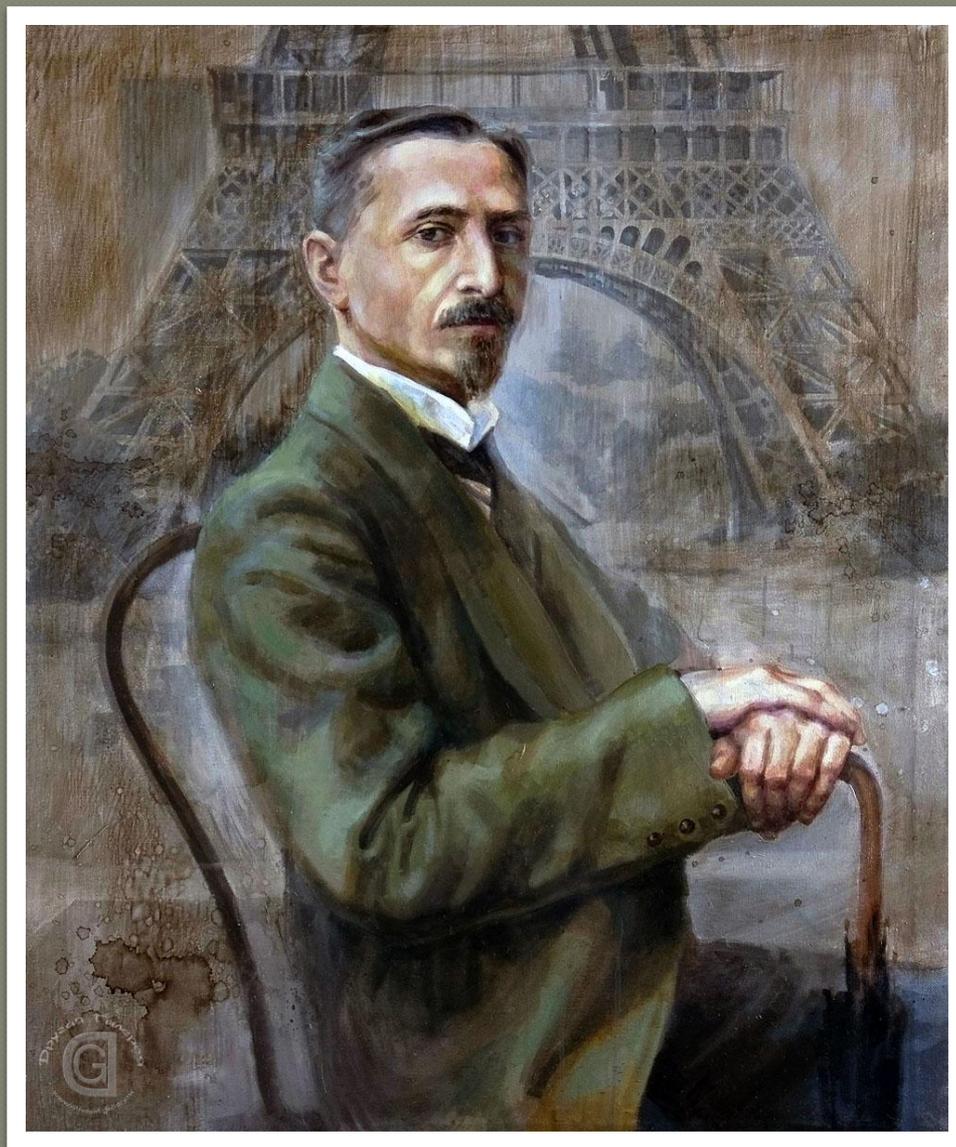
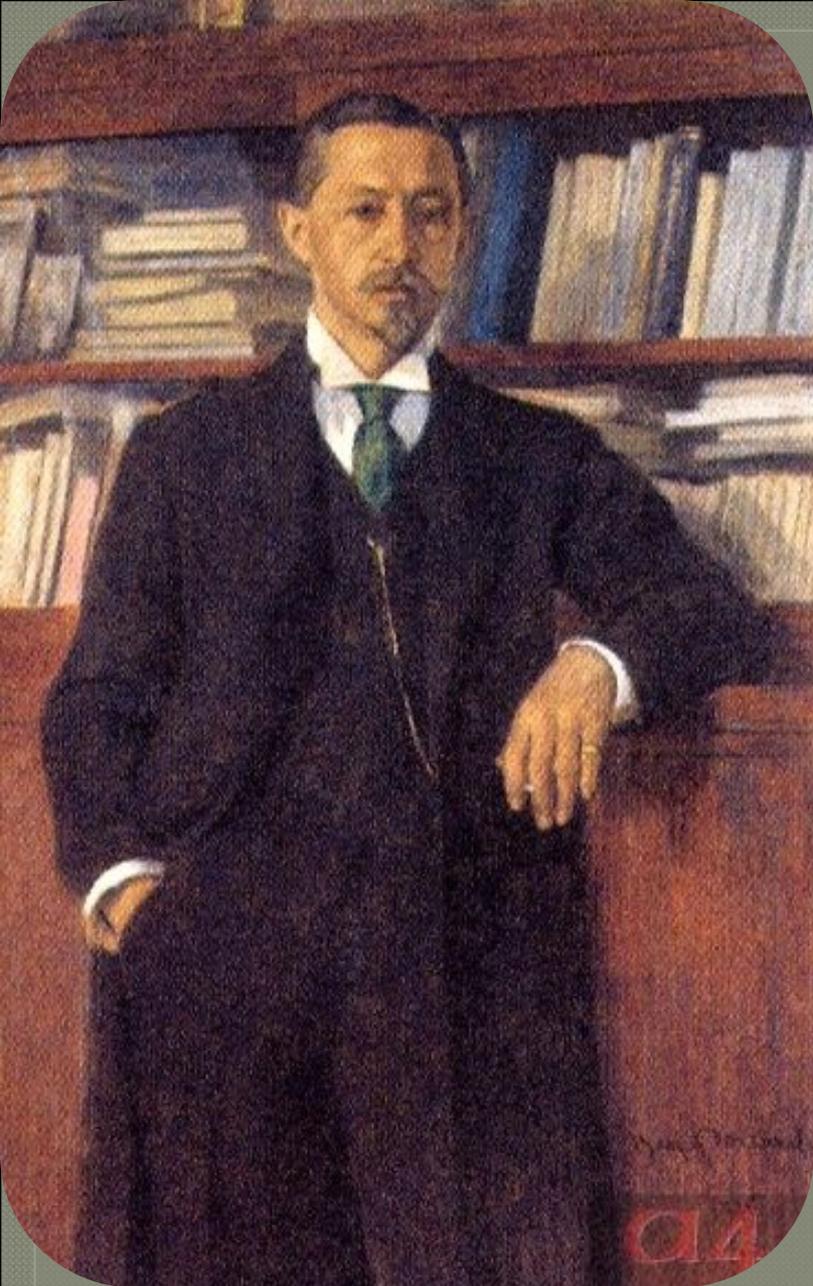


