

Культура Нового часу



Розвиток філософії

Філософське обґрунтування нових методів у науці пов'язане передусім з двома іменами - англійця

Френсіса Бекона (1561-1626) і

француза **Рене Декарта** (1596- 1650).

Ф.Бекон обґрунтував **емпіричний метод** (досвідний) вивчення природи. Основа істинного знання - тільки досвід.

Розвиток філософії

Філософська система **Р.Декарта** інша,
він - родоначальник **раціоналізму**.

Зразком для всіх наук Декарт вважав математику з її суворими доказами. В ясності і чіткості думки, а не в практиці Декарт бачив критерій істини. Знамениті його вислови: **“Мислю - значить існую”**,
“У всьому сумнівайся”.

Просвітництво

Просвітництво - це політичний, ідейно-філософський та культурний рух, поширений у країнах Західної Європи у XVII-XVIII ст.

Просвітники критикували феодально-релігійний спосіб життя і утверджували духовно-ідеологічні та політичні засади буржуазного суспільства.

Соціальні питання просвітників

- **Досягнення ідеального суспільства можливе лише через звільнення людини від релігійних та станових забобонів, через розповсюдження освіти й науки.**
- **Ставилась під сумнів схоластична система навчання. Схема "учитель-учень", за якою вимагалася точна інтерпретація "істинних знань" учителя, не задовольняла допитливий розум.**

Енциклопедизм

Духовно-інтелектуальний та освітній феномен європейської культури другої половини XVIII ст.

Енциклопедистами називали осіб, які входили до складу колективу авторів французької *"Енциклопедії, або Тлумачного словника наук, мистецтв та ремесел"*,

опублікованої в 17-ти томах тексту та 11 -ти томах ілюстрацій.

Натхненниками та редакторами Енциклопедії були **Д. Дідро** та математик **Ж.-Л. д'Аламбер**.

Зародження опери

Перша опера була поставлена у Венеції 1637 р, яку протягом певного часу вважали маловартісним ліричним жанром.

З розвитком опери тісно пов'язана творчість Георга-Фрідріха Генделя (1685-1759).

Художні стилі

Бароко (від італ. barocco - вигадливий, химерний, дивний) , охопив всі види художньої творчості літературу, музику, театр, архітектуру, образотворче мистецтво, світогляд та спосіб життя тогочасної людини.

Одним з найяскравіших представників барокового мистецтва Італії, законодавцем смаку та моди епохи Бароко був Джованні- Лоренцо Берніні.

Берніні *"Екстаз святої Терези"*



Берніні "Викрадення Прозерпіни"



Лоренцо Берніні "Давид"





