

КАВКАЗСКІЙ

ПЛѢННИКЪ,

БРАТЯ РАЗБОЙНИКИ.

"Солнце нашей поэ"

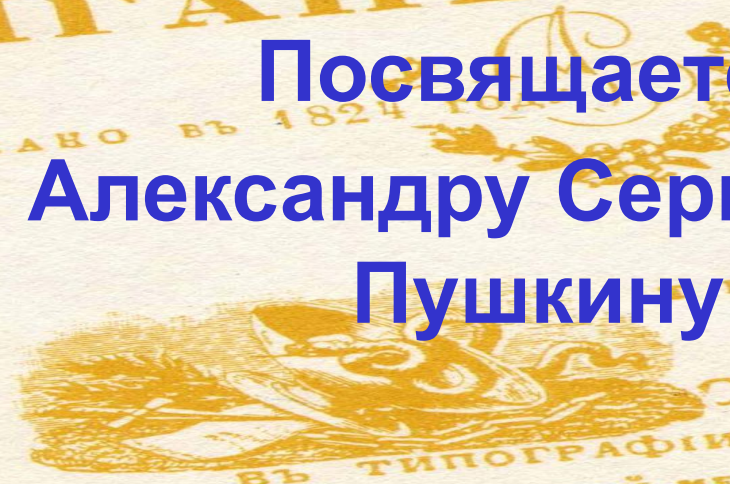
ЦЫГАНЬ!

(Писано въ 1824 году)

Посвящается

Александру Сергеевичу

Пушкину



ПЕТЕРБУРГЪ,

СКВА. 1822.

ВЪ ТИПОГРАФІИ АВГУСТА СЕМЕНА,  
ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ МЕД.-ХИРУРГИЧЕСКОЙ АКАДЕМІИ.  
1827.

МОСКВА.

СТА СЕМЕНА,

«6 июня (26 мая по ст. ст.) 1799 года в Москве на Немецкой улице «во дворе коллежского регистратора Ивана Васильевича Скворцова у жильца его майора Сергея Львовича Пушкина родился сын Александр».

Тогда ещё никто не знал, что по прошествии времени он станет величайшим и известнейшим поэтом. А день 6 июня будет официально назван Пушкинским днём России.

Этот праздник был официально учрежден в 1997 году указом Президента РФ «О 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина и установлении Пушкинского дня России».

КАВКАЗСКІЙ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
БРАТЯ ГРИГОРЬЕВИЧ  
ДУШКИНА  
1822  
ПУШКИНА  
ШКОЛА  
САКТПЕТЕРБУРГЪ,  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
И. Г.  
СКВА. 1822.  
ВЪ ТИПОГРАФИИ АВГУСТА СЕМЕНА,  
ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ МЕД.-ХИРУРГИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ.  
1827.  
МОСКВА.  
АВГУСТА СЕМЕНА,

«При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более назваться национальным; это право решительно принадлежит ему... это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

Самая жизнь его – совершенно русская»

Н. В. Гоголь

- Все мы помним крылатое слово, принадлежащее Аполлону Григорьеву : «Пушкин – наше все».
- Невзирая на литературные пристрастия, вне зависимости от возраста и числа прочитанных книг, большинство людей, говорящих на русском языке, называют Пушкина своим первейшим национальным поэтом.



МОСКВА. 1822.  
ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ МЕД.-ХИРУРГИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ.  
1827.

Научная библиотека ЯрГУ им. П. Г.  
Демидова поздравляет всех с  
Пушкинским днем России!

