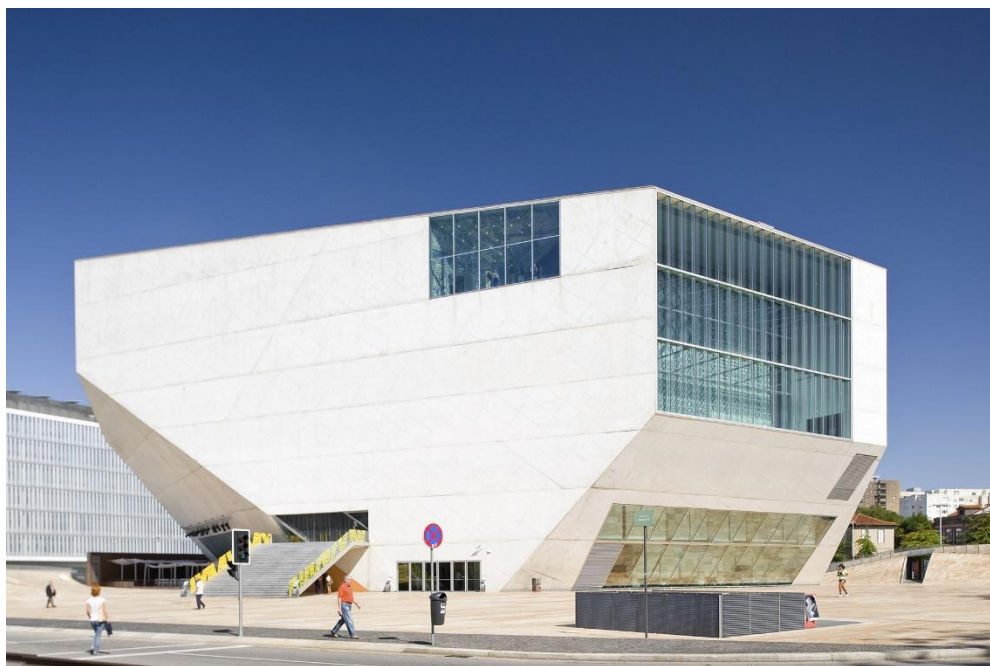


Нереализованный проект моста в виде бабочки, соединяющего Мексику и США, уменьшенную версию которого Фернандо построил в виде чайного павильона в парке архитектуры Цзиньхуа — коллекции архитектурных кунштюков

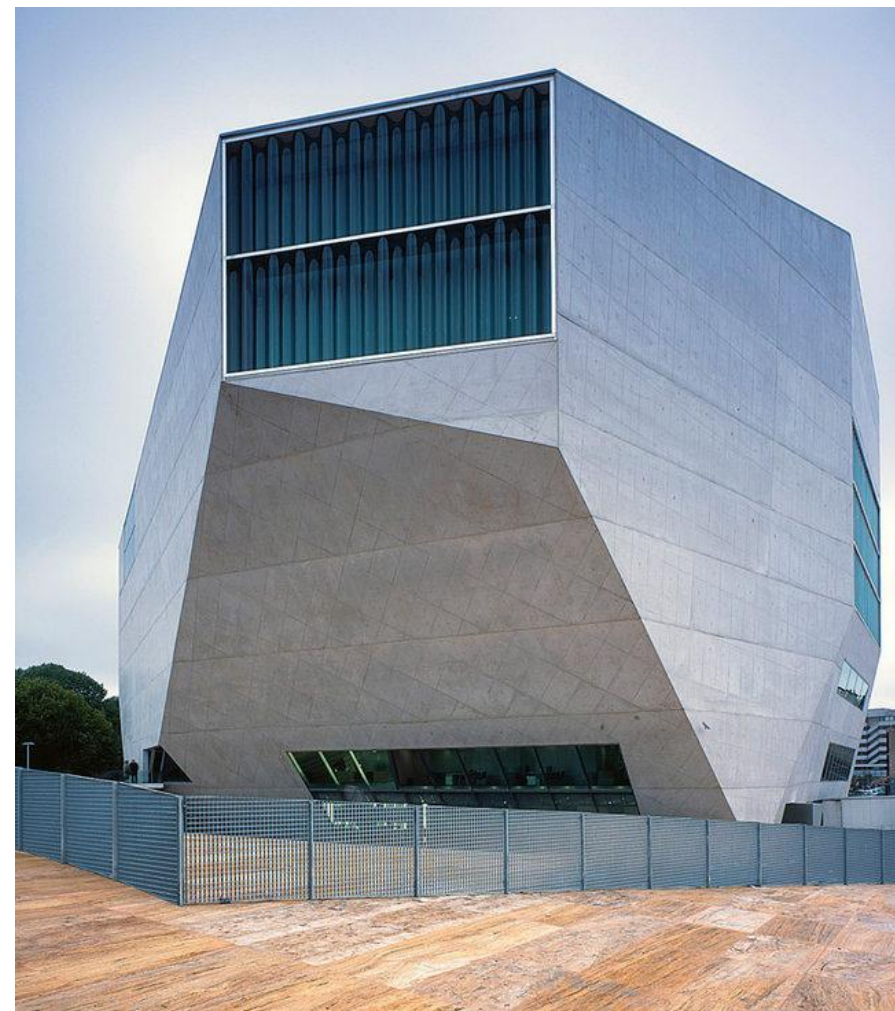


Автор проекта

Известные работы Ромеро



Совместный проект Рема Колхаса и Фернандо Ромеро — Casa da Música, концертный зал в Порту, Португалия



БЮРО FR-EE:

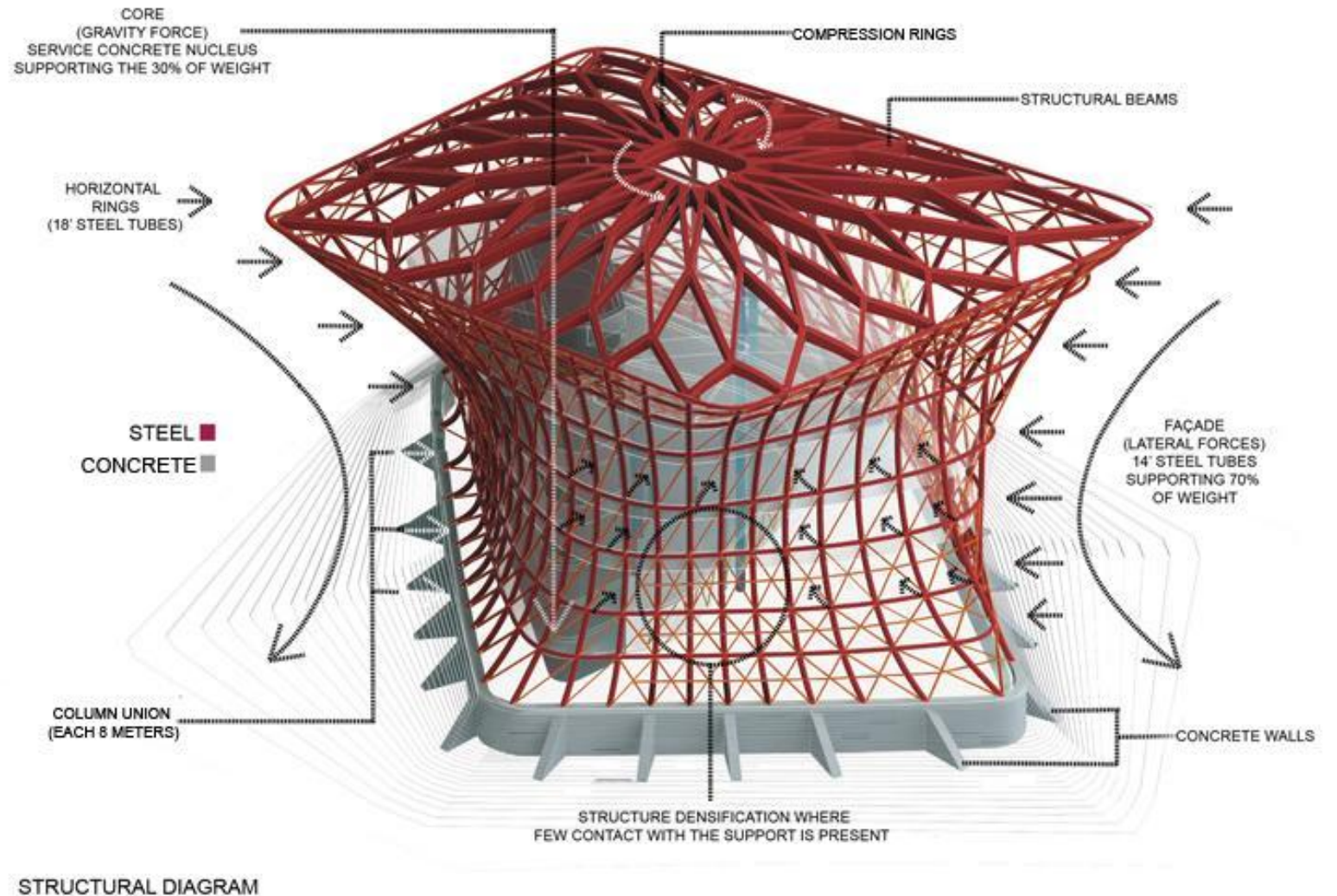
“ Мы считаем, что существует 2 различных подхода к проектированию здания. Первый – это создать невидимое вместилище для произведений искусства, современное и удобное, которое без искусства не представляет собой особой эстетической ценности, и второй подход – это воздвигнуть неординарную запоминающуюся структуру, используя при этом новейшие технологии. Посоветовавшись, мы пришли к выводу, что именно такое здание станет символичным и уникальным для Мехико.

