

*Александр Сергеевич
Грибоедов*

*Личность
и судьба*



- Откуда вы? - спросил поэт.
- Из Тегерана.
- Что везете?
- Грибоеда.

Это было тело одного из самых замечательных людей начала XIX - А.С. Грибоедова.





*Ум и дела твои
ессмертны в
амяти русской, но
ля чего пережила
тебя любовь моя»*

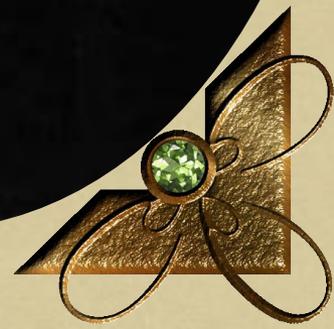
Нина Чавчавадзе



*Александр Сергеевич
Грибоедов*

(1795/94/90 – 1829)

*«Знаю, что всякое
ремесло имеет свои
хитрости, но чем их
менее, тем скорее дело, и
не лучше ли вовсе без
хитростей? Я как живу,
так и пишу – свободно и
свободно...»*



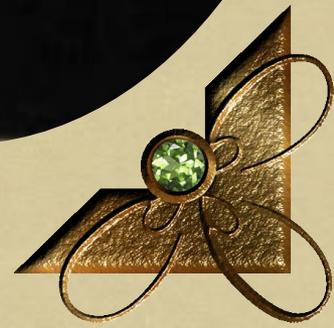
*Александр Сергеевич
Грибоедов
(1795/94/90 – 1829)*

*Кто же он был?
Драматург? Военный?
Публицист? Дипломат?
Музыкант?
А может быть, все
вместе?..*



«Его меланхолический характер, его озлобленный ум, его добродушие, самые слабости и пороки, неизменные спутники человечества, — все в нем было необыкновенно привлекательно»

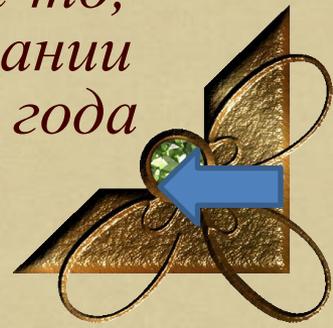
А. С. Пушкин



Родители Грибоедова



Брак родителей Грибоедова нельзя назвать удачным. Сергей Иванович Грибоедов оказался сущим мотом, картежником и, в общем-то, совершенно беспутным человеком. В воспитании своих детей (была еще дочь Маша, 1792 года рождения) он никакого участия не принимал.



Усадьба Хмелита



Усадьба Углича



Учёба в Московском университете



Московский университет

(Литография неизвестного художника)

К этому периоду относятся первые литературные опыты Грибоедова. Пока еще это были «шутки». Весной 1812 года он написал трагедию «Дмитрий Дрянской» (пародию на «Дмитрия Донского» В. Озерова) на сюжет университетской жизни.

Между тем, атмосфера накалялась – все ждали войны с Наполеоном.



В декабре 1815 года А. Грибоедов подал прошение о выходе из военной службы в статскую. 25 марта 1816 года корнета Грибоедова уволили «для определения к статским делам прежним статским чином».







Бегичев Степан

Никитич

Бегичев Степан Никитич (1785-1859) – мемуарист, друг А.С. Грибоедова. Степан Бегичев написал одну из первых статей в защиту комедии "Горе от ума". Она не была напечатана по настоянию Грибоедова, не хотевшего вовлечь друга в журнальную полемику.

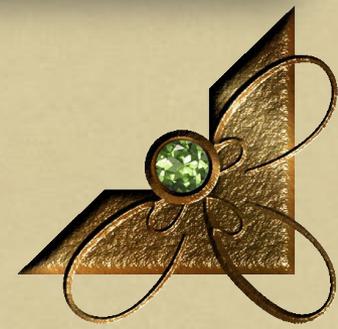
По некоторым сведениям, Бегичев настаивал на поездке А.С. Грибоедова в Персию в качестве посла и после не мог себе этого простить.