Предлагаем совершить небольшое  
литературное путешествие и  
познакомиться с выставкой, которую мы  
озаглавили словами русского писателя  
Владимира Федоровича Одоевского  
«Солнце русской поэзии»

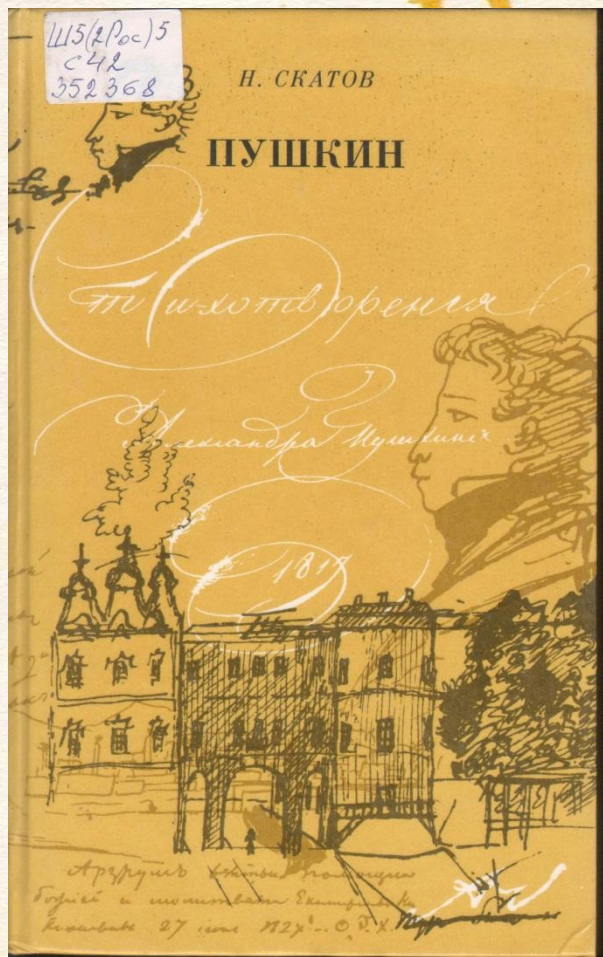
Пушкин: [альбом] / сост. А. И. Минина. - Л. :

Художник РСФСР, 1989. - 12 с. : 10 л. ил.

- Этот небольшой альбом, посвященный великому поэту, вошёл в серию изданий «Семья художника». В работе представлены краткие сведения о его жизни и творчестве. Биографический материал дополнен иллюстрациями: наиболее известными портретами семьи Пушкиных, черновыми рисунками самого поэта. Представленные репродукции хранятся в коллекции Всесоюзного музея А. С. Пушкина



Скатов Н. Н. Пушкин: Очерк жизни и творчества / Н. Н. Скатов. – Л. : Дет. Лит. 1990. – 239 с.

