

The background is a textured, aged book cover. It features a faint map of a region, possibly the Caucasus, with various geographical features and lines. A dark, leafy branch with small leaves extends from the bottom right corner across the lower part of the cover. The overall color palette is warm, with shades of brown, tan, and yellow, suggesting an antique or historical setting.

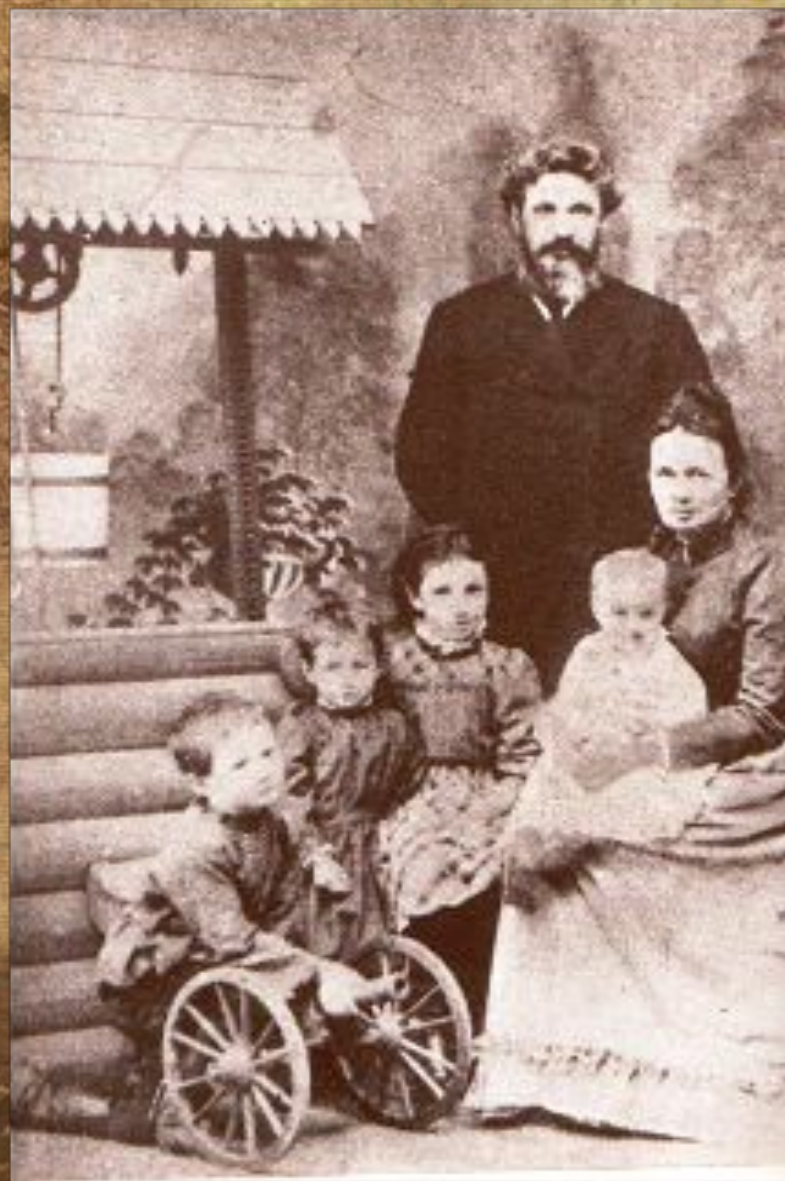
***«О Муза плача,
прекраснейшая из муз!»***

М. Цветаева.

***Жизнь и творчество
Анны Андреевны Ахматовой***

Анна Андреевна
Ахматова (Горенко).
Родилась 11(23) июня
1889 г. под Одессой
(Большой Фонтан).





Семья Горенко. 1894 г.
Мать Инна Эразмовна, у нее
на коленях дочь Ирина, отец
Андрей Антонович, дочери
Инна и Анна, сын Андрей.



Годовалым ребенком Анна была перевезена на север- в Царское Село, которое в ее жизни значило очень много. По ее признанию, она все время ощущала живое присутствие великого Пушкина.

*Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных бродил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов*

Первое стихотворение написала
в 11 лет.

В русскую литературу вошла
под псевдонимом Ахматова
(фамилия бабки).