Мы предоставили несколько набросков, и нам было предложено разработать один из них – шестиэтажное здание, на верхнем этаже которого разместилась бы коллекция скульптур Родена. Результатом нашей работы стала эргономичная структура, «обёрнутая» в чешуйчатую оболочку

“

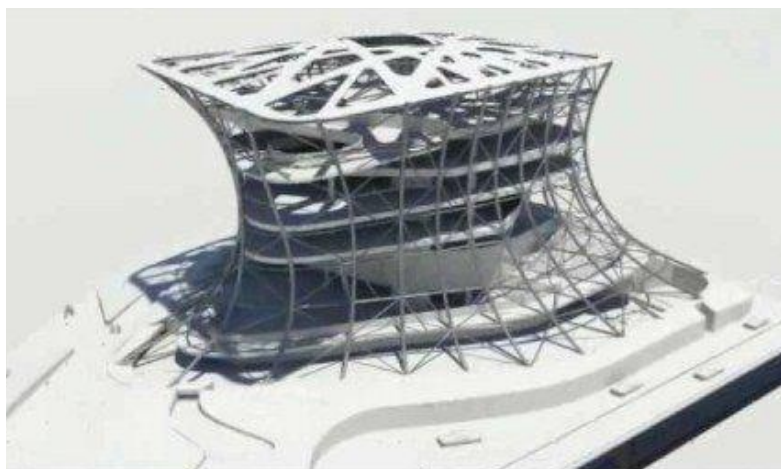
Конструкция здания

- сеть из 28 изогнутых стальных колонн и компрессионных колец
- сверху здание покрывают 16 тыс. гексагональных алюминиевых плит
- крыша верхнего этажа подвешена единственной центральной опоре, благодаря чему внутрь свободно проникает дневной свет
- закругленные углы позволяют воздуху беспрепятственно циркулировать и выходить через верхушку здания