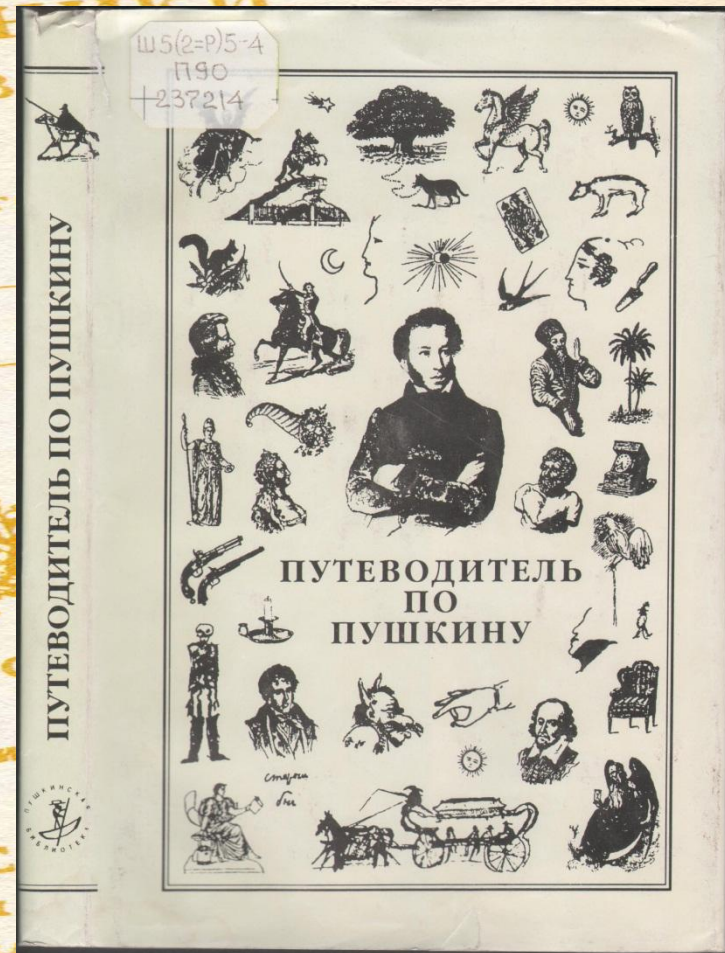


Книга посвящена великому русскому поэту, его значению для нашей духовной и социальной жизни. Автор уделяет большое внимание юношеским годам А. С. Пушкина, которые дают большой материал для размышлений о самосознании личности, ее самоопределении в обществе.

ТИПОГРАФИИ Н. Г.  
СКВА. 1822.  
АВГУСТА СЕМЕНА,  
ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ МЕД.-ХИРУРГИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ.  
1827.  
МОСКВА.  
СТА СЕМЕНА,

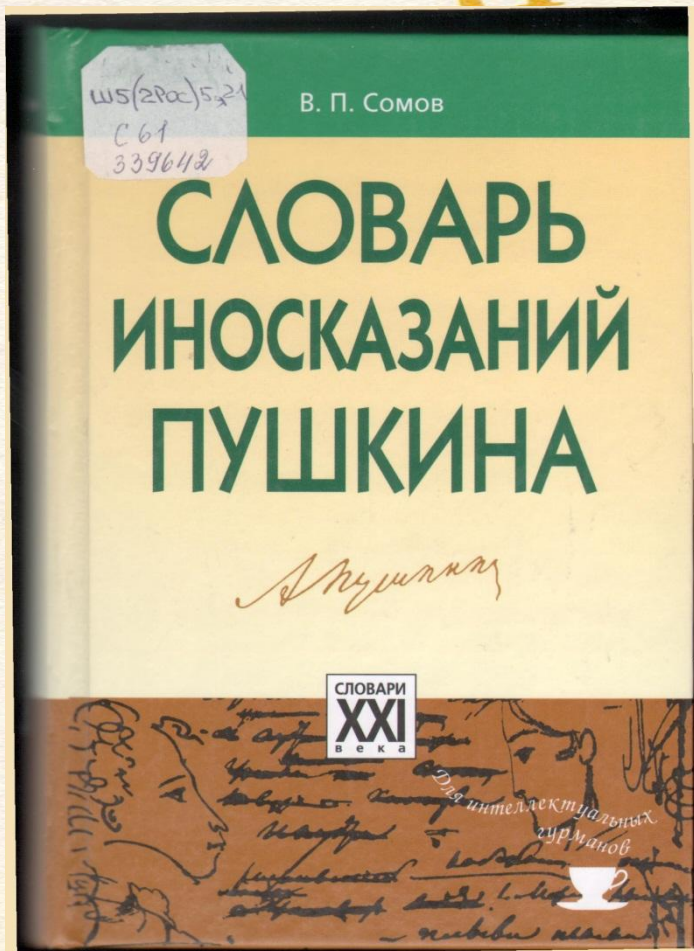
**Путеводитель по Пушкину. – СПб.: Академический проект, 1997. – 432 с. – (К 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина)**

*Это уникальное по широте охвата издание. Сюда вошли: хронологическая канва биографии А. С. Пушкина; отдельные статьи, посвященные всем произведениям поэта; описан каждый персонаж, когда-либо им упомянутый; раскрыты все топонимы; объяснены все вышедшие из употребления в современном русском языке слова; подробные статьи посвящены отдельным жанрам пушкинского творчества, культурным явлениям его эпохи. В работе над данной книгой принимали участие лучшие пушкинисты первой половины XX в.: Б. В. Томашевский, М. А. Цявловский, С. М. Бонди, П. Е. Щеголев и др.*





Сомов В. П. Словарь иносказаний Пушкина / В.  
П. Сомов. - М. : АСТ-Пресс, 2009. - 399 с.