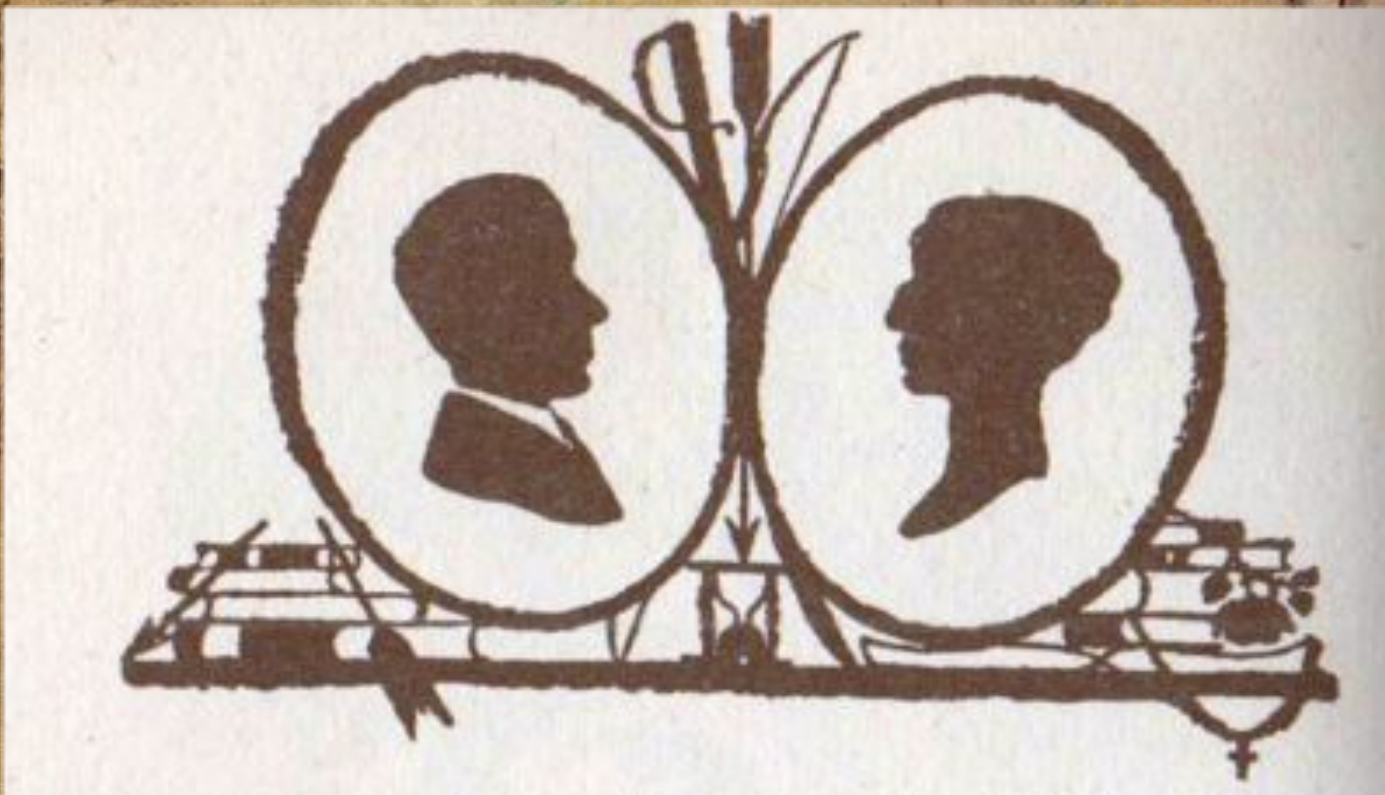


В 1907 году Анна Ахматова окончила Фундуклеевскую гимназию в Киеве. Затем поступила на юридический факультет Высших женских курсов.





В 1910 году А.Ахматова вышла замуж за Н.Гумилева. В 1912 году у них родился сын Лев. Спустя 7 лет они разошлись.