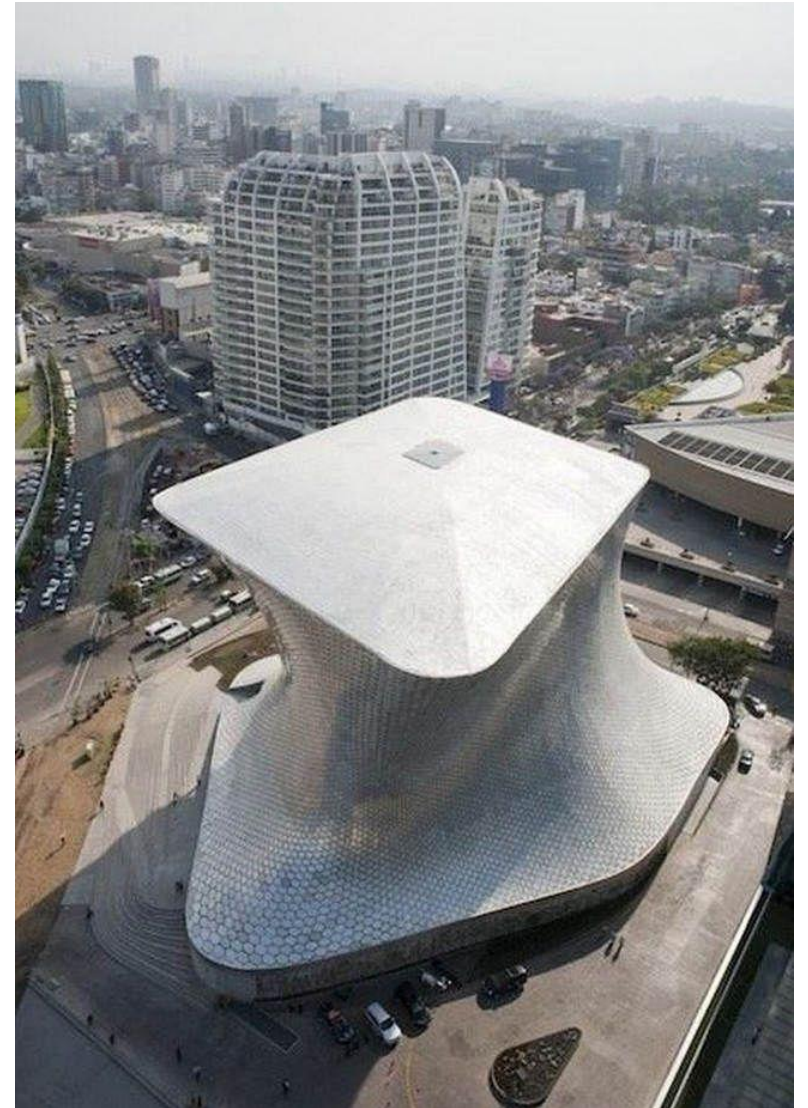


Конструкция здания

Шестиэтажная башня на
стальном каркасе



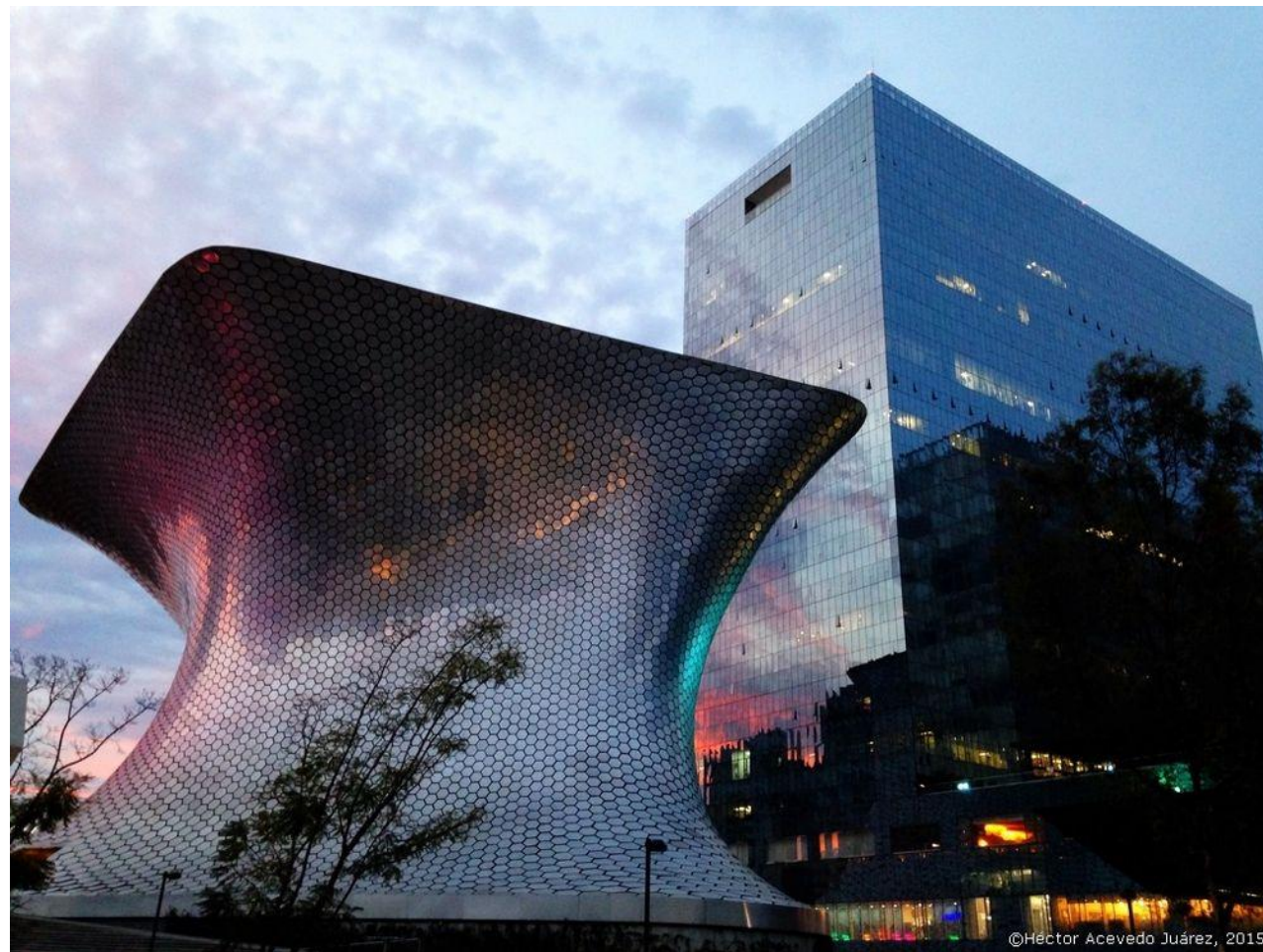
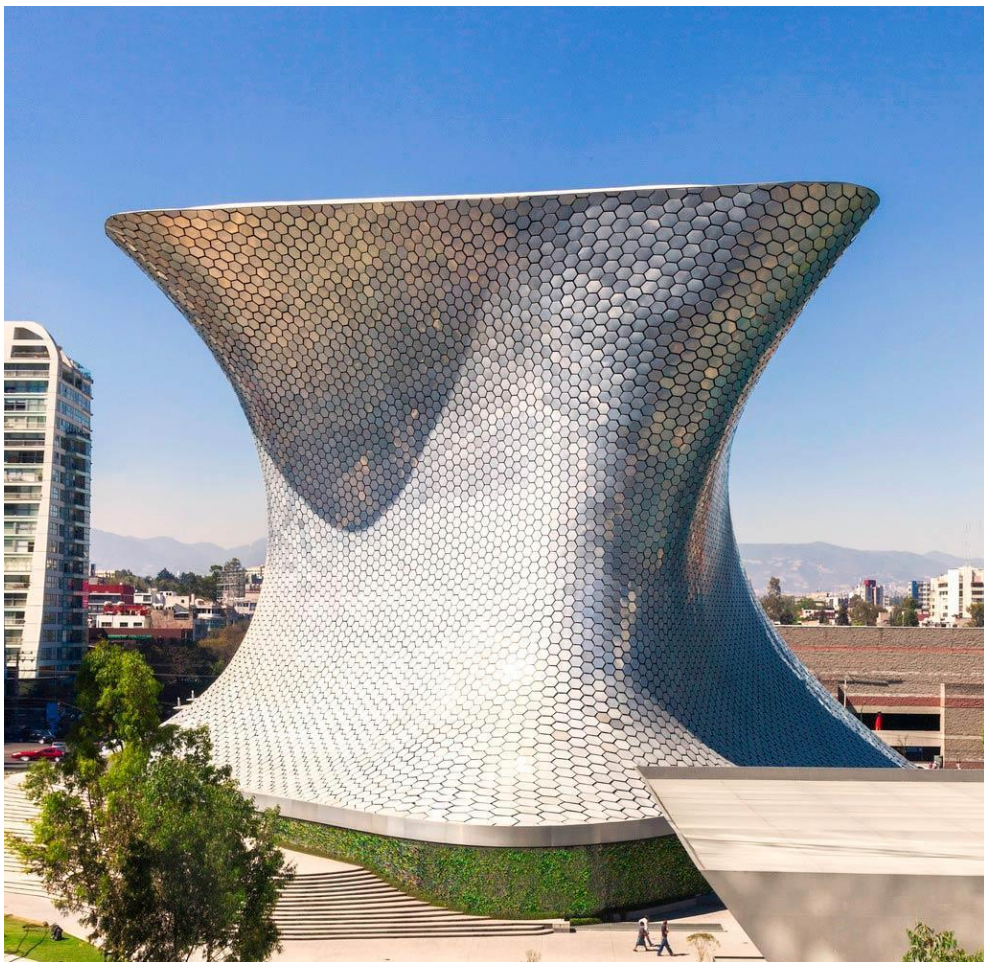
Экстерьер



Экстерьер

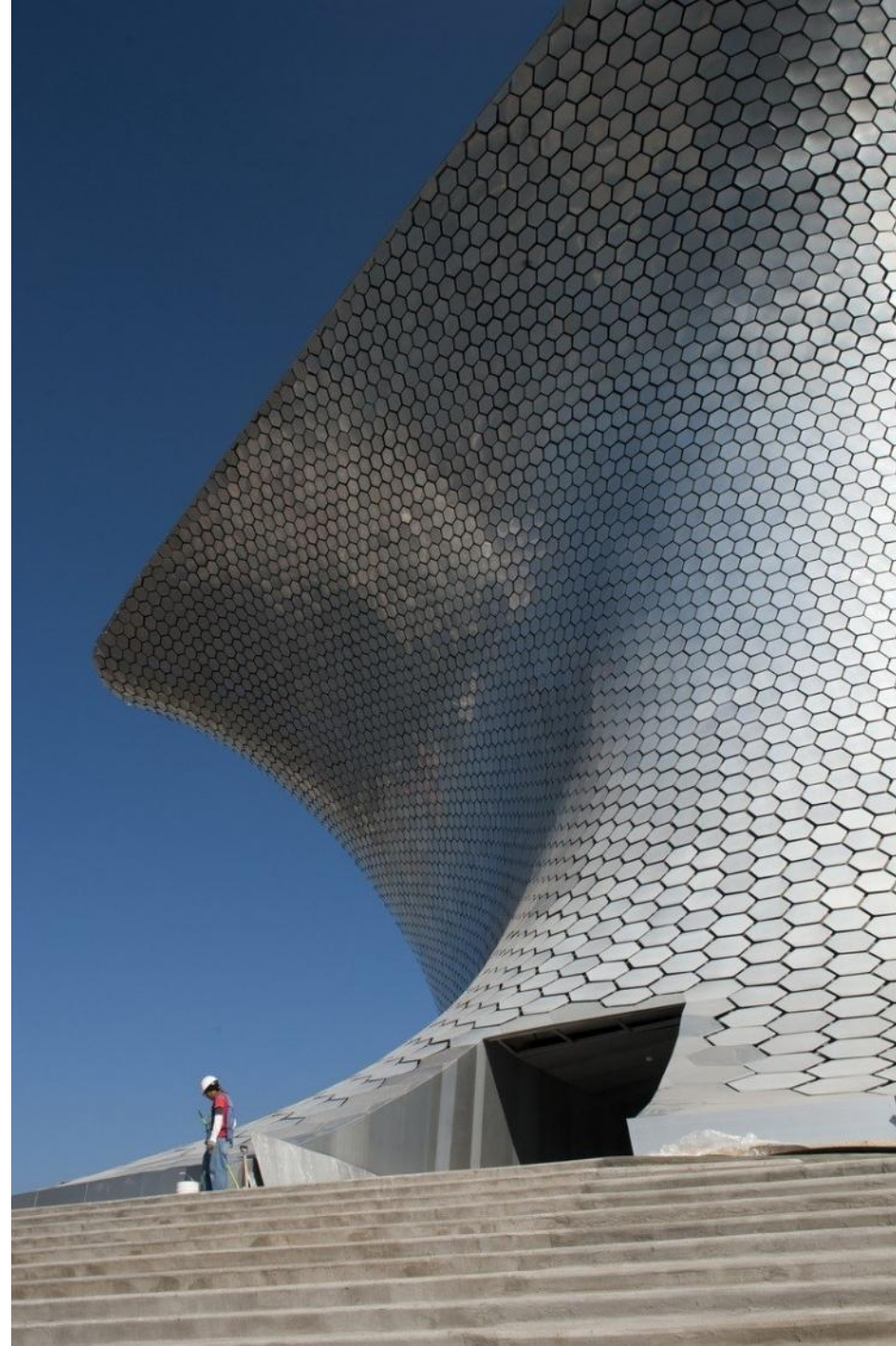
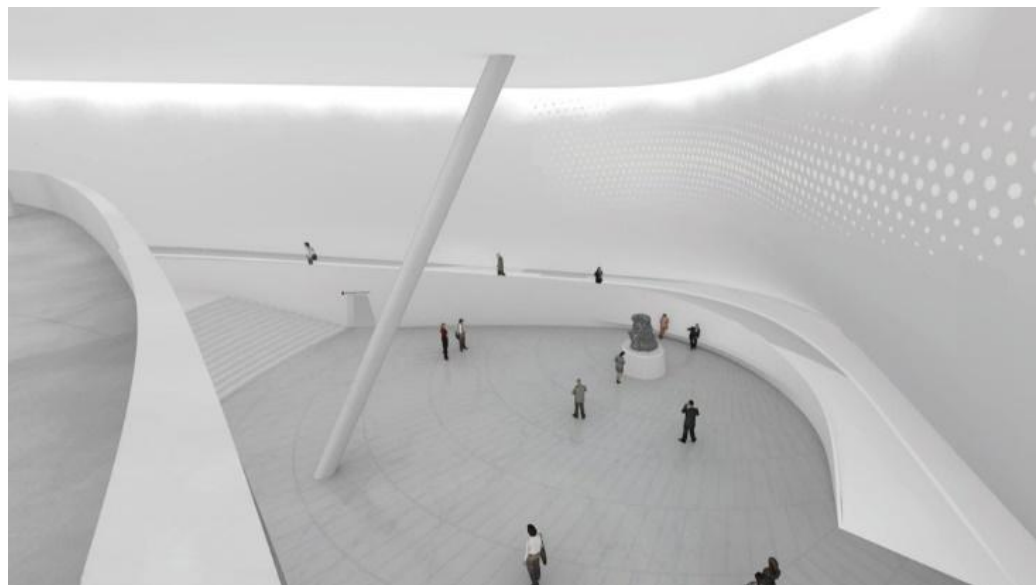