Биография  
Бунина  
Ивана  
Алексеевич

(1870-1953)





Всей жизнью своей, судьбой, биографией принадлежит Иван Алексеевич Бунин России, великой русской литературе.

М.Рощин

Он – любящий сын русского Ноя, и наготе отцовской не смеется, и к ней не равнодушен... С Русью он связан роковой связью.

Юлий Айхенваль

И.А. Бунин. Художник В. Россинский

# Последний русский



Д Герб

## С родився Бунин

вою собственную биографию Бунин почти всегда и неизменно начинает цитатой из "Гербовника дворянских родов": **"Род Буниных происходит от Симеона Бутковского, мужа знатного, выехавшего в Х<sup>VI</sup> из Польши к Великому Князю Василию Васильевичу.»**



Портрет Аппа Бунина.  
**Генеологическое древо семьи Буниных**



**Родился в Воронеже, в семье обедневшего дворянина, принадлежавшего к одному из самых знатных «литературных» родов, даровавшему русской словесности Василия Жуковского и поэтессу Анну Бунину**  
**В Воронеже прожил первые три года своей жизни и уже с семи лет начал писать стихи.**

## Отец, Алексей Николаевич Бунин

Отец, Алексей Николаевич, помещик Орловской и Тульской губернии был вспыльчивый, азартный, более всего любящий охоту и пение под гитару старинных романсов. В конце концов он, из-за пристрастия к вину и картам, растратил не только собственное наследство, но и состояние жены. Отец был на войне, волонтером, в крымской кампании, любил прихвастнуть знакомством с самим графом Толстым, тоже севастопольцем.

Но несмотря на эти пороки, его все очень любили за веселый нрав, щедрость, художественную одаренность. В его доме никогда никого не наказывали. Ваня рос, окруженный лаской и любовью. Мать проводила с ним все время и очень его баловала.



## Мать, Людмила Александровна Бунина урожденная Чубарова (1835-1910)

Мать Ивана Бунина была полной противоположностью мужу: кроткой, нежной и чувствительной натурой, воспитанной на лирике Пушкина и Жуковского и занималась, в первую очередь, воспитанием детей...