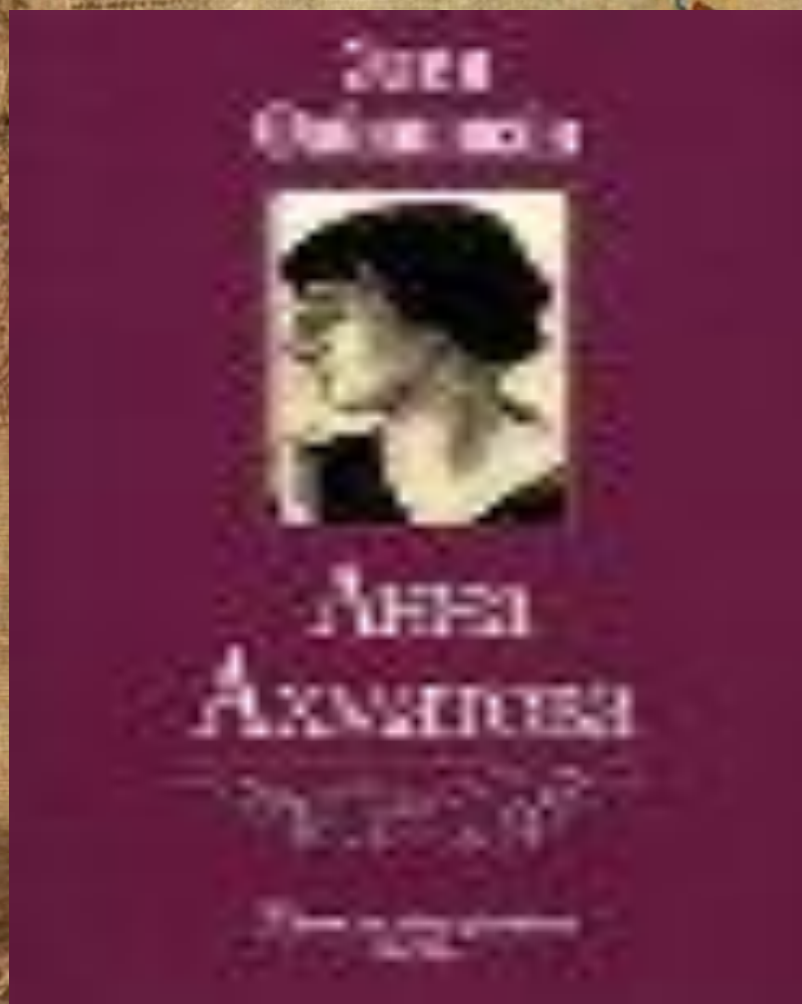


История любви Николая Гумилева и Анны Ахматовой нашла отражение в их стихах.



«Вечер» - первый сборник стихотворений (1912 г.). Основная тема - любовная.

- «Сжала руки под темной вуалью...»
- «Ночь моя – бред о тебе...»
- «Сероглазый король»



Вторая книга «Четки»
(1914 г.).

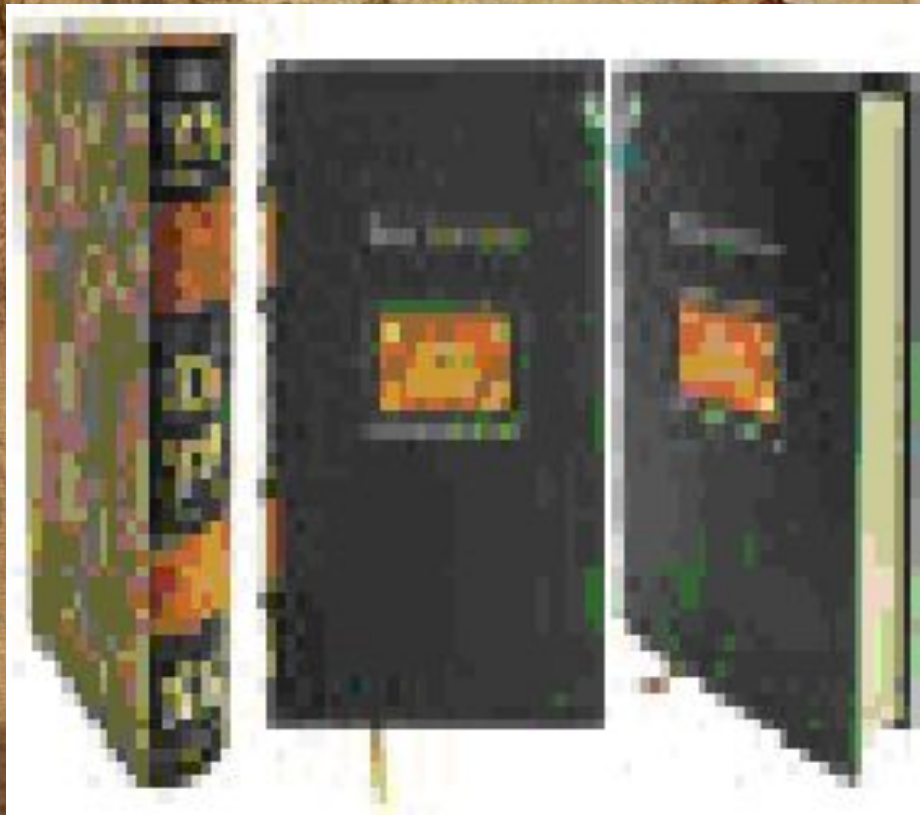
Ахматова заняла свое
место на поэтическом
Олимпе.

