

«**Философия** — это совокупность положений и практик, которые можно иметь в своём распоряжении или предоставлять в распоряжение другим для того, чтобы заботиться о себе и о других так, как это следует делать»

- **Мишель Фуко**



Презентация подготовлена студентом:

Винокуровым А. Д.

Юридического факультета

ТД-О-18/1

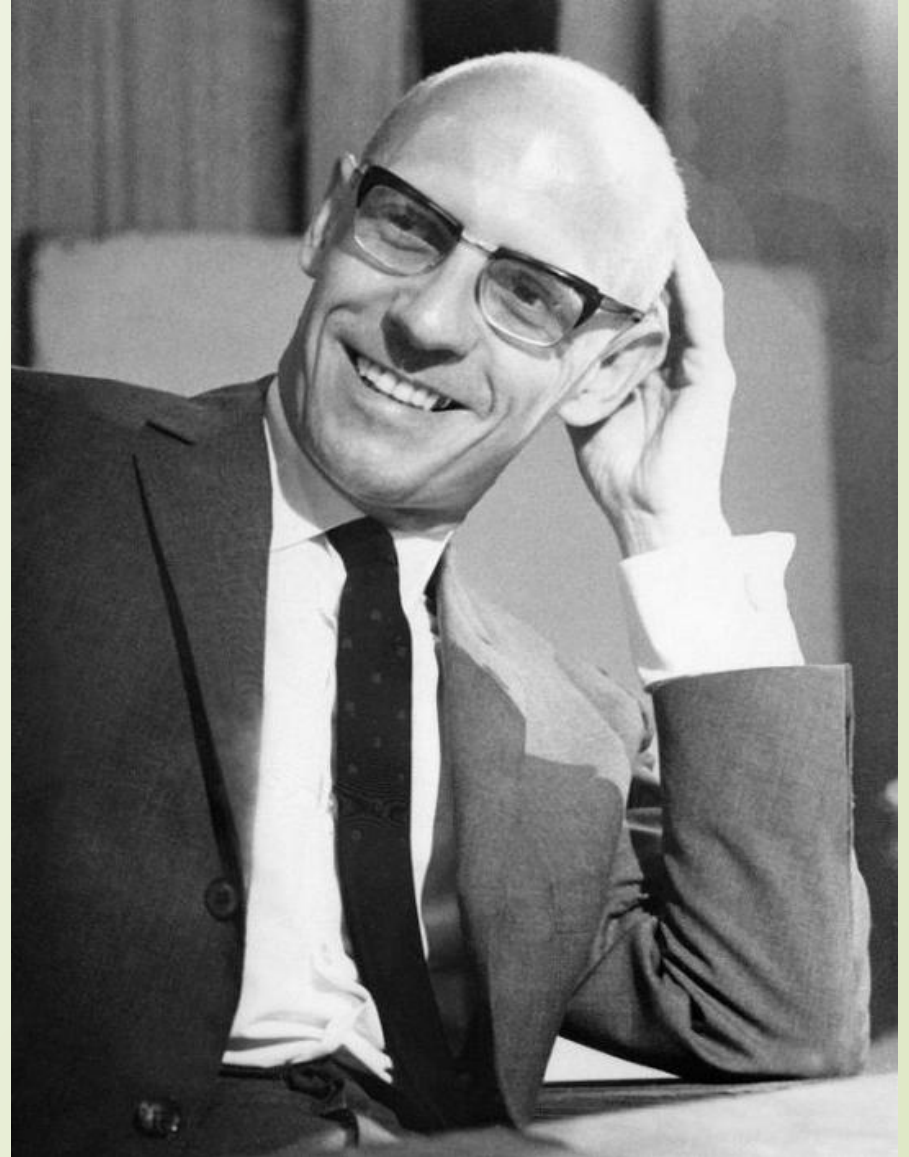
Преподаватель:

Козина О. А.

Краткие биографические сведения

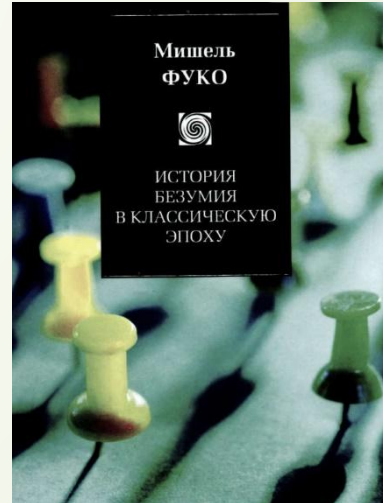
Мишель Фуко - французский философ, историк и теоретик культуры, видный представитель французского структурализма, один из самых влиятельных мыслителей второй половины **XX** века.