Вера Николаевна Муромцева, жена Бунина, вспоминает: "Мать его, Людмила Александровна, всегда говорила мне, что "Ваня с самого рождения отличался от остальных детей", что она всегда знала, что он будет "особенный", "ни у кого нет такой тонкой души, как у него": "В Воронеже он, моложе двух лет, ходил в соседний магазин за конфеткой. Его крестный, генерал Сипягин, уверял, что он будет большим человеком... генералом!"



## Брат Юлий (1860-1921)

Старший брат Бунина - Юлий Алексеевич оказал большое влияние на формирование писателя. Он был для брата как бы домашним учителем. Иван Алексеевич писал о брате: "Он прошел со мной весь гимназический курс, занимался со мной языками, читал мне начатки психологии, философии, общественных и естественных наук; кроме того, мы без конца вели с ним разговоры о литературе".

Юлий поступил в университет, кончил курс, затем перешел еще на юридический, закончил гимназию с отличием. Ему прочили научную карьеру, но он увлекся другим: без конца читал Чернышевского и Добролюбова, сошелся с молодой оппозицией, вступил в революционно-демократическое движение, "ушел в народ". Был арестован, отсидел некоторый срок, затем сослан в родные места.





В 1881 году поступил в гимназию в Ельце, но проучился там всего пять лет, так как на образование младшего сына у семьи не было средств.

Дальнейшее образование проходило в домашних условиях: полностью освоить программу гимназии, а затем и университета Ивану Бунину помог его **старший брат Юлий**, к тому времени окончивший университет, пробывший год в тюрьме по политическим мотивам и высланный на три года домой.

И.А. Бунин с братом Юлием. Фото 1893

Первое стихотворение Бунин написал в восемь лет.

В мае 1887 года произведение юного писателя впервые появилось в печати: петербургский еженедельный журнал "Родина" опубликовал одно из его стихотворений.

\* \* \*

Ночь печальна, как мечты мои.  
Далеко в глухой степи широкой  
Огонек мерцает одинокий...  
В сердце много грусти и любви.

Но кому и как расскажешь ты,  
Что зовет тебя, чем сердце полно! –  
Путь далек, глухая степь безмолвна,  
Ночь печальна, как мои мечты.



**Самостоятельная жизнь началась с весны 1889 года:** Иван Алексеевич Бунин вслед за братом Юлием переселился в Харьков.

Вскоре побывал в Крыму, а с осени стал работать при "Орловском вестнике".

В 1891 году в приложении к газете "Орловский вестник" вышла его ученическая книжка "Стихотворения. 1887-1891".

Тогда же Иван Бунин познакомился с **Варварой Владимировной Пащенко**, работавшей корректором газеты "Орловский вестник". В 1891 году они стали жить одной семьей, но так как родители Варвары Владимировны были против этого брака, супруги жили невенчанные.



