

«Жизнь и творчество В. Брюсова»



yann_tiersen_-_mothers_journey.mp3



Портрет работы
Михаила Врубеля

Детство

Валерий Брюсов родился 1 (13)
декабря
1873г. В Москве,
в купеческой семье. Будущий мэтр
символизма был внуком поэта-
баснописца
И. Я. Бакулина (фамилией деда
Брюсов подписывал некоторые
свои сочинения);
получив вольную, тот начал в
Москве
торговое дело.

Отец Брюсова,
Яков Кузьмич Брюсов (1848—1907),
сочувствовал идеям
революционеров-народников;
он публиковал
стихотворения в журналах; в 1884
Яков Брюсов отослал в
журнал «987з» написанное сыном
«Письмо в редакцию»,
описывавшее летний отдых
семьи Брюсовых; «письмо»
было опубликовано
(№ 16, 1884). Увлёкшись
скачками, отец просадил
всё состояние на тотализаторе.

Он заинтересовал скачками и сына, первая самостоятельная публикация которого (в журнале «Русский спорт» за 1889) представляет собой статью в защиту тотализатора. Родители мало занимались воспитанием Валерия, и мальчик был предоставлен самому себе. Валерию строго запрещалось читать религиозную литературу («От сказок, от всякой „чертовщины“, меня усердно оберегали. Зато об идеях ДарвинаЗато об идеях Дарвина и принципах материализма я узнал раньше, чем научился умножать»), — вспоминал Брюсов.



Молодой Брюсов

Вхождение в литературу. «Декадентство» 1890-х

Уже в 13 лет Брюсов связывал свою будущую жизнь с поэзией. Самые ранние известные стихотворные опыты Брюсова относятся к 1881; несколько позднее появились первые его рассказы. В отрочестве Брюсов считал своим литературным кумиром Некрасова, затем он был очарован поэзией Надсона. К началу 1890-х наступила пора увлечённости Брюсова произведениями французских символистов — Бодлера Бодлера, Верлена Бодлера, Верлена, Малларме. «Знакомство в начале 90-х годов с поэзией Верлена и Малларме, а вскоре и Бодлера, открыло мне новый мир.

Под впечатлением их творчества созданы те мои стихи, которые впервые появились в печати», — вспоминает Брюсов.

В 1893 он

пишет письмо Верлену,

в котором говорит о своём предназначении распространять символизм в России и представляет

себя как основоположника этого нового для

России литературного течения. Восхищаясь Верленом,

Брюсов в конце 1893 года создаёт драму «Декаденты» в которой рассказывает о недолгом счастье

знаменитого французского символиста с Матильдой Моте.

В период с 1894 В период с 1894 по 1895 он издал (под псевдонимом *Валерий Маслов*)

три сборника «Русские символисты», куда вошли многие из его собственных стихов

(в том числе под различными псевдонимами). В 1893 г

Брюсов поступил на историко-филологический факультет

Московского университета.

Основной круг его интересов в студенческие годы — история, философия, литература, искусство, языки. («...Если бы мне жить сто жизней, они не насытили бы всей жажды познания, которая сжигает меня», — отмечал поэт в дневнике). В юности Брюсов увлекался также театром и выступал на сцене московского Немецкого клуба; здесь он познакомился с Натальей Александровной Дарузес (выступала на сцене под фамилией Раевская), ставшей вскоре возлюбленной поэта (первая любовь Брюсова — Елена Краскова — скоропостижно скончалась от чёрной оспы весной 1893; ей посвящено множество стихотворений Брюсова 1892—1893 годов). В юношеские годы Брюсов уже разрабатывал теорию символизма. Окончив в 1899 г. университет, Брюсов целиком посвятил себя литературе.

Несколько лет он проработал в журнале

П. И. Бартенева «Русский архив».

Во второй половине 1890-х гг. Брюсов сблизился с поэтами-символистами, в частности —

с К. Д. Бальмонтом

(знакомство с ним относится к 1894; вскоре оно перешло в дружбу,

не прекращавшуюся вплоть до эмиграции Бальмонта).

В 1897 В 1897 Брюсов женился на Иоанне Рунт. Она была

спутницей и

ближайшим помощником поэта до самой его смерти.



Брюсов в 1900-х

1900—е годы

В 1900 в «Скорпионе» был издан сборник «Tertia Vigilia» («Третья стража»), открывший новый — «урбанистический» этап творчества Брюсова. Сборник посвящён К. Д. Бальмонту, которого автор наделил «взором каторжника» и отметил так: «Но я в тебе люблю — что весь ты ложь». Значительное место в сборнике занимает историко- мифологическая поэзия. В позднейших сборниках мифологические темы постепенно затухают, уступая место идеям урбанизма, — Брюсов воспекает темп жизни большого города, его социальные противоречия, городской пейзаж, даже звонки трамваев и сваленный в кучи грязный снег.

БРЮСОВ



Темы и настроения
в творчестве этого периода.

Великодержавное настроение времён Русско-Японской войны 1904—1905 сменились у Брюсова периодом веры в неременную гибель мира, искусства. Своего пика эти настроения достигли во время Первой Русской революции. Они ярко выражены в брюсовской драме «Земля» 1904.



Лидер символизма

Брюсов был основным действующим лицом в журнале «Весы» (1904—1909), главном органе русского символизма. Всю свою энергию Брюсов вложил в редакторское дело. Брюсов был и основным автором, и редактором «Весов». В. Я. Брюсов руководил также книгоиздательством «Скорпион» и участвовал в издании альманаха этого издательства «Северные цветы»

Организаторская роль
Брюсова

в русском символизме и вообще в русском модернизме – огромна. Брюсов оказал влияние советами и критикой на творчество очень многих младших поэтов, почти все они проходят через этап тех или иных «подражаний Брюсову».



Поэт в последние
годы жизни

Критика и литературоведение.

Как литературный критик Валерий Брюсов начал выступать ещё в 1893, когда отбирал стихи начинающих поэтов (таких же, впрочем, как и он сам) для первого сборника «Русские символисты». Наиболее полным сборником критических статей Брюсова являются «Далёкие и близкие». В своих критических статьях Брюсов не только раскрывал теорию символизма, и выступал с высказываниями о зависимости формы от содержания в литературе; поэзии, как считает Брюсов, «можно и должно» учиться, ибо она — ремесло, имеющее важное воспитательное значение.

Избранные цитаты.

Талант, даже гений, честно дадут только медленный успех, если дадут его.

Это мало! Мне мало. Надо выбрать иное...

Найти путеводную звезду в тумане. И я вижу её:

это декадентство. Да! Что ни говорить,

ложно ли оно, смешно ли, но оно идёт вперёд, развивается, и

будущее будет принадлежать ему, особенно когда

оно найдёт достойного вождя. А этим вождём буду Я!

Да, Я! *(4 марта 1893, дневник).*

Юность моя — юность гения. Я жил и поступал так,

что оправдать моё поведение могут

только великие деяния. *(Там же,*

1898).

90

ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



ПОЧТА СССР · 1963



Владимир Ленин