Экстерьер



- снаружи – органичная асимметричная форма
- стены не имеют окон: дневной свет поступает в здание только сверху и освещает только верхний этаж

Внутри музея Соумайя ведет узкий ход, через который сразу же попадаешь в белоснежный вестибюль

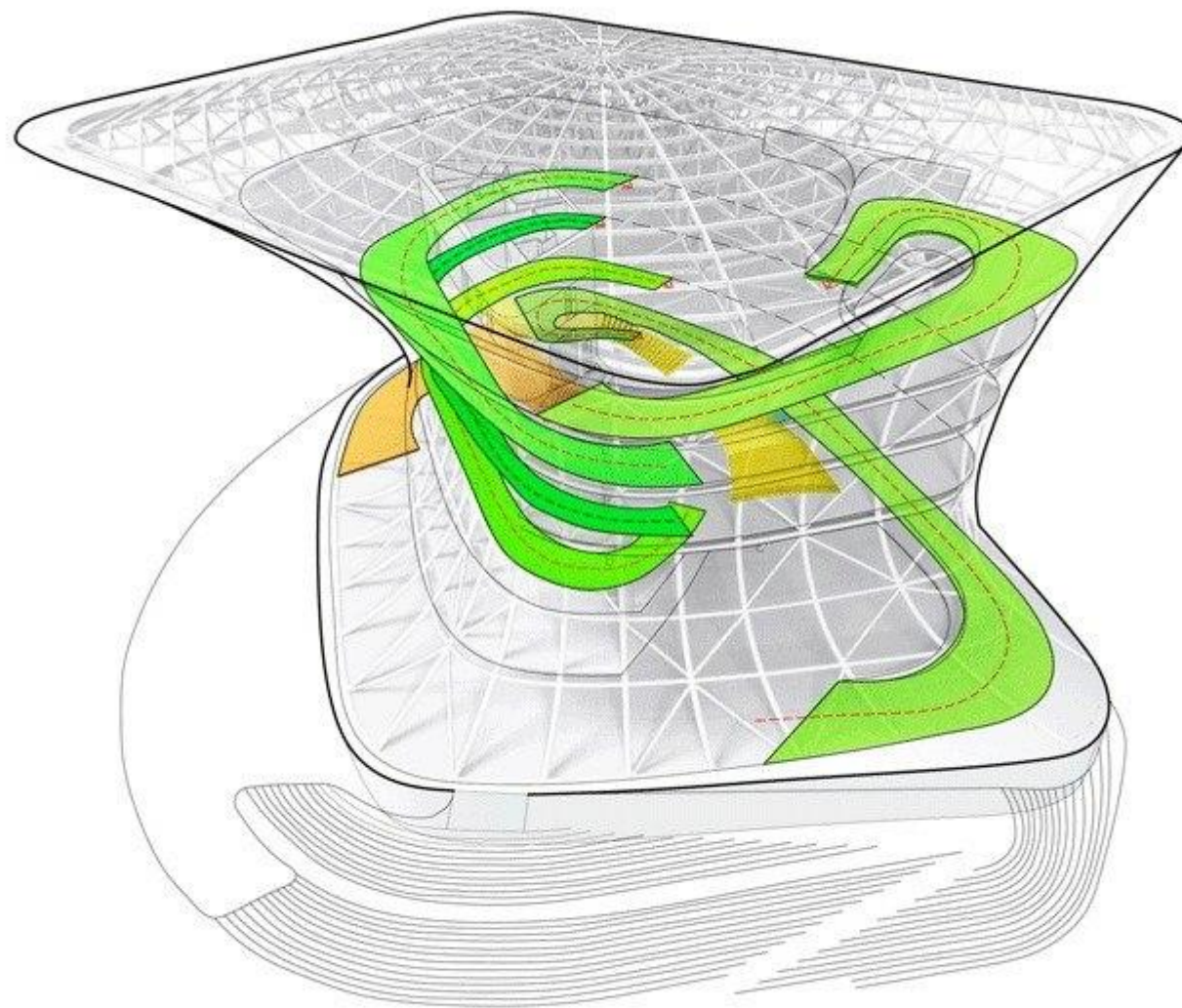


Интерьер



Интерьер

Подняться наверх можно на лифте
или по гигантскому спиральному
пандусу, соединяющему все залы