- *«Последний раз мы
встретились тогда...»*
- *«Темнеет дорога...»*
- *«Хочешь знать, как все
это было?»*
- *«Уединение»*

Третий сборник А.Ахматовой-
«Белая стая» (1917).

- *«Мне голос был...»*
- *«Не с теми я, кто бросил
землю...»*





В военные и революционные годы А.Ахматова выпустила 3 книги:

- «Белая стая»;
- «Подорожник»;
- «Anno Domini».

*Надо, чтоб душа
окаменела,*

*Надо снова научиться
жить...*



Август 1946 г. Постановление ЦК партии
об исключении А. Ахматовой из Союза
советских писателей.

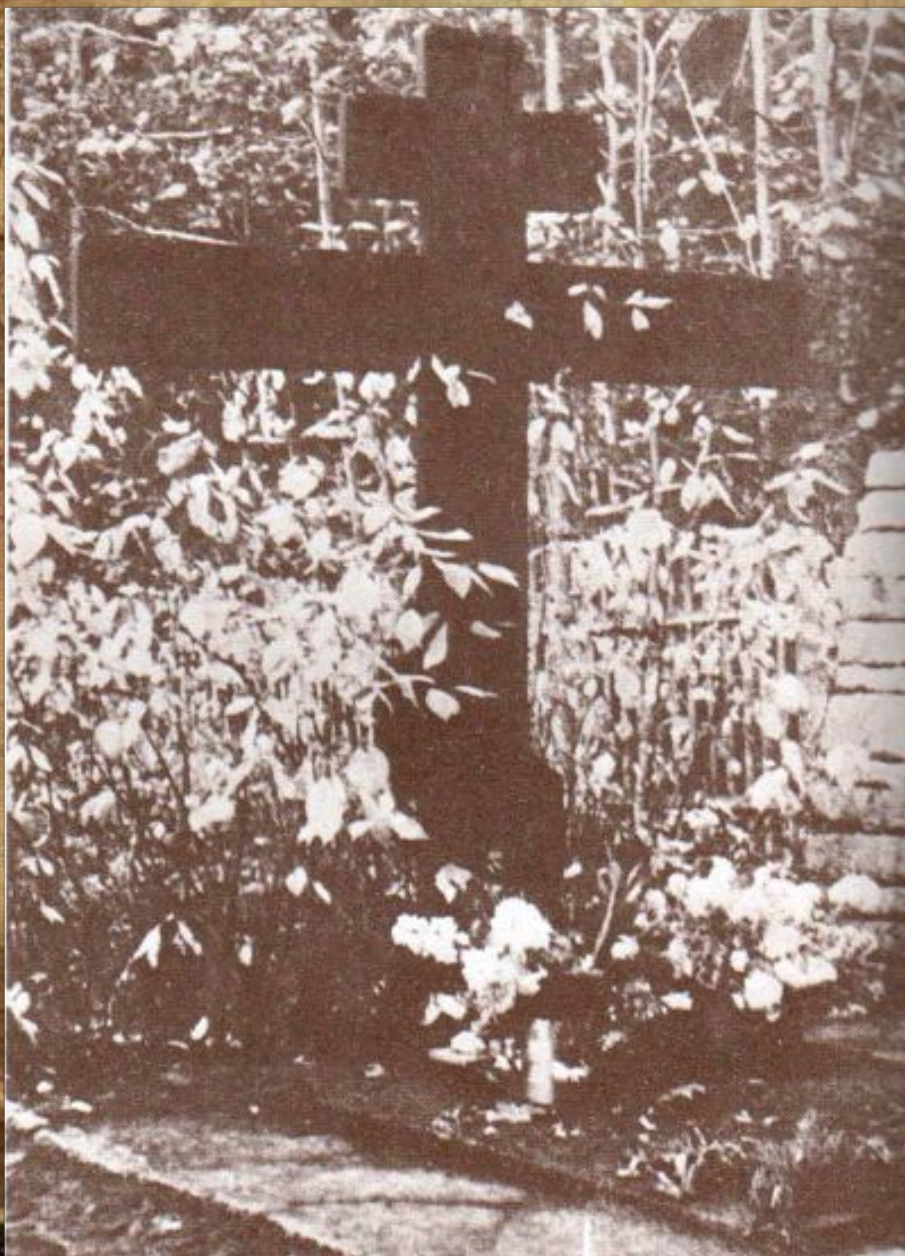


Очередная волна славы пришла к А. Ахматовой после смерти Сталина.