Собор св. Петра в Римі





Собор св. Петра в Римі

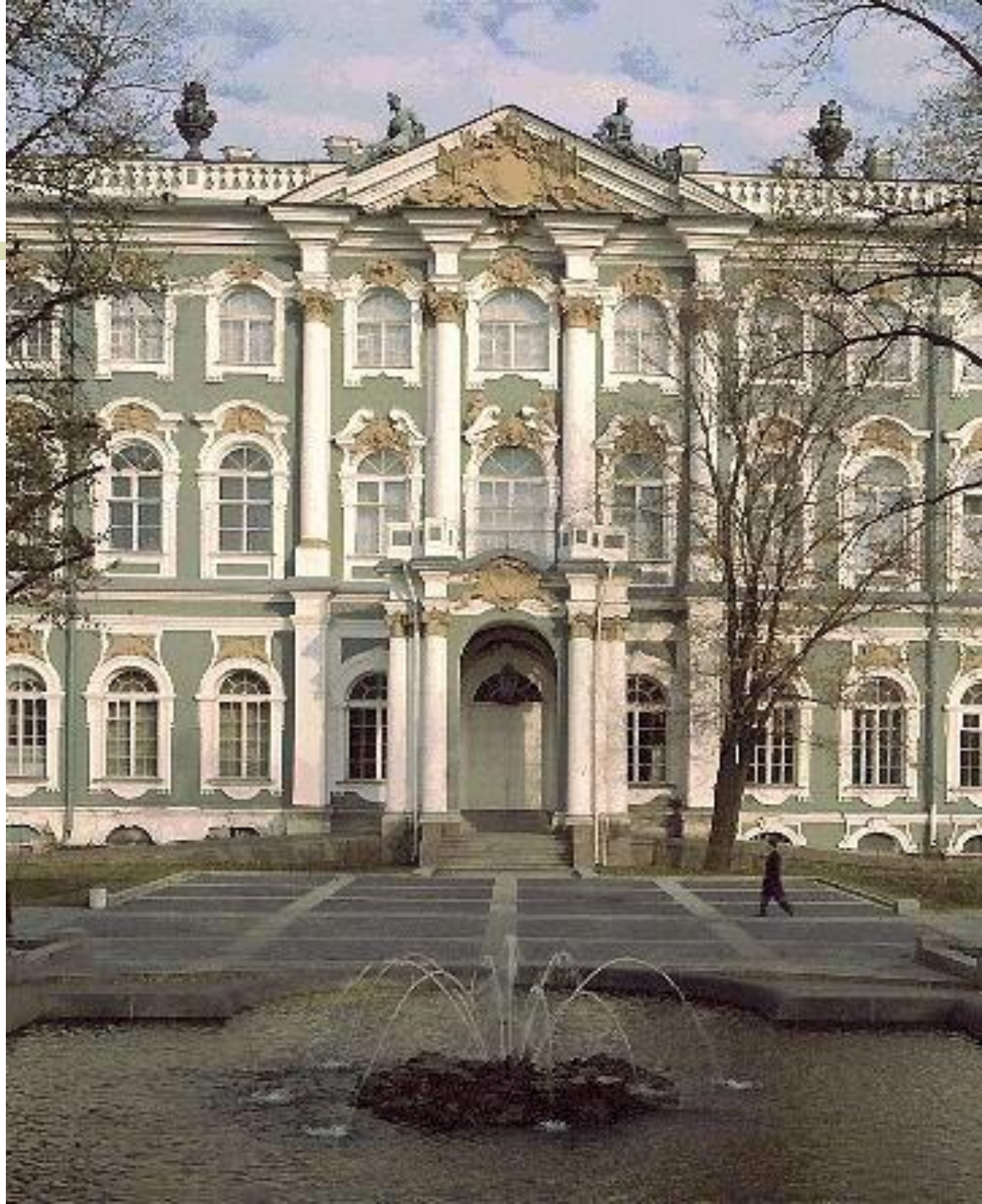




Зимовий палац Б.Растреллі в Петербурзі.



Зимовий палац



Великий палац в Петергофі



Фонтани в Петергофі



Веласкес

“Поклоніння
волхвів”