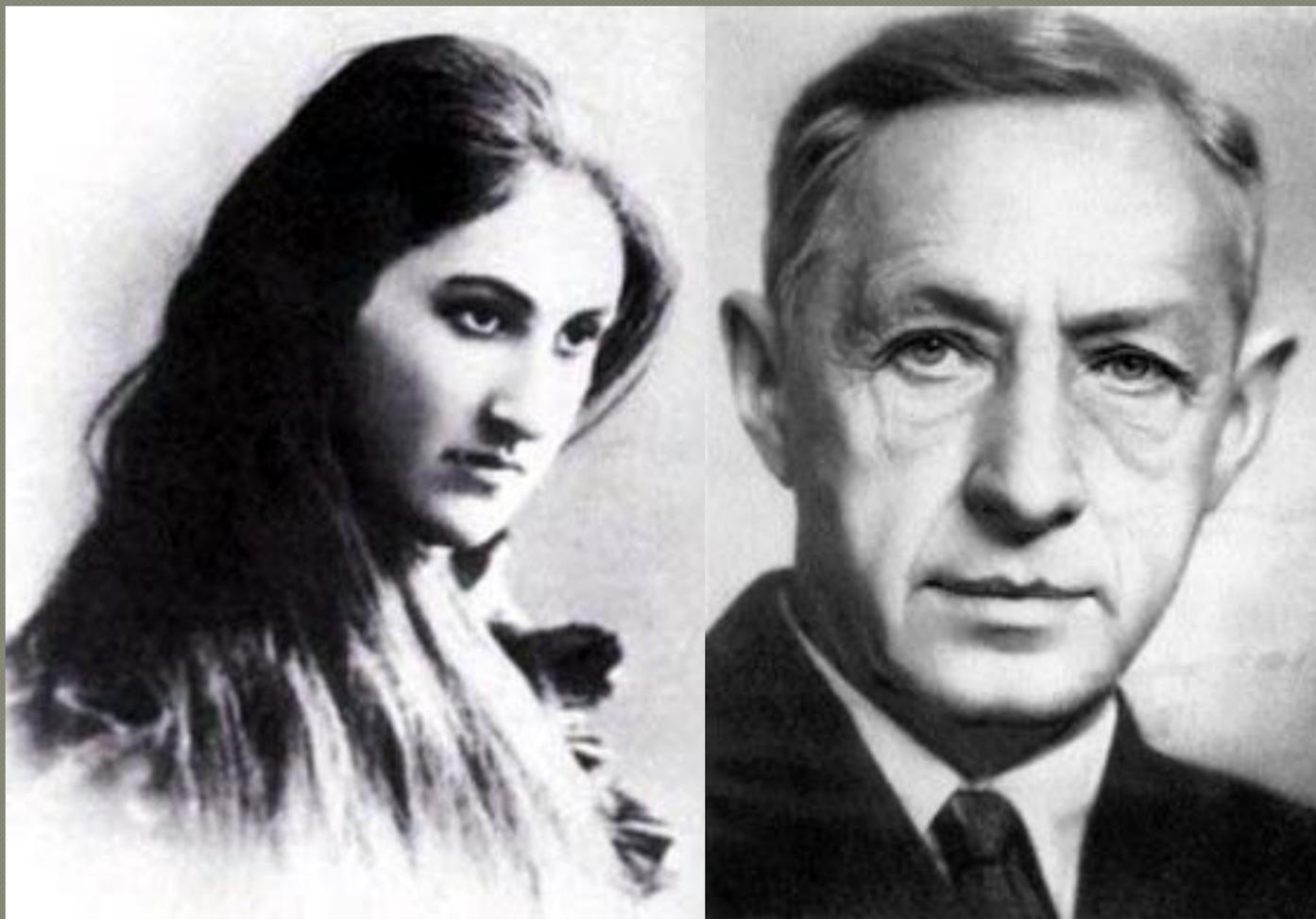
# Полтава



**В 1892 году они переехали в Полтаву**, где брат Юлий заведовал статистическим бюро губернского земства.

**Иван Бунин поступил на службу библиотекарем земской управы**, а затем - статистиком в губернскую управу. В период жизни в Полтаве познакомился с Л.Н. Толстым. В разное время **работал корректором, статистиком, библиотекарем, газетным репортером.**

В январе 1895 года, после измены жены, Иван Алексеевич Бунин оставил службу и переехал сначала в Петербург, а затем в Москву. В 1898 женился на **Анне Николаевне Цакни** - гречанке, дочери революционера и эмигранта Н.П. Цакни. Семейная жизнь опять оказалась неудачной и в 1900 году супруги развелись, а в 1905 году скончался их сын Николай.