1964г.- одна из крупнейших премий Италии «Этна Таоримина»

1965г. – присвоено почетное звание доктора Оксфордским университетом в Англии.

В этом же году выходит однотомник «Бег времени» - итог ее жизни, творчества.



*Анна Андреевна
Ахматова умерла в
марте 1966 года.
Похоронена в
Ленинграде
(Комарово).*



В настоящее время Анна Андреевна Ахматова- общепризнанный классик мировой литературы. Издано шеститомное Собрание ее сочинений.

Время все расставляет по своим местам, запоздало, но справедливо.

Я завет Твой, Господи, исполнила

И на зов твой радостно ответила...

ДАТА	СОБЫТИЯ		ТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА (стихотворения)
	в жизни	в творчестве	
11 июня 1889г	Родилась под Одессой (Большой фонтан)		<p>ЛЮБОВНАЯ: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Ночь моя- бред о тебе», «Сероглазый король», «Хочешь знать, как всё это было?»</p> <p>ФИЛОСОФСКАЯ: «Я научилась просто, мудро жить», «Когда я называю по привычке...»</p> <p>ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ: «Уединение», «Нам свежесть слов и чувства простоту...»</p> <p>ТЕМА РОДИНЫ. РОССИИ: «Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родина», «Мужество».</p>
1890 г.	Переезд в Царское Село. Царскосельская женская гимназия.	Первое стихотворение в 11 лет.	
1907 г.	Окончила Фундуклеевскую гимназию в Киеве. Поступила на юрфак высших женских курсов.		
1910 г.	Вышла замуж за Н. Гумилёва.		
1912 г.	Родился сын Лев.	Первая книга «Вечер».	
1914 г.		Вторая книга «Чётки». Признание, известность.	
1917 г.	Развод с Н. Гумилёвым.	Третий сборник «Белая стая»	
1921 г.		Сборники «Подорожник», «Anno Domini»	
1941 -1945 гг.		«Ветер войны»	
1946 г.		Постановление ЦК партии об исключении из Союза советских писателей.	
1964-1966 гг.	Волна славы, всеобщее признание.	Премия Италии «Этно-Таоримина», почётное звание доктора лит-ры (Оксфордский университет, Англия) Сборник «Бег времени»	
1966 г.	Смерть. Похороны в Ленинграде (Комарово)		

Обычно при упоминании имени Анны Ахматовой у людей появляется ассоциация с ее ранними стихами. Но изучая жизнь и творчество поэтессы, невозможно не обратиться к любовной лирике. Только тогда можно представить целостность картины ее жизни.



Особенно интересны стихи о любви, где А.Ахматова переходит к «третьему лицу», то есть использует чисто повествовательный жанр, предполагающий и последовательность, и даже описательность, размытость и недоговоренность.



Роль деталей в стихах о любви у А.А. Ахматовой.

Невольно вспоминаются слова, сказанные А.Ахматовой в старости, о том, что стихи «растут из сора», что предметом поэтического воодушевления и изображения может стать даже пятно плесени на сырой стене, и лопухи, и крапива, и сырой забор, и одуванчик. Самое важное – способность увидеть поэзию в обычной жизни.



Любовная лирика А.А.Ахматовой в 20-е и 30-е годы.

Заметно меняется в 20-30-е годы по сравнению с ее ранними книгами тональность романа любви. Теперь стихи идут по самым вершинам человеческого духа. Они не подчиняют себе всей жизни, но зато вся жизнь, все существование вносят в любовные переживания массу присущих им оттенков. Торжественная приподнятость ахматовских любовных стихов этого периода объясняется подлинной высотой, торжественностью заключенного в них чувства.



Революция в судьбе Ахматовой

Дальнейший путь Ахматовой – путь тяжких потерь и испытаний, путь Ярославны 20 века, оплакавшей гибель России, лучших своих современников. Время Ахматовой охватывает период от рубежа 19–20 вв. до середины 60-х годов. Ей выпал жребий быть достоверной свидетельницей перевернувших мир, беспрецедентных по своей жестокости событий 20 века: две мировые войны, революция, сталинский террор, ленинградская блокада. На глазах Ахматовой канула в небытие целая эпоха, прекратилось мирное, довоенное, дореволюционное существование России. «В сущности никто не знает, в какую эпоху живет. Так и мы не знали в начале 10-х годов, что живем накануне Первой европейской войны и октябрьской революции», – писала она в автобиографических заметках. От той России, которую знала юная Ахматова, безжалостная история не оставила и следа.