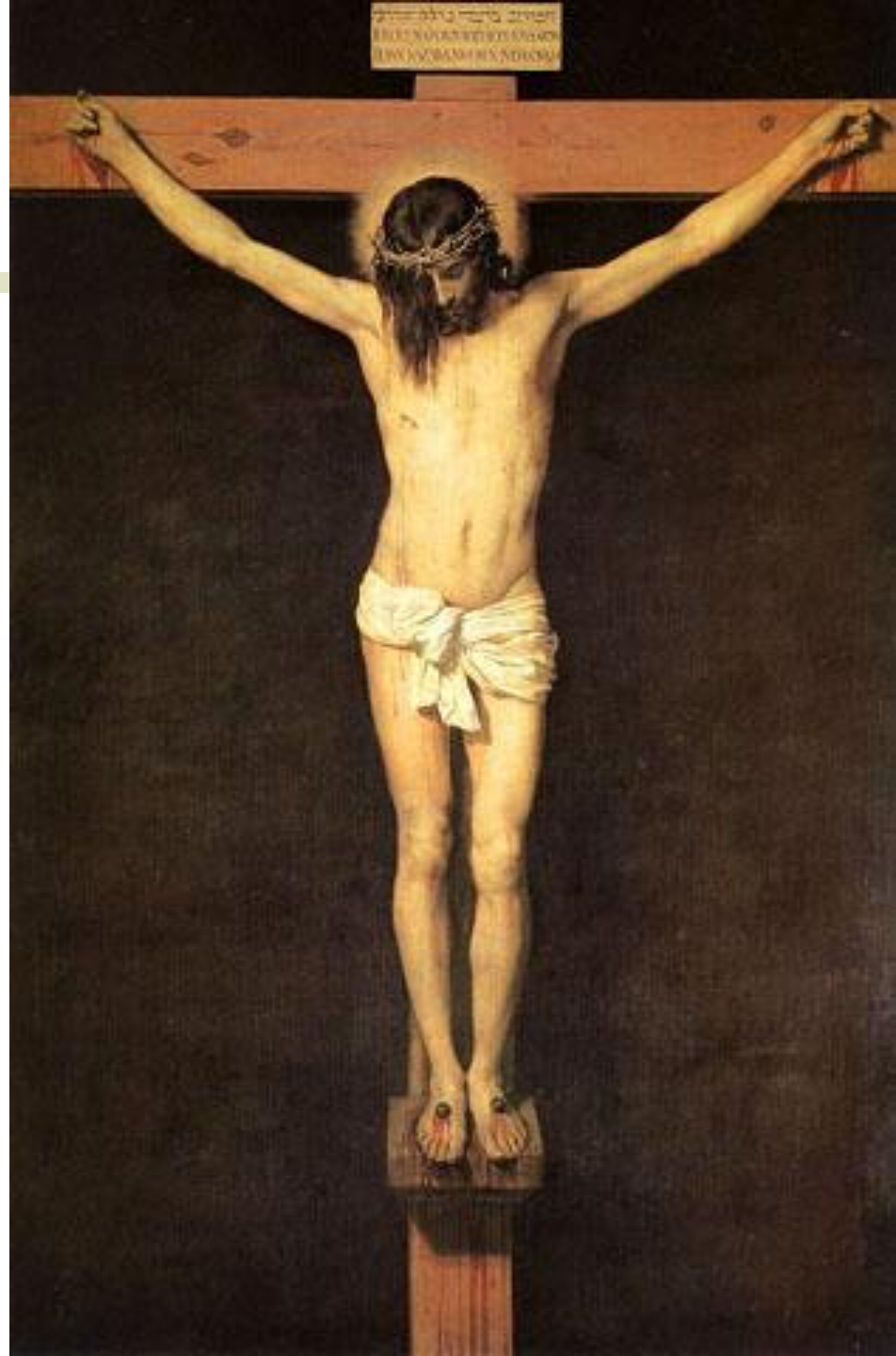


[



]

“Христос на хресті”



Рубенс "Святой Себастьян"