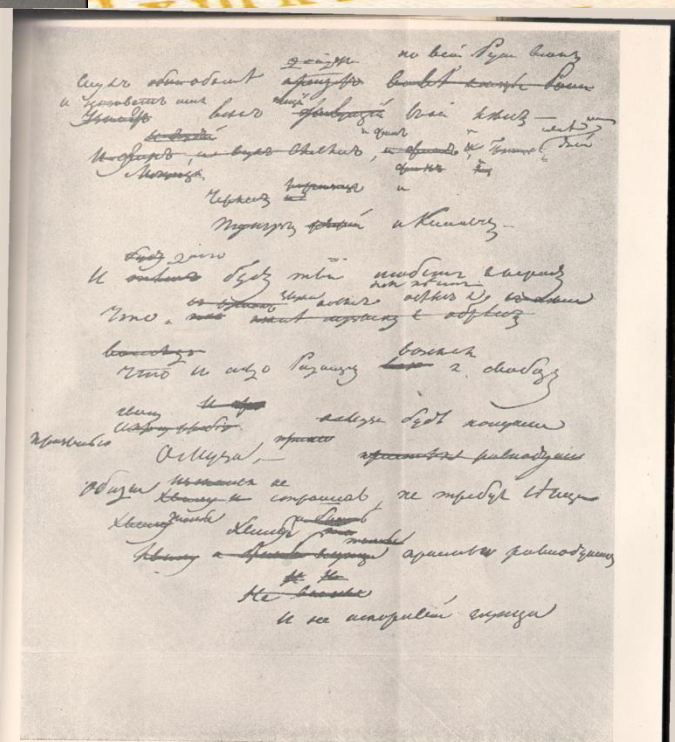
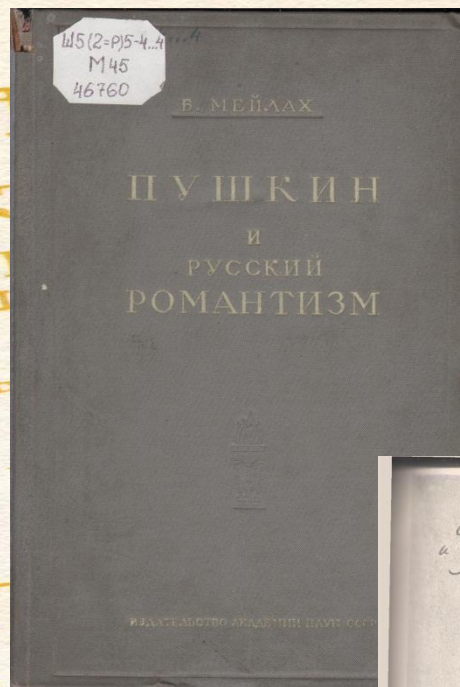
Данный словарь – это попытка систематизировать и интерпретировать эмблематику поэзии Пушкина. В нём представлена только часть поэтических формул, но расшифровка даже этой части открывает широкую панораму исторических, мифологических и литературных сюжетов, послуживших основой для пушкинской иносказательной манеры письма. По ней видно, насколько был эрудирован поэт и сколь свободно он чувствовал себя в стихии традиционной культурной символики. Автору в полной мере удалось создать увлекательную и содержательную книгу, раскрывающую читателю истинный смысл пушкинских поэтических иносказаний.

Мейлах Б. Пушкин и русский романтизм / Б. Мейлах; Напечатано по распоряжению АН СССР; Отв. ред. Н. Г. Свирин. - М.; Л. : Изд-во АН

СССР, 1937. - 294 с. : 1л. портр.

