

# «ШКОЛА ДИАЛОГА КУЛЬТУР»

Подготовили:  
Венедиктова С.,  
Евсеева А.,  
Кривоносова В.,  
Мамедова Г  
Сбытова В.,  
Соцкова К.,  
Щелокова О.



***Библер  
Владимир  
Соломонович  
(1918 - 2000)***

***Владимир Соломонович Библер*** - российский философ, культуролог, историк культуры. В середине 1980-х годов Библер создал на основе своих философских идей целостную концепцию школьного образования — *Школа диалога культур (ШДК)*, и на протяжении десяти лет возглавляемая им группа «Диалог культур» проводила конференции учителей, работающих в русле этой концепции, и издавала книги по проблемам Школы диалога культур.

Школа диалога культур - концепция целостного школьного образования, основанная на определенной логике и определенном понимании культуры:

- 1) *Культура* – это способ самодетерминации индивида, преодолевающей его детерминацию извне.
- 2) *Культура* – это сотворение мира впервые, на грани с варварством – в отличие от цивилизации, которая продолжает и продолжается.
- 3) *Культура* как диалог культур. Так понимаемая культура не синонимична, но в определенном смысле противоположна таким феноменам человеческой жизни, как цивилизация, образование и т.п.

Задача школы диалога культур – вводить ребенка, ученика в культуру, формировать человека культуры

# Основные положения Школы диалога культур

- диалог, диалогичность есть неотъемлемый компонент внутреннего содержания личности;
- многоголосье существует в индивидуальном сознании в форме внутреннего диалога;
- главное событие в диалоге - бесконечное развертывание все новых смыслов каждого вступающего в диалог феномена культуры;
- диалог есть не проявление противоречий, а сосуществование и взаимодействие несводимых в единое целое сознаний, не обобщение, но общение различных форм понимания;
- современное мышление строится по культурным моделям и схемам, предполагающим диалогическое общение высших достижений человеческого мышления, сознания, бытия с наработками предыдущих эпох.

## Особенность содержания обучения в Школе диалога культур состоит в том, что

на весь образовательный процесс  
проецируются особенности культуры и  
мышления различных эпох.

Античное мышление трактуется, прежде всего, как  
эйдетическое (образное); для Средневековья  
актуальны откровение и причащение; в Новом  
времени акцент идет на рационалистичность; в  
современности подчеркивают релятивизм и  
отсутствие единой картины мира.

## Концепция Школы диалога культур развернута в следующие этапы школьного обучения:



### В 1-2 классах –

подготовительных, которые называются «классы точек удивления» – завязываются «узелки понимания» будущих культурно-исторически рассматриваемых учебных предметов. Основными предметами в этих классах являются загадки слова, загадки числа, загадки явлений природы, загадки исторического события...

**В 3-4 классах** учащиеся осваивают основные смыслы античной культуры, в их актуальности и насущности для культуры современной. Античность предстает как целостное образование в своих разных аспектах (античное искусство, мифология, математика, механика и т.п.)

**5-6 классы** – классы средневековой культуры в соотнесении с Античностью, Новым временем, современностью.



**7-8 классы** - культура Нового времени. Учебный цикл здесь начинается с культуры Возрождения, диалогов с культурами Античности и Средневековья, характерных для Нового времени. Именно здесь осваивается идея познающего разума, основанная на эксперименте, и идея «восходящего развития», характерная для нововременной мысли - но в постоянном диалоге с другими идеями.

**9-10 классы** посвящены культуре современности, а 11 класс выделяется как специально диалогический и в какой-то мере педагогический в нацеленности на диалоги между классами по основным темам и проблемам диалога культур.





# МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УРОКА ШКОЛЫ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

1. Урок начинается с переопределения общей учебной проблемы, с порождения каждым учеником своего вопроса как парадокса, загадки, трудности, требующей удержания в слове.
2. Смысл урока — в постоянном воспроизведении ситуации «учёного незнания», в «сгущении» своего видения проблемы, своего неустранимого вопроса-парадокса в слове, образе, гипотезе.
3. Выполнение мысленных экспериментов с образами, выстроенными каждым учеником, углубляет парадоксальность учебной проблемы, её неразрешимость, «вечность».

4. Ставя учебную проблему, учитель внимательно выслушивает все возможные варианты её решения и переопределения, предлагаемые учащимися. В этих вариантах учитель помогает проявить спор различных логик и форм мышления (античное образное «умное видение»; средневековое понимание как умение; познавательное экспериментирование нового времени; парадоксальная дополнительность мышления XX века).
5. Ученик в учебном диалоге оказывается в промежутке культур. Ни к одной из «культурных парадигм» нельзя прислониться как к спасительной «стене». Сопряжение различных культур и способов понимания требует от каждого ученика и от учителя ответственного, индивидуально-неповторимого непредсказуемого слова-поступка

Содержание в ШДК *событийно*, то есть  
выстраивается (а не просто  
воспроизводится) *на уроке*, и в  
определенном смысле (не полностью,  
конечно) *учитель и  
ученик равноправны по отношению к  
нему*, поэтому учебная задача может  
ставиться или существенно  
переопределяться и учениками, и перед  
учителем тоже стоит  
проблема *принятия* учебной задачи

Спасибо за внимание!