Усадьба С.Н. Бегичева



*А.С. Грибоедов неоднократно
останавливался в усадьбе Бегичева.*





Handwritten signature



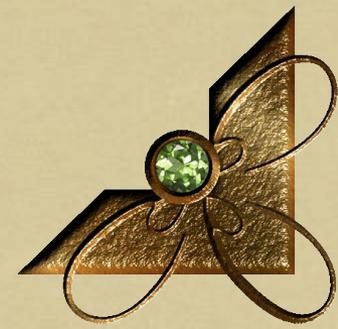
В конце января 1819 года Грибоедов выехал в Персию. В ближайшие три года он жил то в Тавризе, то Тегеране.

При безынициативном Мазаровиче (руководитель русской миссии) Грибоедов оказался основной «движущей силой» русской миссии. В первые годы он дважды «обыграл» соперников – англичан.

**Правитель Персии
в 1797-1834 годах
Фетх Али-шах**



В январе 1826 года арестован по подозрению в участии в заговоре С 1827 г. при новом наместнике Кавказа И.Ф. Паскевиче ведает дипломатическими отношениями с Турцией и Персией. После заключения Туркманчайского мира (1828), в котором Грибоедов принял активное участие, и текст которого привез в Петербург, был назначен «полномочным министром» в Персию для обеспечения выполнения условий договора.





**Репродукция картины Екатерины
Багдавадзе «Урок музыки»**

*Пятнадцатилетняя Нина признавалась подруге:
«Как во сне!.. Как солнечным лучом обожгло!».
22 августа они обвенчались.*



В 1879 году Яков Полонский
посвятил стихотворение Нине
Грибоедовой-Чавчавадзе,
завершающееся строками:

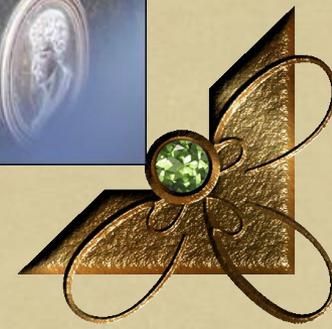
*«Там, в темном гроте – мавзолей
И скромный дар вдовы –
Лампадка светит в полутьме,
Чтоб прочитали вы
Ту надпись, и чтоб вам она
Напомнила сама – Два горя:
Горе от любви
И горе от ума»*



Тело Грибоедова доставлено в Тифлис и погребено на горе Мтацминда в гроте при церкви Святого Давида.



Надгробие на могиле Грибоедова





АЛЕКСАНДРЪ СЕРГѢЕВИЧЪ
ГРИБОѢДОВЪ,
РОДИЛСЯ 1795 ГОДА ЯНВАРЯ 4 ДНЯ,
УБИТЪ БЪ ТЕГЕРАНѢ, 1829 Г.
ЯНВАРЯ 25 Д.

*В 16 лет Нина Чавчавадзе надела траур и носила его до самой смерти, наступившей ее в 1857 году. Ее уважительно называли «Черной розой Тифлиса»
Похоронена Нина Чавчавадзе рядом с мужем.*



Улаживая дипломатически
скандал персидский шах послал
Петербургу своего внука.
возмещение пролитой крови с
привёз Николаю I богатые дары,
их числе был алмаз «Шах
Некогда этот великолепный
алмаз, обрамлённый множеством
рубинов и изумрудов, украсил
трон Великих Моголов. Теперь он
сияет в коллекции Алмазного
фонда московского Кремля.

Последним годам жизни
А. С. Грибоедова Юрий Тынянов
посвятил роман «Смерть Вазир
Мухтара» (1928).



Так Россия потеряла
великого деятеля литературы.

Впереди ещё были смерти
Пушкина, Лермонтова.