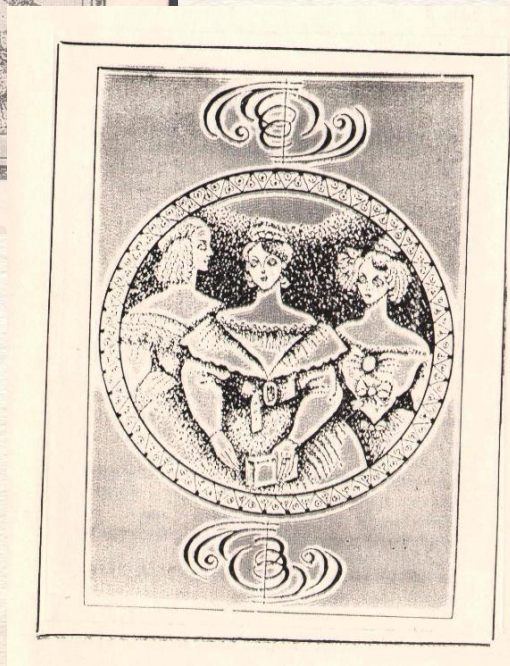
Данное издание было подготовлено к столетию гибели А. С. Пушкина. Автор ограничил свою работу анализом источников 20-х годов XIX века и направил основное внимание на исследование литературно-эстетических взглядов А. С. Пушкина.

Книга дополнена иллюстративными материалами, содержащими черновые варианты рукописей поэта, его автографы и т.д.



„Я памятник себе воздвиг нерукотворный“  
Автограф Пушкина

Гейченко С. С. Души неясный идеал / С. С. Гейченко. – Псков : Псковское отделение ВФК, 1990. – 27 с. : ил.



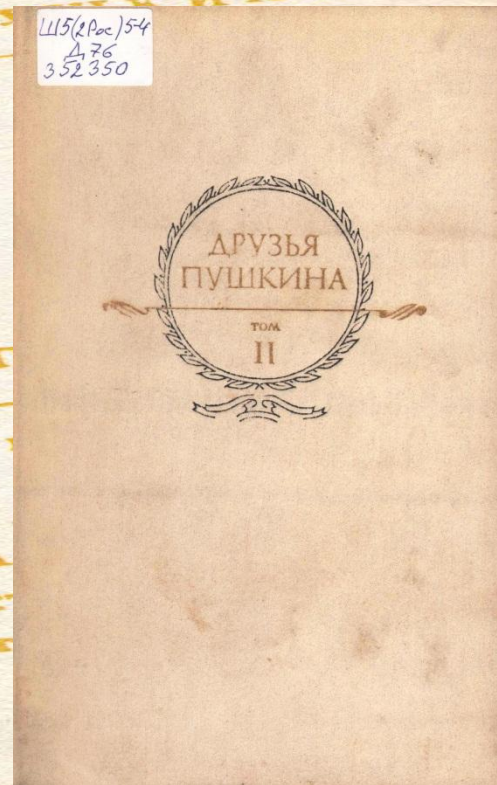
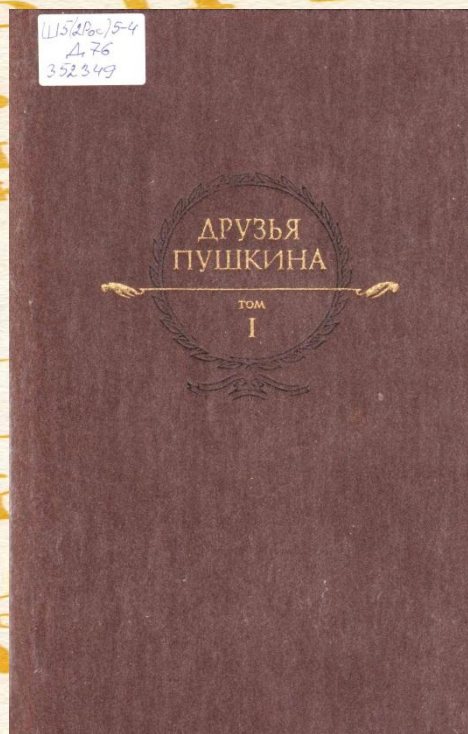
Автор этого небольшого, но увлекательного издания многие годы являлся директором Государственного Пушкинского музея заповедника в селе Михайловском (Псковская обл.), организовал его воссоздание, изучал жизнь и творчество великого поэта. Данная книга С. С. Гейченко посвящена отношению поэта к женщинам, супружеству, любви. Автор рассказывает, о том что молодой Пушкин стал серьезно думать о супружестве и создании своего личного семейного дома, когда начался михайловский период его жизни. Каков был идеал жены для поэта? Какие женщины встречались ему на жизненном пути? Как складывались его отношения с ними? Ответы на эти вопросы можно найти на страницах книги.