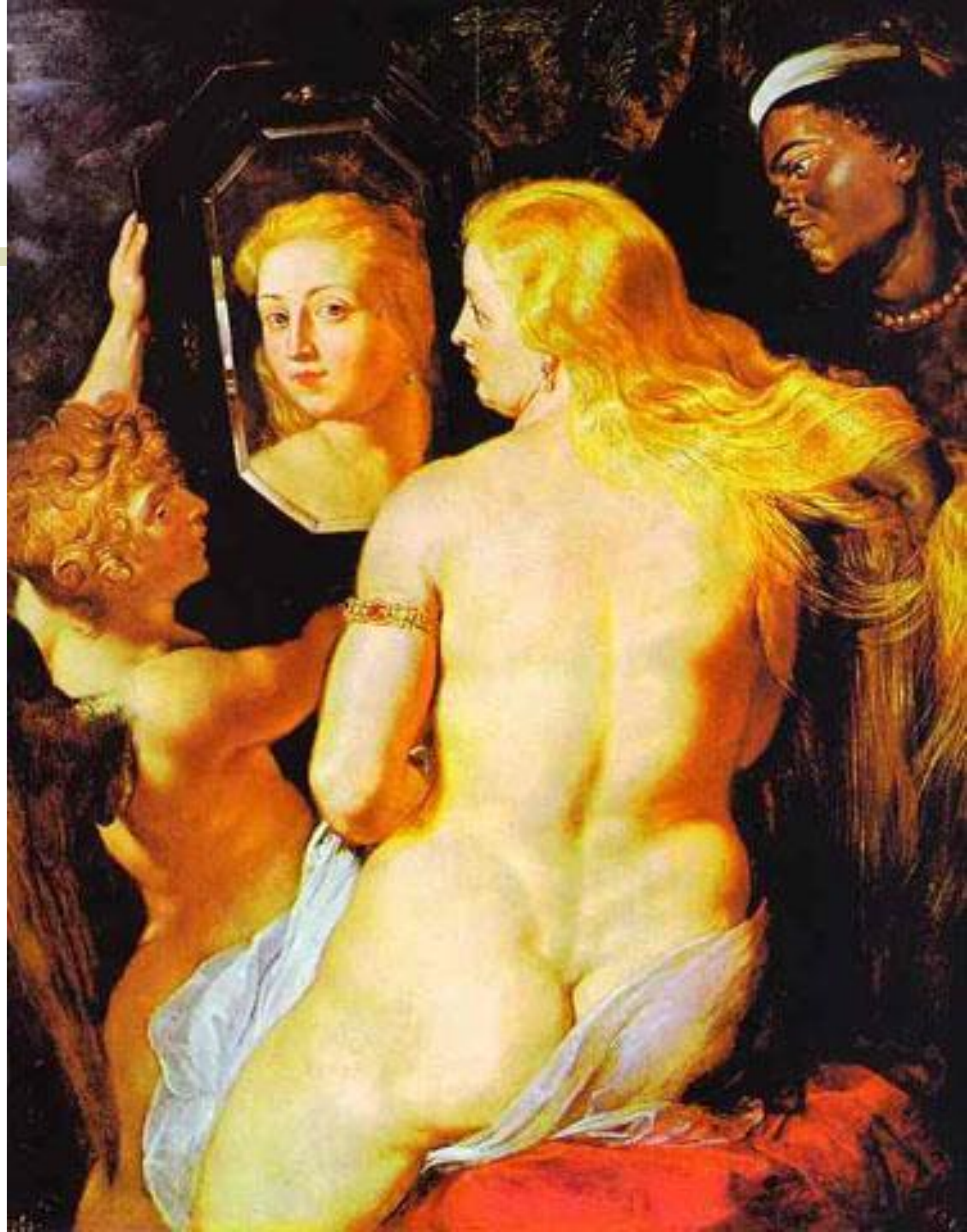


Рубенс
“Чотири
філософа”



Рубенс

“Венера перед
дзеркалом”



Рубенс “Мадонна в вінку”



Рубенс “Зняття з хреста”



[



]



[



]

Ван Дейк “Діти Карла I”



Ван Дейк “Карл I, король Англії, в трьох ракурсах”.



Рембрант
“Голова
Христа”





Рембрант
“Повернення
блудного
сина”





[



]

[



]

[



]

[



]



Франсуа Буше "Тріумф Венери"

Справжнім представником мистецтва рококо вважається Франсуа Буше (1703-1770). У його творчості культура рококо виявилася повною мірою.



Буше "Купання Діани"



Франсуа Буше “Повернення Діани з полювання”.













Ватто “Урок музыки”



Ватто “Кокетки”













Художній стиль класицизм

Класицизм - це художній стиль та естетичний напрям у європейській літературі та мистецтві XVII - XVIII ст., однією з рис якого було звернення до образів і форм античного мистецтва і літератури як ідеального художньо-естетичного еталона.

Пуссен “Викрадення сабінянок”



Давид “Автопортрет”



Давид “Смерть Сократа”.







Класичний напрям в мистецтві

У стилі класицизму було зведено *Версальський палац* з дивовижним парком, *Будинок та Собор Інвалідів*, *Площу Перемог* у Парижі, відновлюються роботи в Луврі.

З середини XVIII ст. європейське мистецтво знову звернулося до класики, але на новій ідейній основі. Нею стала ідеологія Просвітництва.

Собор Св. Павла в Англії







Собор Св. Павла]

Версальський палац





Інтер'єр Версальського палацу





Висновок

Європейська культура XVII-XVIII ст., яка розвивалася на засадах раціоналізму та просвітництва, виробила нові методи, засоби наукового пізнання та освоєння навколишнього середовища, сформувала світогляд, вільний від феодальних забобонів, ідейно підготувала революційні зрушення в Західній Європі, що найповніше виразилися в ідеалах Французької революції, створила нові засоби художньо-мистецького відображення навколишнього світу.