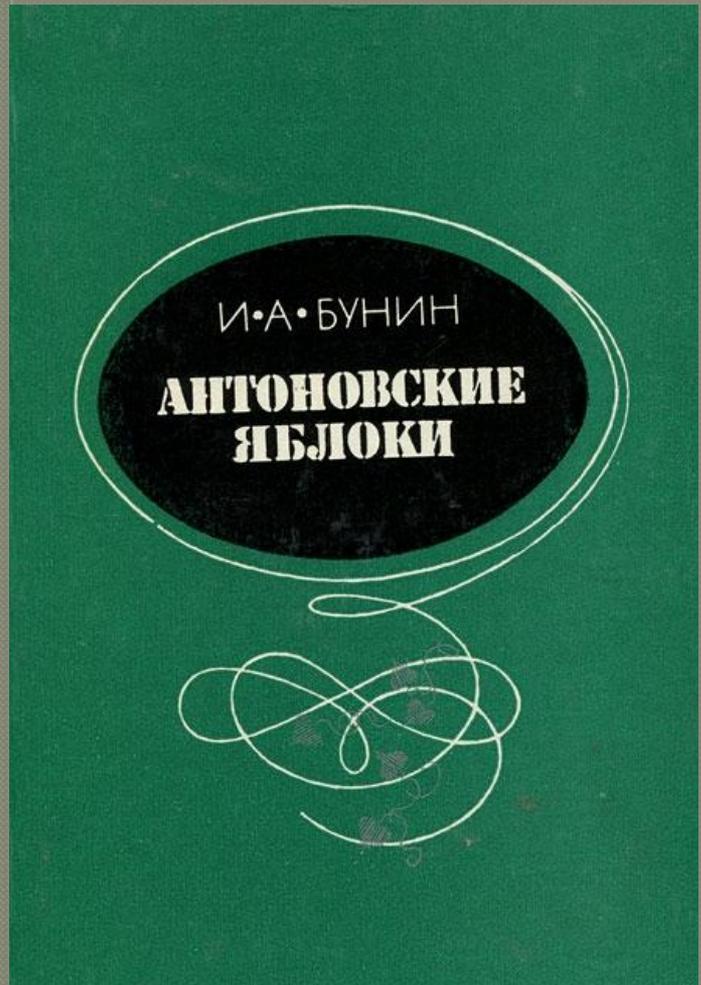


Анна Бунина (1896-1963)

В августе 1900-го Аня родила сына. Но Коленька не прожил и пяти лет, скончавшись в январе 1905 года от менингита. Горе Бунина было безмерно, он не расставался с фотографией ребенка во всех своих странствованиях. Анна после смерти сына замкнулась, ушла в себя, не хотела жить. Через годы пришла в себя, но замуж второй раз не вышла. Но все это время не хотела давать ему развод. Даже тогда, когда он связал свою жизнь с Верой...



Литературная известность к Ивану Бунину пришла в 1900 году после выхода в свет рассказа **"Антоновские яблоки"**.



*«Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб. Эти дни были так недавно, а между тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие».*



В 1906 году в Москве  
познакомился с

**Верой Николаевной  
Муромцевой (1881-1961),**

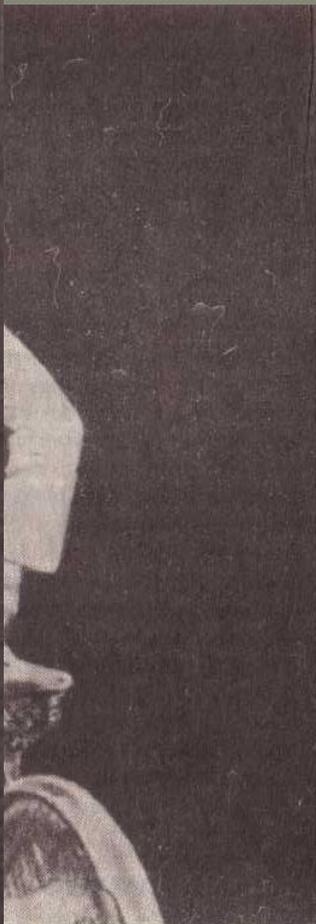
ставшей в **1907** году его  
женой и верной спутницей  
до конца жизни.



В 1906 Бунин  
Николаевной  
родилась в 1  
дворянской п  
московской с  
уютном особ  
Никитской. С  
умна, прекра  
четыре языка  
занималась п  
Николаевна с  
уже в 1906 го  
зарегистриро  
лишь в июле  
Муромцева,  
литературны  
оставила зам  
воспоминани  
Бунина", "Бе



В. Н. Муромцева-Бунина. 1904 г.



1904 г.

мцева 1904г.

В 1907 году писатель с женой В.Н. Муромцевой отправились в путешествие по странам Востока - Сирии, Египту, Палестине.

В 1910 году он отправился в новое путешествие - сначала в Европу, а затем в Египет и на Цейлон.



Личные вещи Бунина: карта Восточной Азии, путеводители, кожаный бумажник, пробковая шляпа, янтарные и кипарисовые четки — были привезены им из путешествий по Востоку. Орел Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина

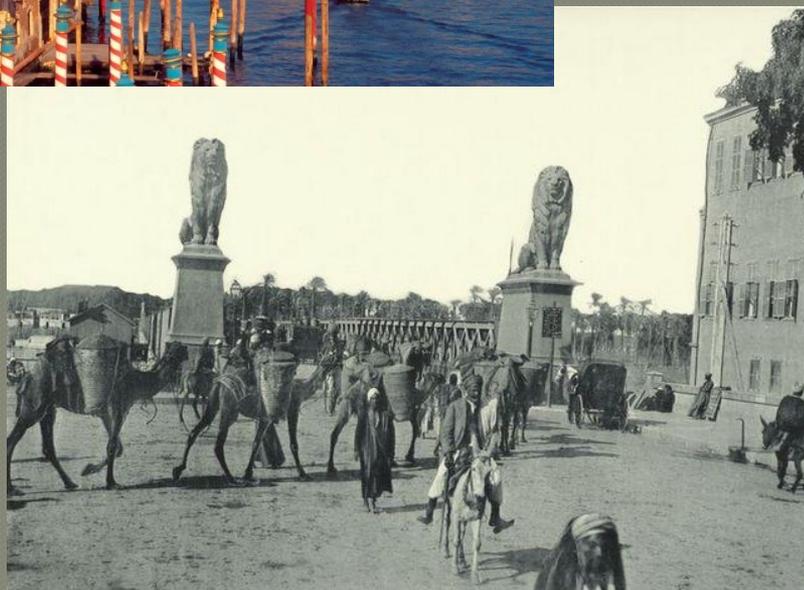


«Весна 1907 г. Первое путешествие в Сирию, Палестину».