**Друзья Пушкина: переписка. Воспоминания. Дневники: в 2 т. / Сост. В. В. Кунин. – М. : Издательство правда, 1986. –**

**Т. 1. – М. : Б. и., 1986. – 638 с.**

**Т. 2. – М. : Б. и., 1986. – 638 с.**

*В двухтомник собраны документы и материалы, характеризующие отношения Пушкина с тридцатью его близкими друзьями. В отрывках из писем, мемуаров и дневников передается атмосфера жизни поэта. Все подборки материалов предваряются биографическими очерками о друзьях Пушкина.*



Гордин А. М. Пушкинский Петербург : альбом / А. М. Гордин. — Л. :  
Художник РСФСР, 1991. — 316 с. : ил.



Альбом является дополненным и отчасти измененным вариантом переиздания книги, вышедшей в 1974 году к 175-летнему юбилею со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина, жизнь и творчество которого тесно связаны с Петербургом. В издании воспроизведено свыше двухсот картин, акварелей и гравюр художников-современников поэта. На них город представлен таким, каким видел его Пушкин. А. М. Гордин в своем очерке о Петербурге 1800-1830-х годов рассказывает о том, как жили, одевались, развлекались, какие события занимали разные слои столичного населения.

Ободовская И. М. После смерти Пушкина: Неизвестные письма / И. М. Ободовская, М. А. Дементьев. – М. Советская Россия, 1980. – 384 с. : ил.

Изучая архивы, авторы обнаружили большое количество неопубликованных писем Н. Н. Пушкиной и ее сестер, относящихся к периоду после смерти А. С. Пушкина. Эти письма позволили во многом расширить и углубить представление о Наталье Николаевне, познакомиться с ее мыслями и чувствами, с жизнью ее детей после гибели поэта.

В книге публикуются неизвестные письма А. Н. Гончаровой-Фризенгоф и ее мужа Г. Фризенгофа. Авторы приводят материалы, опровергающие версию об интимных отношениях А. Н. Гончаровой с А. С. Пушкиным.

Значительный интерес представляю письма Екатерины Дантес, Жоржа Дантеса и Луи Геккерна. Они раскрывают ту атмосферу, которой окружило светское общество Парижа и Вены эту чету, по-новому освещают отношение Н. Н. Пушкиной и семьи Гончаровых к Екатерине Дантес, проливают свет на ее положение в семье мужа, и, наконец, дают дополнительную характеристику Дантесу и Геккерну.



К А В К А З С К І Й  
Д Л Ъ Н Н И К Ъ,  
Б Р А Т Ъ Я Р А З Б О Й Н И К Ъ,  
А. П У Ш К И Н А,  
( П И С А Н О ВЪ 1824 Г О Д У )  
С О К Р. П У Ш К И Н А,  
Щ Ы Г А Н Ъ,  
( П И С А Н О ВЪ 1824 Г О Д У )  
Т И П О Г Р А Ф И И Н. Г.  
С К В А. 1822.  
ВЪ Т И П О Г Р А Ф И И А В Г У С Т А С Е М Е Н А,  
П Р И И М П Е Р А Т О Р С К О Й М Е Д.-Х И Р У Р Г И Ч Е С К О Й А К А Д Е М И И.  
1827.  
М О С К В А.  
С Е М Е Н А,

Познакомиться с представленными изданиями можно в отделе обслуживания читателей на факультете филологии и коммуникаций ЯрГУ им. П. Г. Демидова по адресу : ул. Свободы, д.46 Тел. : (4852)78-86-31