- * РОДИЛСЯ 15 октября 1926 года.
Пуатье, Франция.
- * УМЕР 25 июня 1984 года.
Париж, Франция.

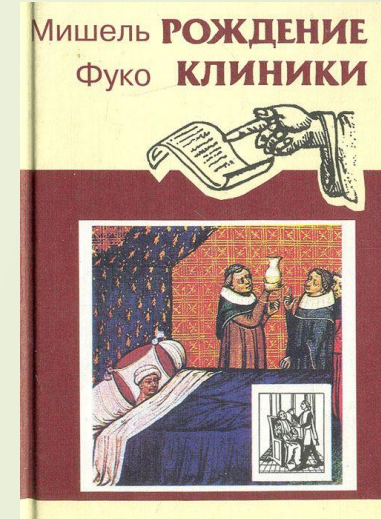


Основные труды

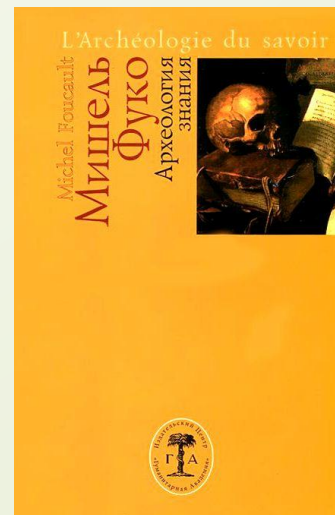
«История безумия в классическую эпоху» (1961)



«Рождение клиники» (1963)



«Археология знания» (1969)

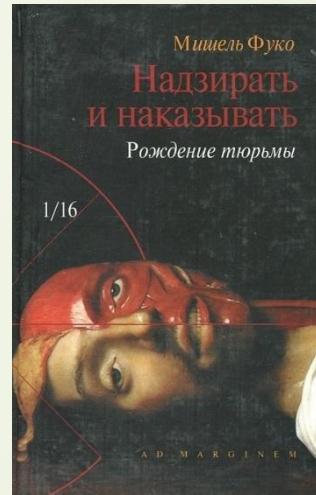


«Слова и вещи» (1966)



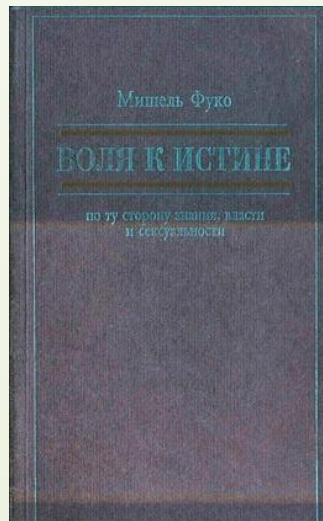
Основные труды

«Надзирать и наказывать» (1975)



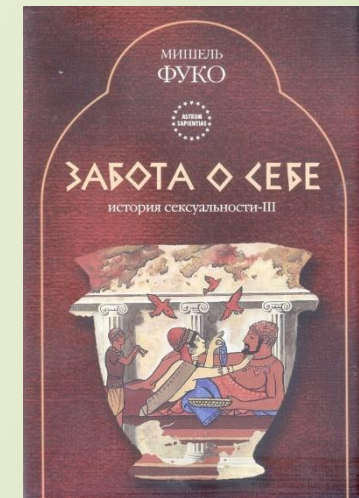
«История сексуальности» (1976—1984)

Том I. «Воля к истине» (1976)