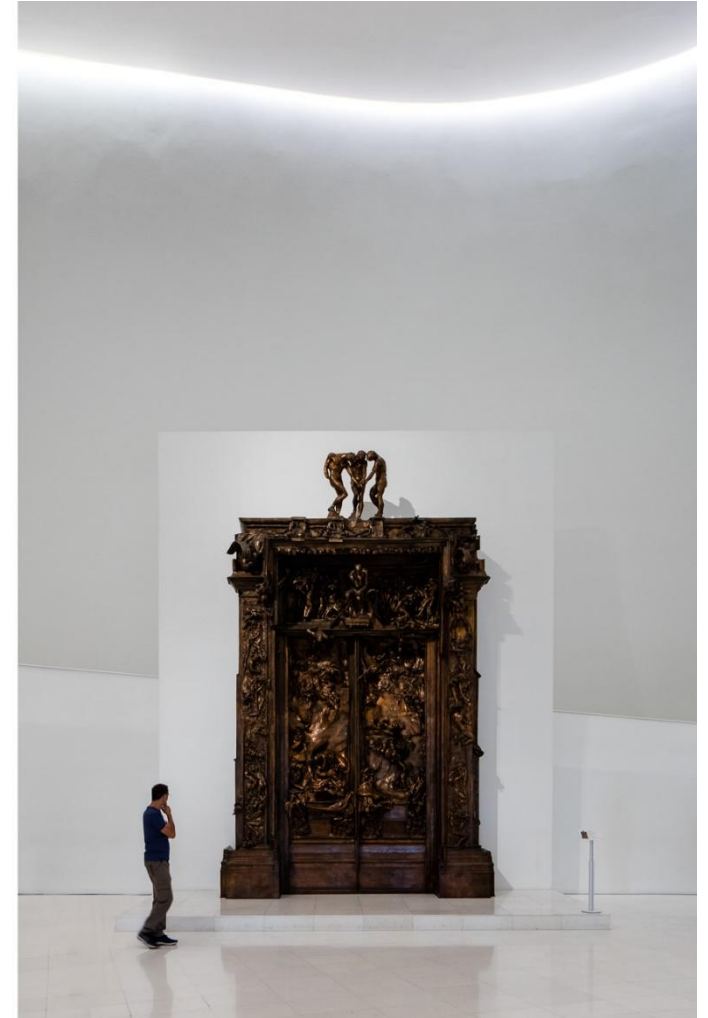
Интерьер



Интерьер



Интерьер



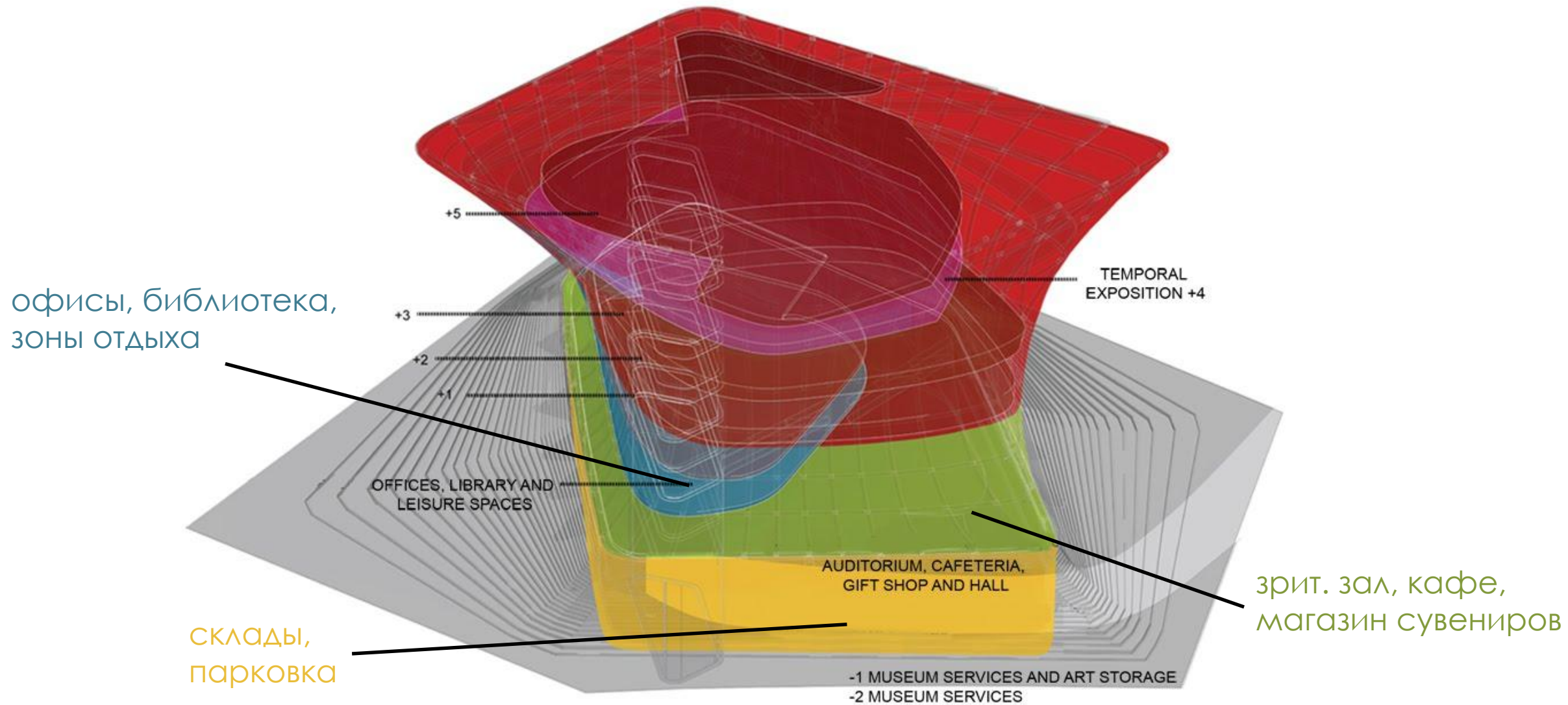
Интерьер

Кроме масштабной экспозиции, на шести этажах музея также предусмотрены:

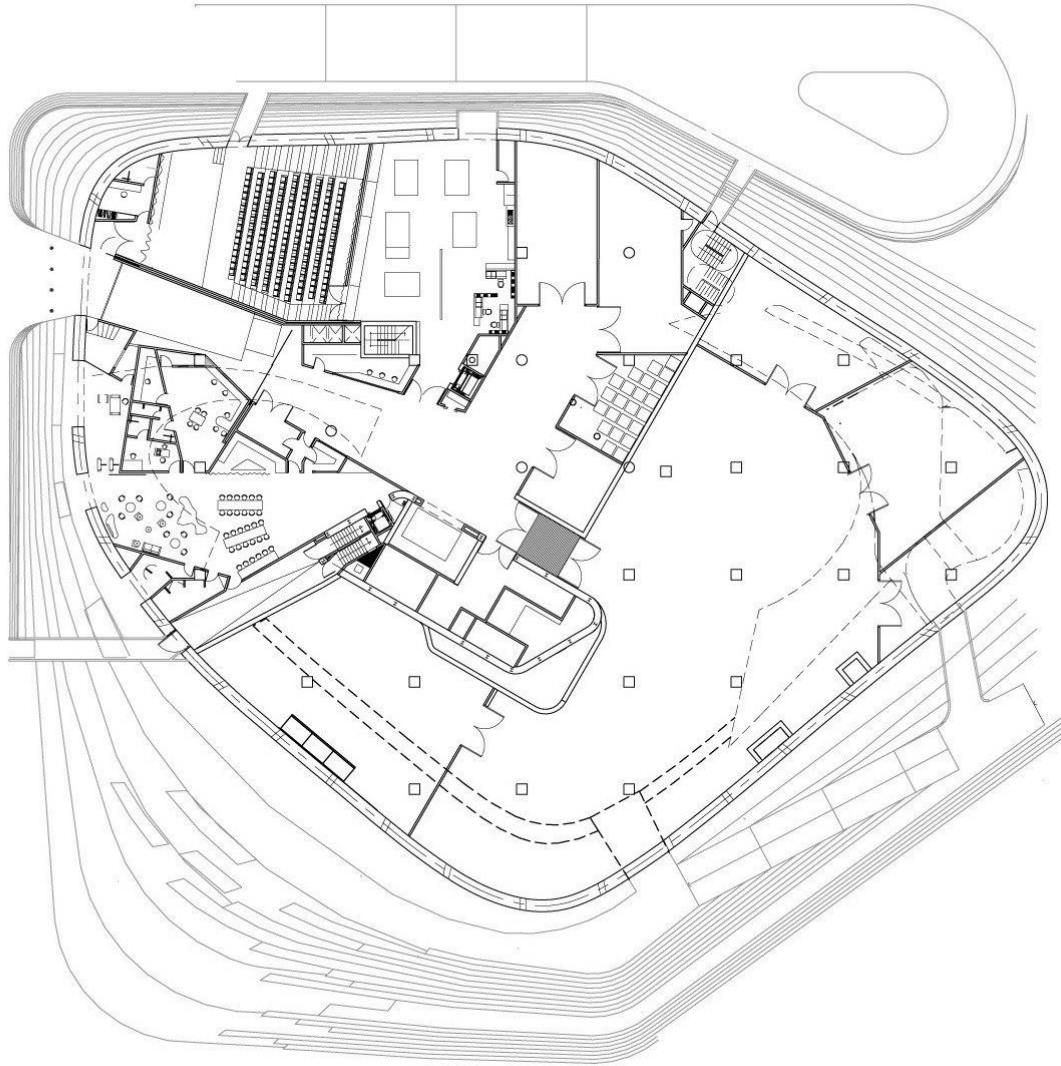


- зрительный зал на 350 человек
- офисы
- библиотека
- ресторан
- магазин сувениров
- лаунж-комнаты