И. А. Бунин на Цейлоне. Март 1911 г.

С **1907 по 1915** год Иван Алексеевич ни один раз бывал в Турции, в странах Малой Азии, в Греции, в Иране, Алжире, Египте, Цейлоне, Тунисе и на окраинах Сахары, в Индии, изъездил почти всю Европу, особенно Сицилию и Италию, был в Румынии и Сербии...





В 1909 году Российская Академия наук избрала Ивана Алексеевича Бунина почетным академиком по разряду изящной словесности.

В 1912 году, в связи с 25-летием творческой деятельности писателя, в Московском университете состоялось его чествование; в этом же году он был избран почетным членом Общества любителей российской словесности (в 1914-1915 являлся председателем этого общества).

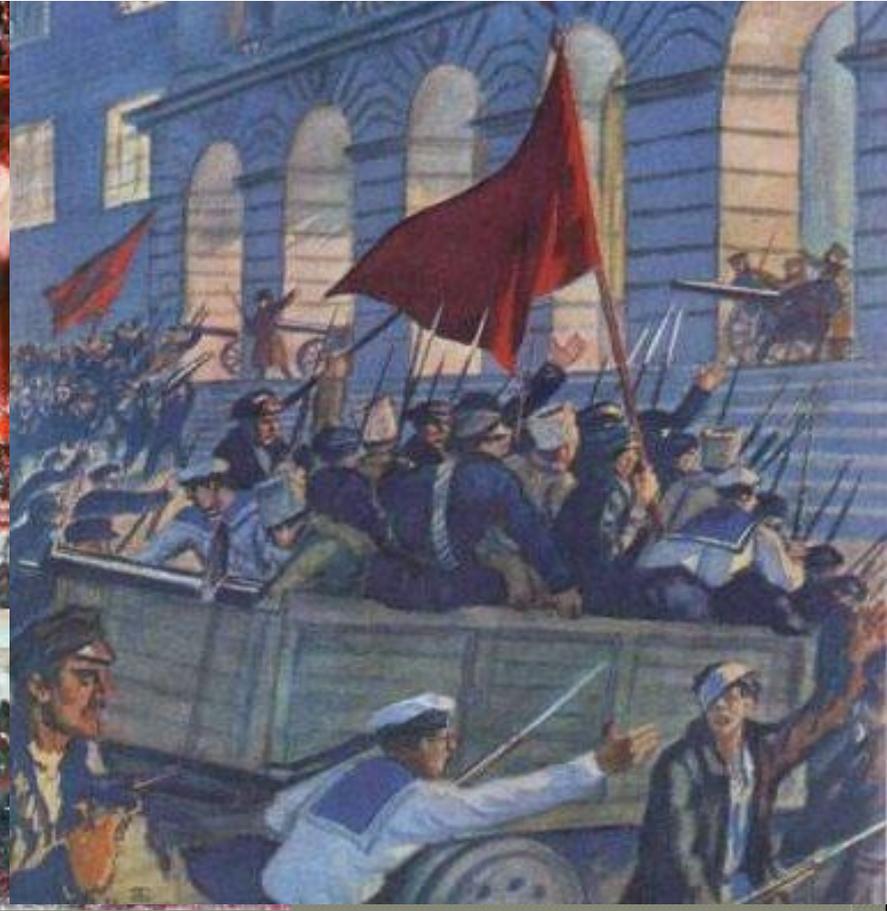


Осенью 1912 - весной 1913 года писатель опять отправился за границу: в Трапезунд, Константинополь, Бухарест, а три зимы в 1913-1915 годах Бунины провели на Капри.



В ноябре-декабре 1911 года Бунин закончил в отеле «Quisisana» знаменитую повесть «Суходол», написал рассказы «Хорошая жизнь», «Сверчок» и «Ночной разговор». Писал Бунин очень быстро и тут же отправлял готовые тексты в петербургские журналы. Публикация бунинских рассказов вызвала в России неоднозначную реакцию: черносотенная критика писала, например, что изображение Буниным русской деревни – это «опачкивание народа, поэзия дурных запахов, миллионы блох и вшей, портянки и портянки».