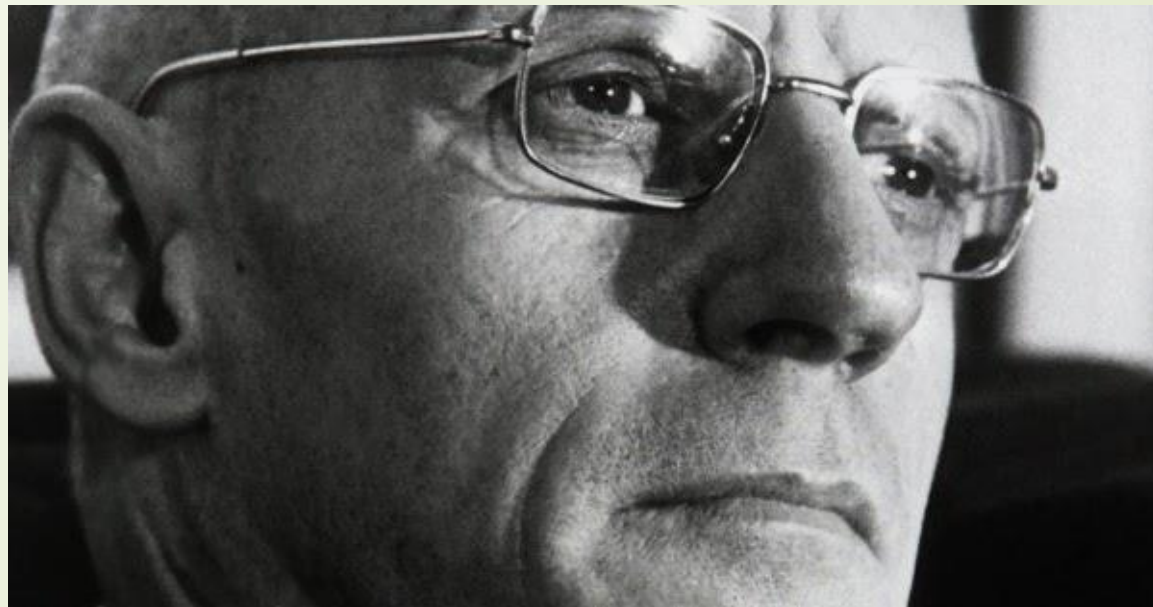
Том III. «Забота о себе» (1984)

Том II. «Использование удовольствий» (1984)



Научный вклад Мишеля Фуко

Работы **М. Фуко** существенно повлияли как на историю гуманитарных наук, так и на историю естественных наук. Большое научное значение имеет также его критицизм, обращённый в адрес современной цивилизации. Ряд концепций, сформулированных и обоснованных **М. Фуко**, стал частью понятийного аппарата самых разных гуманитарных наук и оказал большое влияние на само представление об особенностях и характере гуманитарного знания. Концепция истории культуры и принципы её анализа, созданные **М. Фуко**, чрезвычайно сильно повлияли и на представление современных учёных о механизме функционирования цивилизации, и на литературную критику постструктуралистской направленности. Высказывается мнение, что без **М. Фуко** не сформировалось бы направление постструктурализма как таковое и что оно без **М. Фуко** не могло бы существовать в его нынешних формах.



Философские взгляды Мишеля Фуко

Творчество **М. Фуко** строится на трёх вопросах взятых у **Иммануила Канта**, а именно:

- 1) Что я могу знать?
- 2) Что я должен делать?
- 3) На что я смею надеяться?

В попытке ответить на данные вопросы, прослеженная история мысли **М. Фуко** распадается на три периода: «археология знания», «генеалогия власти-знания», «эстетика существования».



История творчества Мишеля Фуко

Первый период

В 60-е годы происходит концептуализация политики и рациональности.

60-е годы – время появления таких произведений как «История безумия в классическую эпоху» (1961), «Слова и вещи» (1966), «Археология знания» (1969). Археологический подход предполагает весьма нетрадиционный взгляд на, казалось бы, привычные концептуальные и исторические реалии, на всю историю познания. Так, медицинские и, в частности, психиатрические понятия, утверждает **М. Фуко** в работах этого периода, не заданы внутренним развитием соответствующих областей познания; они определяются прежде всего социальными – экономическим, политическим, мировоззренческими причинами.



История творчества Мишеля Фуко

Второй период

70-е годы связаны с разработкой политической теории, в рамках которой воля к истине соединяется с волей к власти. Наиболее отчётливо этот теоретический поворот появился в работах «Надзиратель: рождение тюрьмы» (1975) и «Воля к знанию» (1976). Прослеживаются тенденции в исследовании власти. Проводится анализ влияния структурализма на теорию **М. Фуко**.