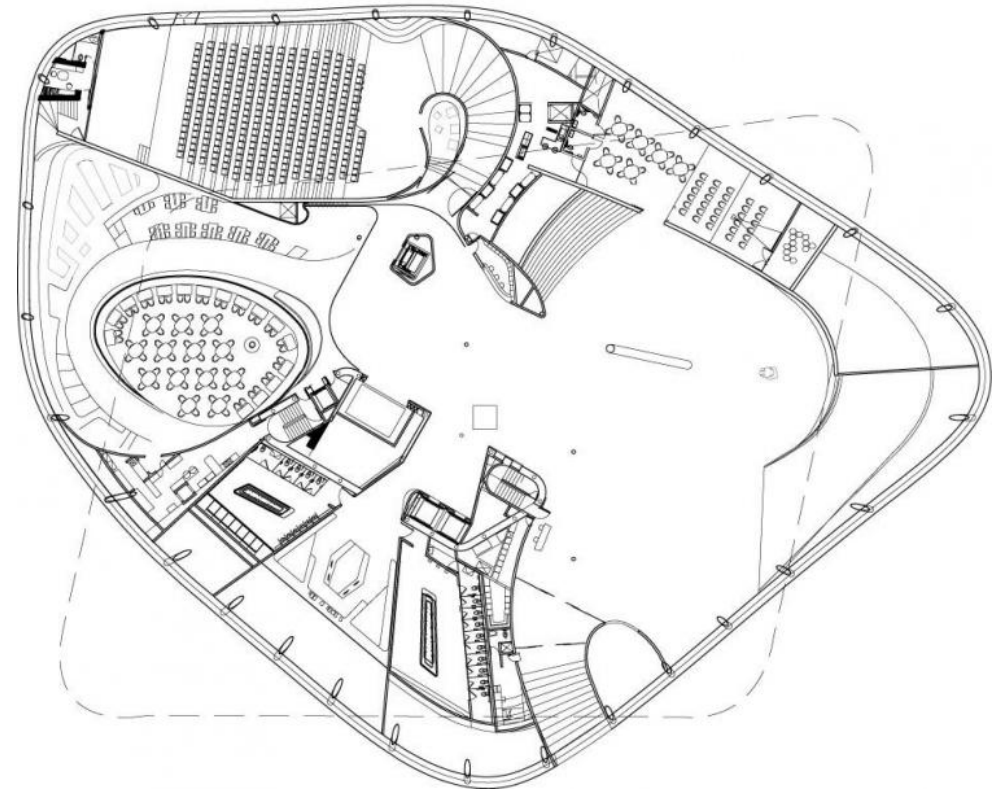
Поэтажная схема



Планы

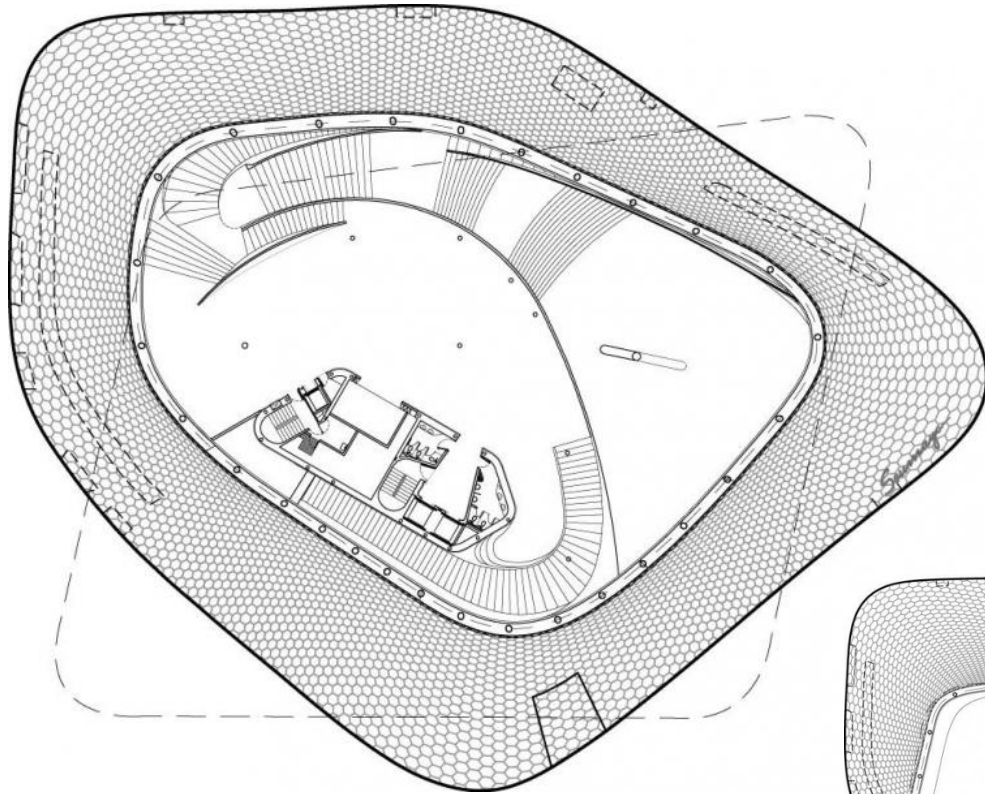


0 уровень

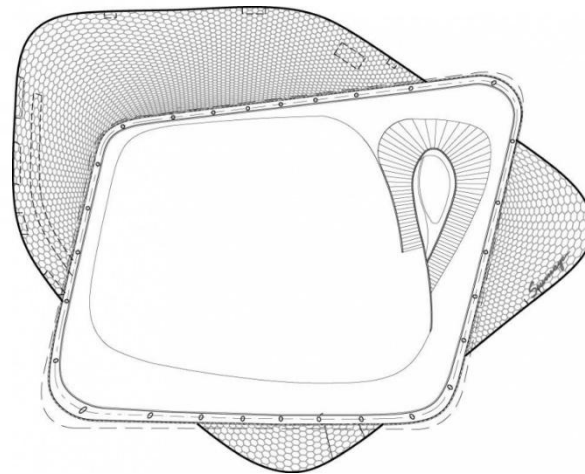


план по уровню площади

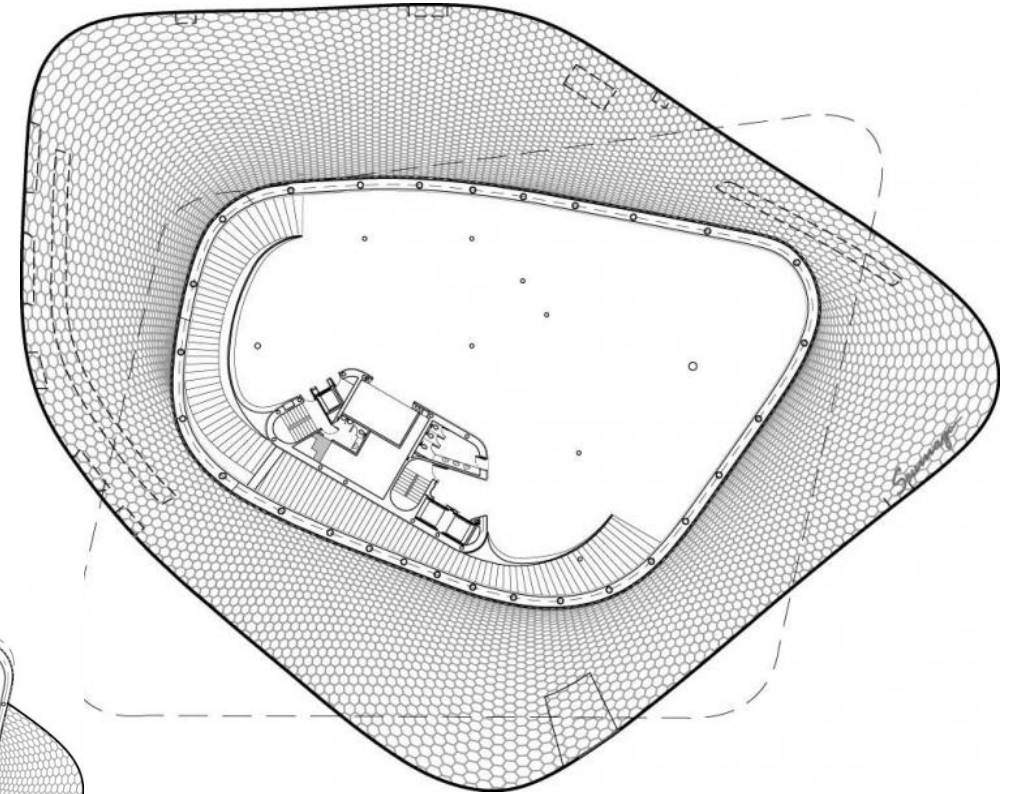
Планы



2 уровень

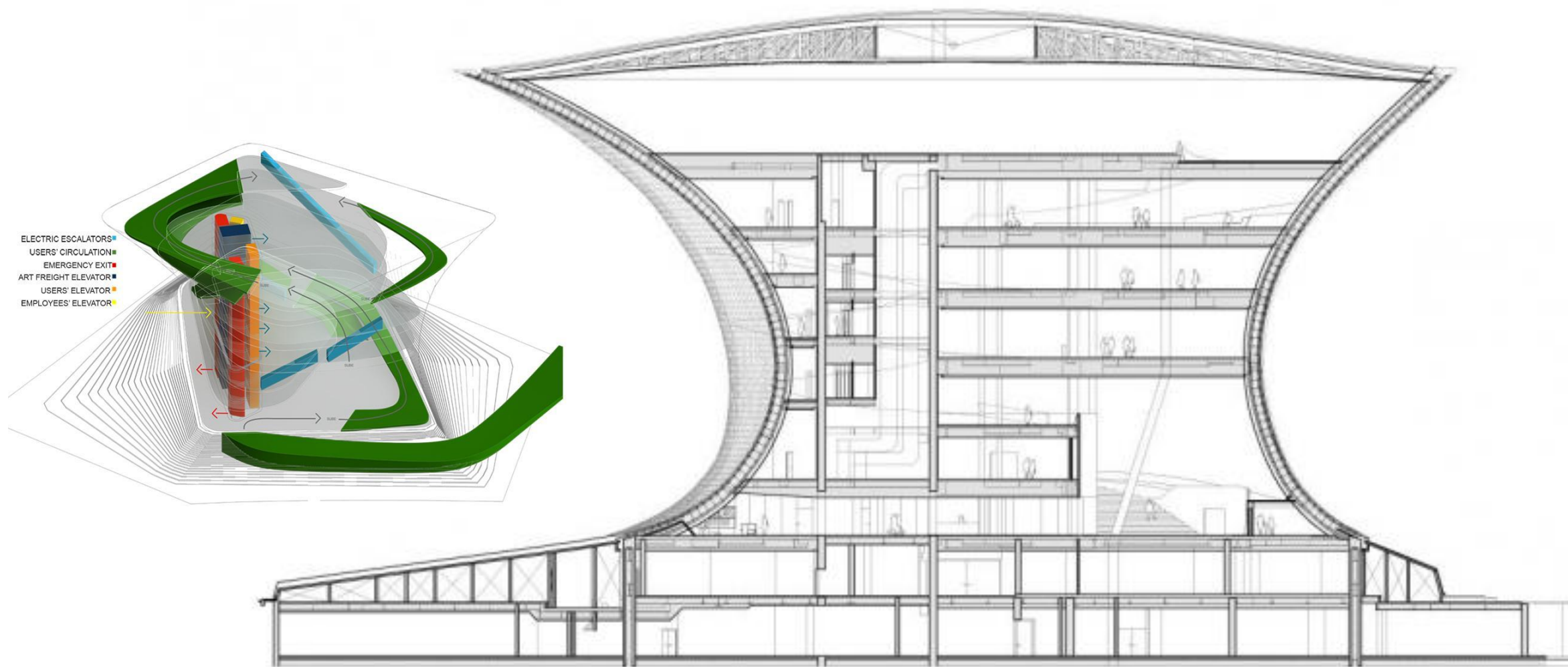


6 уровень



4 уровень

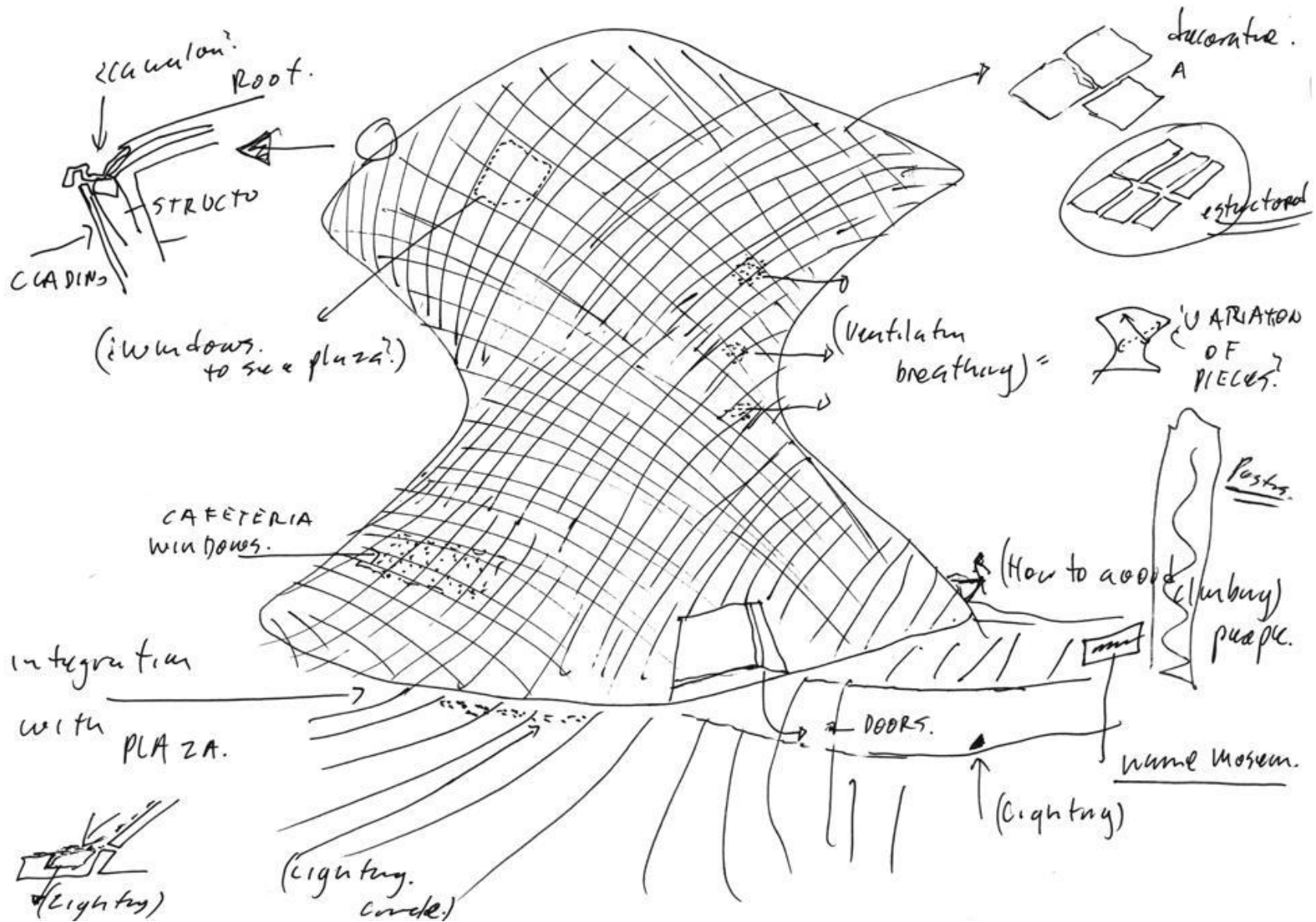
Разрез 1

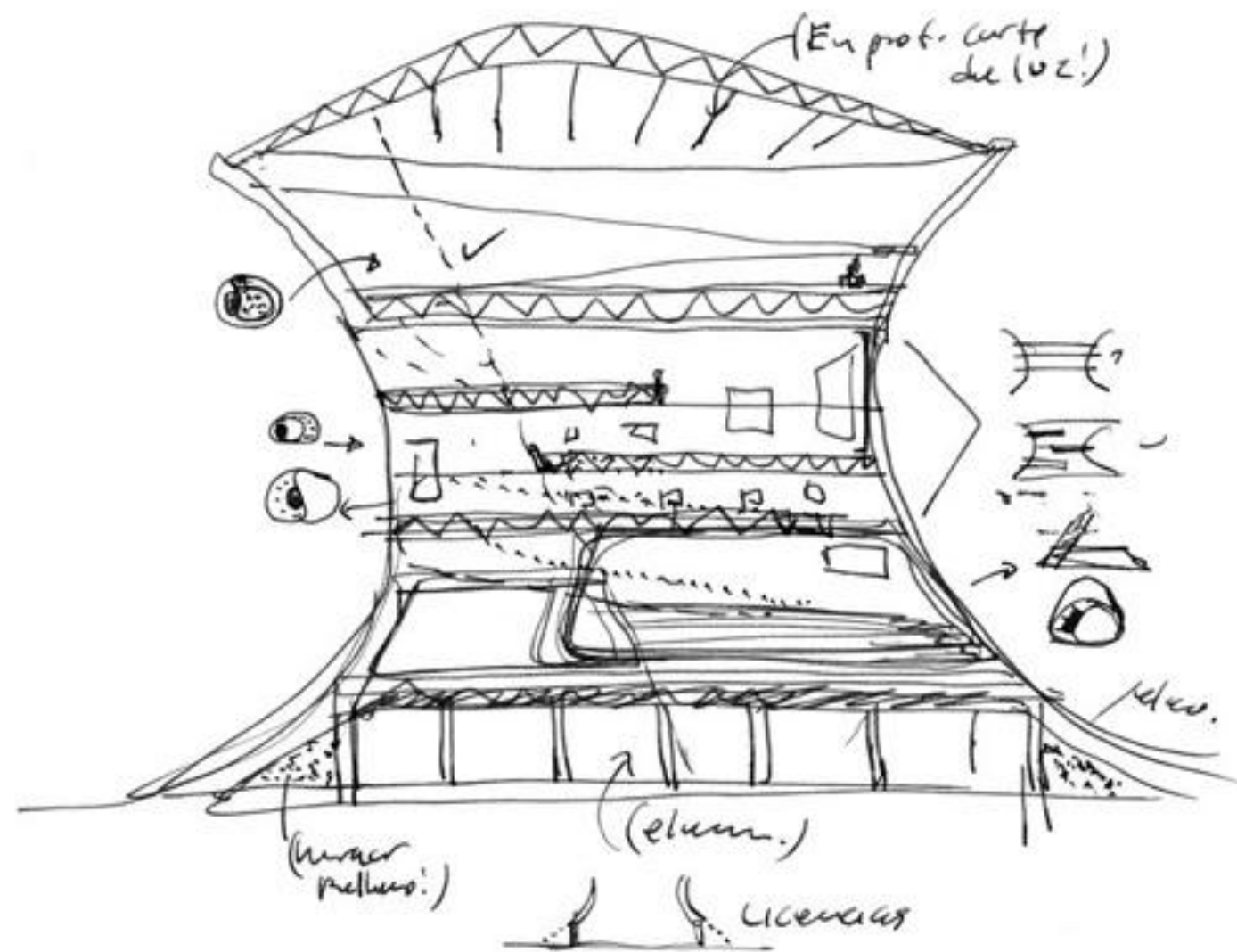


Разрез 2



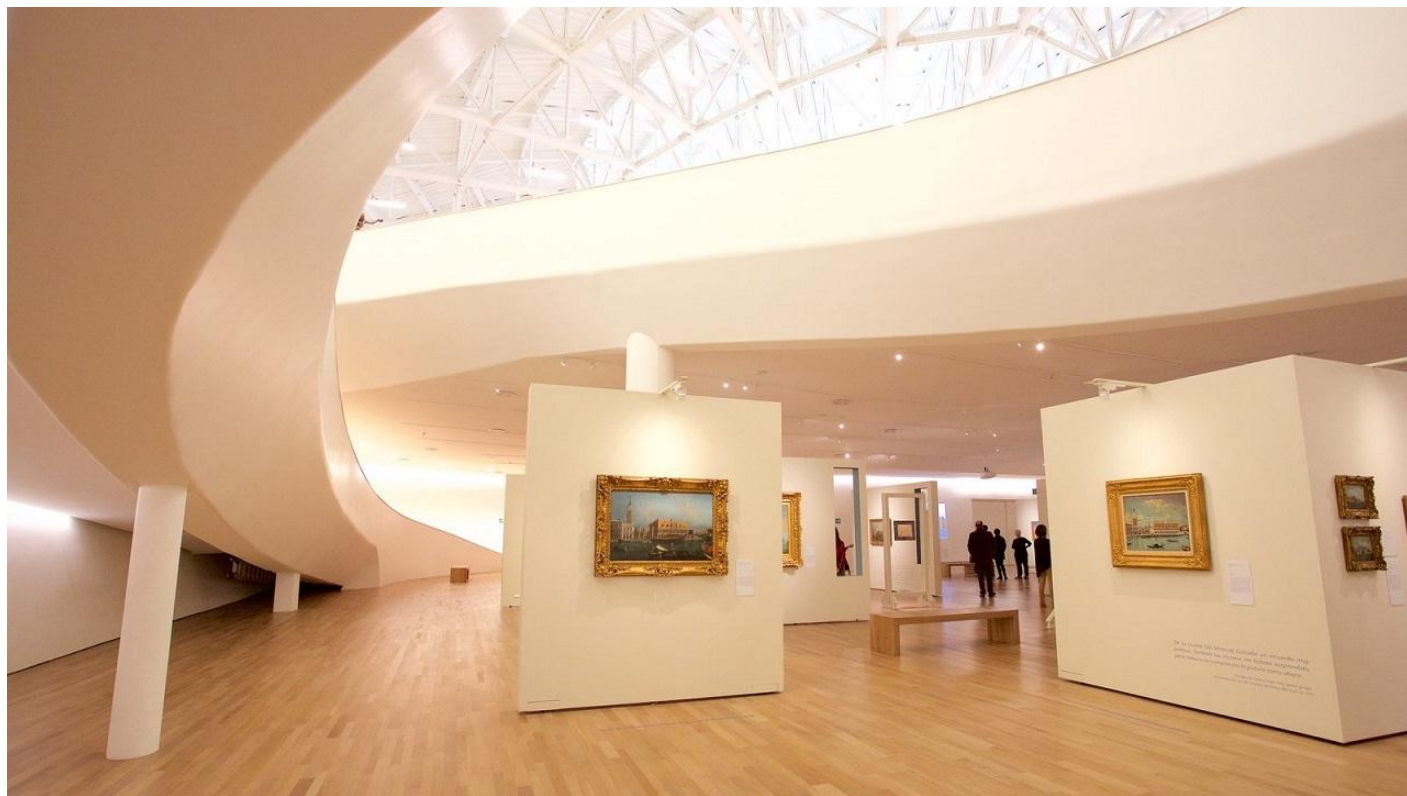






Экспозиция

На сегодняшний день в музее выставляется 66 тыс. произведений, общая стоимость которых составляет \$700 млн. Среди них особую ценность представляют работы доколумбовой и колониальной эпохи



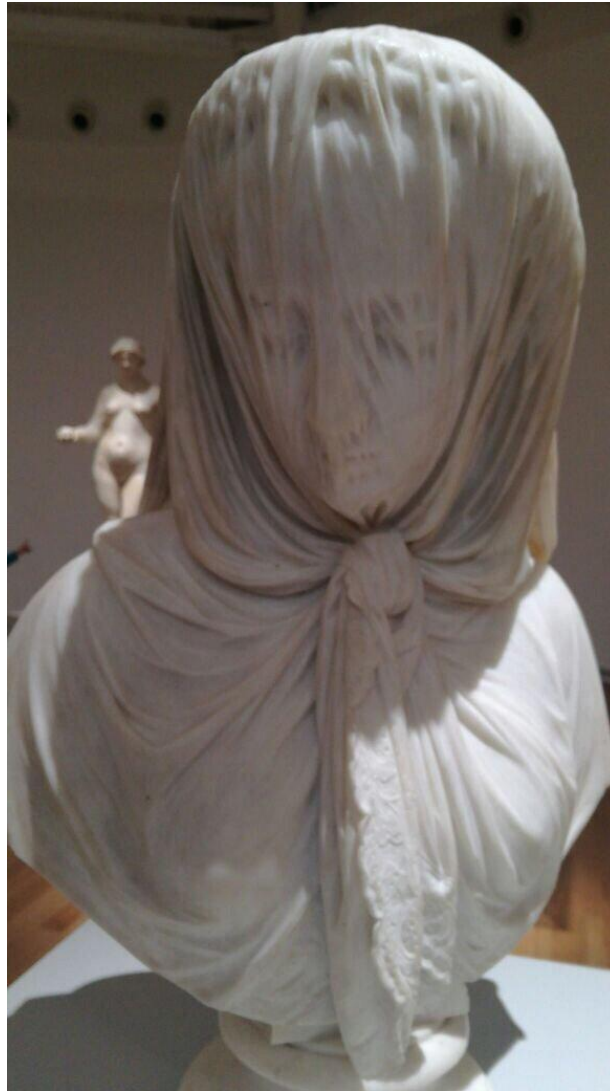
Главная цель этого музея – дать возможность простым мексиканцам, которые не могут позволить себе выехать в Европу, узнать о великих художниках и скульпторах всех времен

Экспозиция

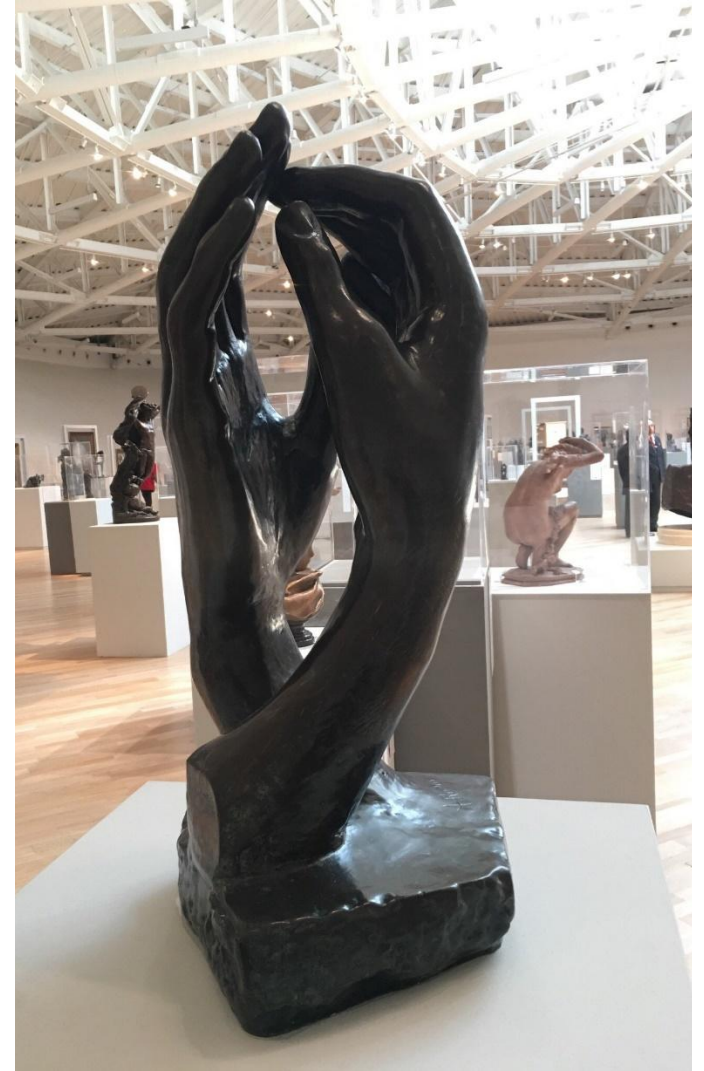
Все произведения в музее Соумайя поделены по этажам:

- в ассиметричном вестибюле выставляются несколько крупноформатных произведений – «День и ночь» и «Натюрморт» Руфино Тамайо, копия скульптуры «Мыслитель» Огюста Родена;
- на первом уровне представлена коллекция золотых и серебряных изделий, созданных в постреволюционную эпоху;
- второй и пятый уровни отведены под временные выставки;
- на третьем этаже можно увидеть работы европейских и новых испанских мастеров (Рубенс, Хуарес, эль Греко, Мурилло, Кабрера);
- четвертый уровень посвящен творчеству импрессионистов и авангардистов – Клода Моне, Ван Гога, Шагала, Веласко, Ренуара и др.;
- на шестом выставляются работы Огюста Родена и его учеников.

Экспозиция



Экспозиция



Экспозиция



Экспозиция



Экспозиция



Экспозиция



Экспозиция