# *Революция 1917 года в России*



К Февральской и Октябрьской революциям 1917 года Иван Алексеевич **Бунин отнесся крайне враждебно** и воспринимал их как катастрофу. 21 мая 1918 года он уехал из Москвы в Одессу, а **в феврале 1920 года эмигрировал сначала на Балканы, а затем во Францию.**

Трагически пережив Октябрьский переворот, Бунин вместе с женой Верой Николаевной Муромцевой уезжает в эмиграцию.

После целого ряда испытаний Бунины остаются во Франции, где пройдет практически вся вторая половина жизни писателя, отмеченная написанием 10 книг, сотрудничеством с ведущим «толстым» журналом русского зарубежья «Современными записками», созданием романа «Жизнь Арсеньева».



И.А. Бунин с женой В.Н. Муромцевой

# Париж



В эмиграции отношения с видными русскими эмигрантами у Буниных складывались тяжело, тем более, что и сам писатель не обладал коммуникабельным характером.

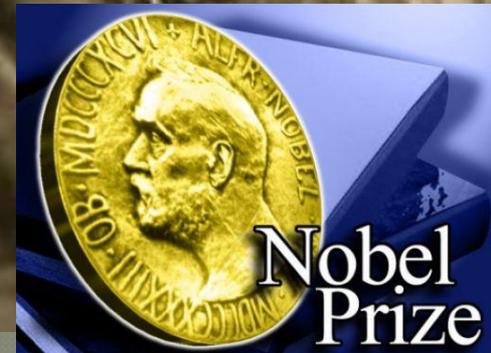
# Бунин как художник все время



**"Митина любовь"**  
**"Солнечный удар"**  
**"Дело корнета"**  
**"Жизнь Арсеньева"**  
(1927-1929, 1933)

а затем и многие другие произведения знаменовали новые достижения в русской прозе. Бунин сам говорил о *"пронзительной лиричности"* "Митиной любви". Это больше всего захватывает в его повестях и рассказах последних трех десятилетий. В них также - можно сказать словами их автора - некая "модерность", стихотворность. В прозе этих лет волнующе передано *чувственное восприятие жизни*. Современники отмечали большой философский смысл таких произведений, как "Митина любовь" или "Жизнь Арсеньева". *В них Бунин прорвался "к глубокому метафизическому ощущению трагической природы человека"*.





В **1933** году Ивану Алексеевичу Бунину, первому из русских писателей, была присуждена **Нобелевская премия по литературе**. Официальная советская пресса объяснила решение Нобелевского комитета происками империализма.

**И. А. Бунин** становится первым русским писателем, удостоенным Нобелевской премии в области литературы – «за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер».

## Нобелевская премия



В 1933 году Бунину была присуждена Нобелевская премия, как он считал, прежде всего за роман "Жизнь Арсеньева". Когда Бунин приехал в Стокгольм получать Нобелевскую премию, в Швеции его уже узнавали в лицо. Фотографии Бунина можно было увидеть в каждой газете, в витринах магазинов, на экране кинематографа. На улице шведы, завидя русского писателя, оглядывались. **Бунин надвигал на глаза барашковую шапку и ворчал: Что такое ? Совершенный успех тенора.**

В 1934 г. в берлинском издательстве «Петрополис» начинает выходить 11-томное собрание сочинений Бунина, которое он сам будет считать наиболее полно выражающим авторскую волю.



И.А. Бунин в рабочем кабинете.  
Париж. Фото 1934

1936 - 1939

## "Темные аллеи"



**В 1936** году Бунин отправился в путешествие в Германию и другие страны, а также для свидания с издателями и переводчиками. В германском городе Линдау впервые он столкнулся с фашистскими прядками; его арестовали, подвергли бесцеремонному и унизительному обыску.

**В октябре 1939** года Бунин поселился в Грассе **на вилле "Жаннет", прожил здесь всю войну. Здесь он написал книгу "Темные аллеи"** - рассказы о любви, как он сам сказал, "о ее "темных" и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях." Эта книга, по словам Бунина, **"говорит о трагичном и о многом нежном и прекрасном,- думаю, что это самое лучшее и самое оригинальное, что я написал в жизни"**.