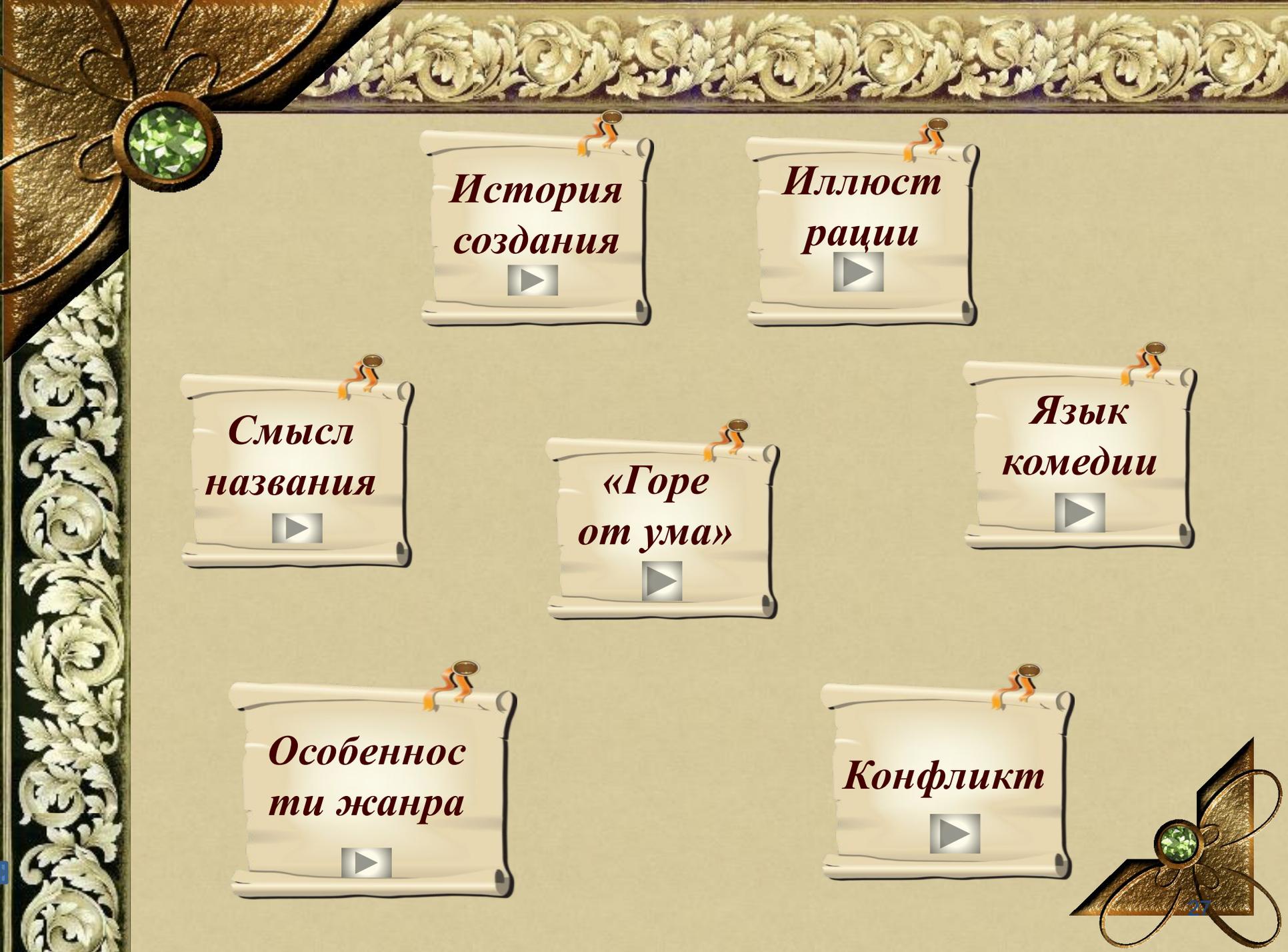
А.С. Грибоедов вошел в ряд
великих русский и мировых
драматургов как автор комедии
«Горе от ума». Отвергнутая
цензурой (при жизни Грибоедова
были опубликованы отрывки
альманахе «Русская Талия», 182
год), комедия распространялась
в многочисленных списках.