История творчества Мишеля Фуко

Третий период

Конец 70-х и 80-е годы творчества появляется понятие «субъект», а вместе с ним выдвигается на рассмотрение тема сексуальности, вопросы этики, морали и свободы. Его основные работы в данный период: «История сексуальности» (1976-1984), «Использование удовольствий», том II (1984), «Забота о себе», том III (1984). В этот период **Мишель Фуко** осознает, что политика, политическое действие требует нормативного, а не только прагматического, технического или инструментального горизонтов, и пытается эксплицировать нормативные основания собственной политической теории.



Тезаурус

Основные понятия, которые использует **М. Фуко**: автор, археология, архив, власть, генеалогия, дискурс, дискурсивные практики, историчность, недискурсивные практики и эпистема. Стоит выделить несколько.

Эпистема - совокупность представлений о накоплении, хранении и воспроизводстве знаний. Другими словами – структура знаний.

Дискурс - набор правил, определяющий порядок существования; практики, постоянно образующие объекты. Дискурс создан ограниченным числом высказываний. Он историчен. Его можно назвать фрагментом истории, её единством и прерывностью.

Дискурсы - практики, постоянно образующие объекты, о которых говорят - подчиняются правилам.

Язык - орудие, объект и результат действия механизмов власти. Выделение соотношения языка, знания и власти - это соотношение определяет всю совокупность специфических возможностей культуры в данный момент времени.

Архив - закон того, что может быть сказано, система, управляющая появлением высказываний, общая система преобразования и формирования высказываний.

Критика философа

1) **Жанетт Коломбье** в «La Nouvelle Critique» сказала: «М. Фуко представляет мир как зрелище и как игру. Он предлагает нам магические представления...»

2) После выхода книги «Слова и вещи», **Жан-Мари Доменак**, заявил от лица католиков, что автор философского бестселлера отрицает возможность прогрессивной политики.

3) **Жан-Поль Сартр** тоже нелестно отзывался о данной книге:

«Он различает периоды, «до» и «после». Но он заменяет кино волшебным фонарём, движение — последовательностью неподвижных моментов. Самый успех этой книги в достаточной мере доказывает, что её ждали. Но по-настоящему оригинальная мысль никогда не бывает ожидаемой».



Загадочная болезнь философа

После смерти **М. Фуко** стала распространяться информация о том, что он был болен СПИДом. Дочь Мориака Натали обедала у **М. Фуко** 30 мая и заметила, что философ дышит с трудом, а руки у него дрожат. Последние восемнадцать месяцев у **М. Фуко** наблюдались симптомы, характерные для СПИДа: головные боли, исхудание, приступы лихорадки и постоянный сухой кашель. Он жаловался, что всё вокруг тонет в тумане. Переводчик **М. Фуко** Алан Шеридан познакомился с философом летом 1983 года и, увидев его в феврале 1984, был поражён тем, что **М. Фуко** постарел на десяток лет. Карл Гарднер, работавший на британском телевизионном «Канале 4», говорит то же самое. Но никто из врачей так и не поставил такого диагноза. Его болезнь остаётся загадкой до сих пор.



Заключение

Мишель Фуко философствует за пределами традиционных философских территорий, но ставит именно философские вопросы. **М. Фуко** постоянно находился в творческом поиске. Каждое его произведение не похоже и не повторяет предыдущее исследование.

Мишель Фуко оказал огромное влияние на индивидуальное мышление каждого, кто знаком с его творчеством, благодаря его неординарности и нетипичности взглядов. Он изменил сам модус мышления, способ восприятия многих традиционных представлений, взглядов на действительность, на историю и на человека в целом.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дьяков, А. В. Мишель Фуко и его время. — СПб: Алетейя, 2010. — 672 с.
2. Михель, Д. В. Мишель Фуко как мыслитель и его влияние на современные интеллектуальные направления // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Философия. Филология. 2007. №2.
3. Дьяков, А.В. Прагматика и критика: Фуко и Кант // Хора. 2007. № 1–2. С. 92–97.
4. Мишель Фуко и Россия: Сб. статей / Под ред. О. Хархордина. — СПб.; М.: Европейский университет в Санкт-Петербурге: Летний сад, 2001.— 349 с. — (Европ. ун-т в Санкт-Петербурге. Тр. ф-та полит. наук и социологии; Вып. 1)

Спасибо за внимание!