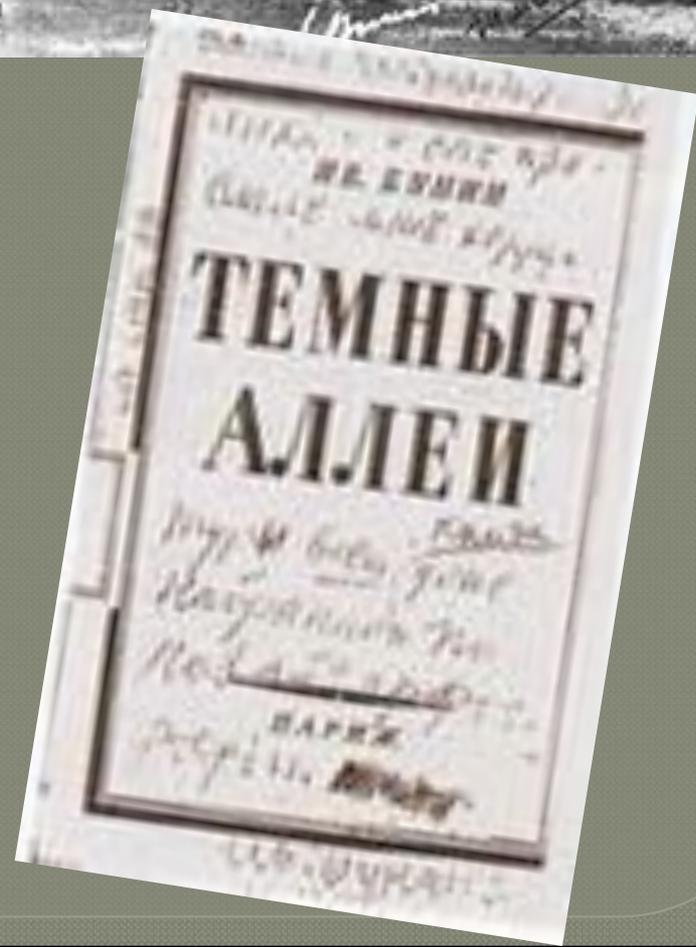


В **1939** году, **после начала Второй мировой войны**, Бунины поселились на юге Франции, в Грассе, на вилле "Жаннет", где и провели всю войну. Иван Алексеевич **отказывался от любых форм сотрудничества с нацистскими оккупантами** и старался постоянно следить за событиями в России. В 1945 году Бунины вернулись в Париж.



Во время немецкой оккупации Франции в грасском убежище Буниных прячутся разыскиваемые евреи. В 1943 г. в Нью-Йорке выходит вершинная книга бунинской прозы «Темные аллеи».

В конце 1940-х Бунин осторожно идет на сближение с советскими представителями во Франции, обсуждает возможность издания своих сочинений в СССР; однако вернуться, в конце концов, отказывается.



*Иван Алексеевич неоднократно выражал желание возвратиться в Россию, "великодушной мерой" назвал в 1946 году указ советского правительства "О восстановлении в гражданстве СССР подданных бывшей Российской империи...", но постановление Жданова о журналах "Звезда" и "Ленинград" (1946 год), растоптавшее Анну Ахматову и Михаила Зощенко, привело к тому, что Бунин навсегда отказался от намерения вернуться на Родину.*



Последние годы писателя  
прошли в нищете.

Умер Иван Алексеевич Бунин  
в Париже. В ночь с 7 на 8  
ноября 1953 года, через два  
часа после полуночи его не  
стало: он умер тихо и  
спокойно, во сне. На его  
постели лежал роман Л.Н.  
Толстого "Воскресение".  
Похоронен Иван Алексеевич  
Бунин на русском кладбище  
Сен-Женевьев-де-Буа, под  
Парижем.



# Уход

В своих воспоминаниях Бунин писал: *" Слишком поздно родился я. Родись я раньше, не таковы были бы мои писательские воспоминания. Не пришлось бы мне пережить... 1905 год, потом первую мировую войну, вслед за ней 17-й год и его продолжение, Ленина, Сталина, Гитлера... Как не Позавидовать нашему праотцу Ною ! Всего один потоп выпал на долю ему..."*





*Настанет день – исчезну я,  
И.А. в этой комнате пустой*

*Все то же будет: стол,  
Бунин*

*скамья*

*Да образ, древний и  
простой.*

*И так же будет залетать  
Цветная бабочка в шелку –*

*Порхать, шуршать и  
трепетать*

*По голубому потолку.*

*И так же будет неба дно*

*Смотреть в открытое*

*окно,*

*И море ровной синевой*





Бунин самый большой русский писатель двадцатого века, русский гений, является символом связи с Россией Пушкина, Толстого, Достоевского; он не прошел мимо того взлета, которым отмечен в литературе и искусстве век двадцатый, – мимо русского и европейского модернизма.