Комедия





*История
создания*



*Иллюст
рации*



*Смысл
названия*



*«Горе
от ума»*



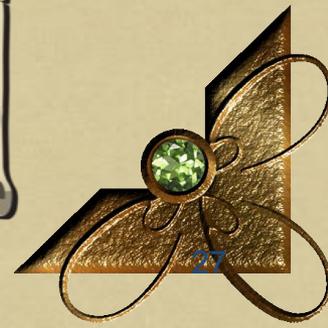
*Язык
комедии*



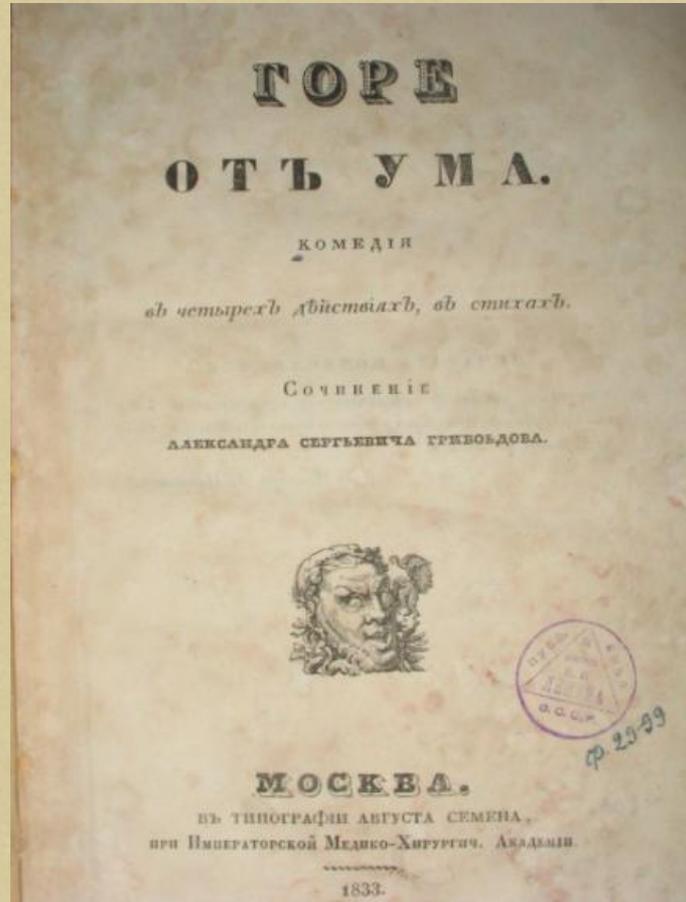
*Особеннос
ти жанра*



Конфликт

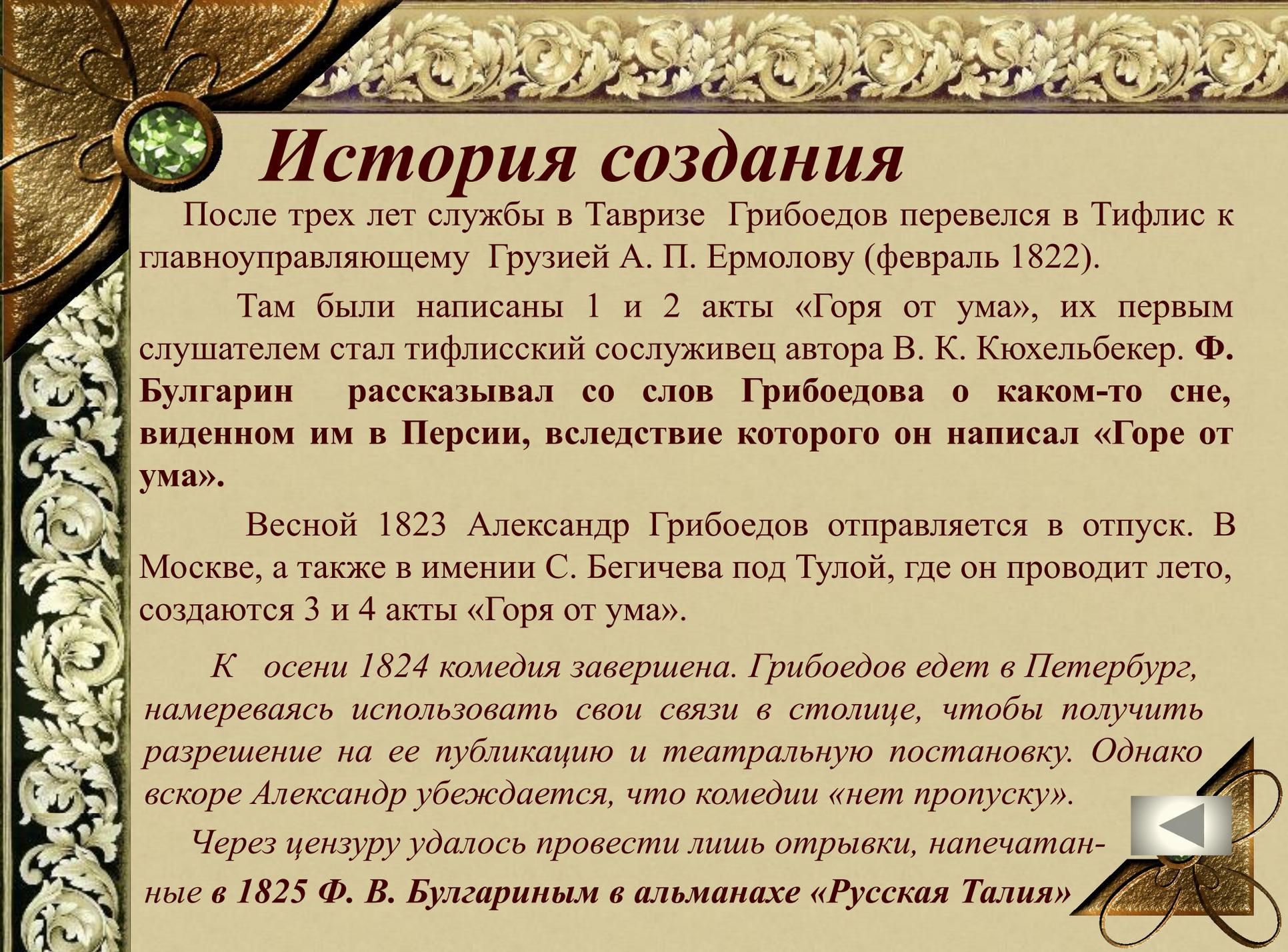


КОМЕДИЯ «ГОРЕ ОТ УМА»



«Горе от ума» — стихотворная комедия А. С. Грибоедова — произведение, сделавшее своего создателя классиком русской литературы. Она сочетает в себе элементы классицизма и новых для начала XIX века романтизма и реализма. Комедия «Горе от ума» — сатира на аристократическое московское общество того времени — одна из вершин русской драматургии и поэзии; фактически завершила комедию в стихах» как жанр.





История создания

После трех лет службы в Тавризе Грибоедов перевелся в Тифлис к главному управляющему Грузией А. П. Ермолову (февраль 1822).

Там были написаны 1 и 2 акты «Горя от ума», их первым слушателем стал тифлисский сослуживец автора В. К. Кюхельбекер. **Ф. Булгарин** рассказывал со слов Грибоедова о каком-то сне, виденном им в Персии, вследствие которого он написал «Горе от ума».

Весной 1823 Александр Грибоедов отправляется в отпуск. В Москве, а также в имении С. Бегичева под Тулой, где он проводит лето, создаются 3 и 4 акты «Горя от ума».

К осени 1824 комедия завершена. Грибоедов едет в Петербург, намереваясь использовать свои связи в столице, чтобы получить разрешение на ее публикацию и театральную постановку. Однако вскоре Александр убеждается, что комедии «нет пропуску».

Через цензуру удалось провести лишь отрывки, напечатанные в 1825 Ф. В. Булгариным в альманахе «Русская Талия»



Смысл названия

Из истории создания комедии известно, что вначале это была драма с названием «Горе уму» и только потом стала комедией «Горе от ума». При изменении названия произошло и изменение идеи произведения. В первом названии ум пассивен, он ничего не может изменить - отсюда драматический конфликт, во втором названии - ум активен, он сам навлекает на себя горе и поэтому смешон.

Грибоедов стремился представить такую парадоксальную, но, увы, типичную ситуацию, в которой положительное качество личности — ум — приносит несчастье. Именно такая ситуация отразилась в новом названии — «Горе от ума».





Жанровые особенности комедии

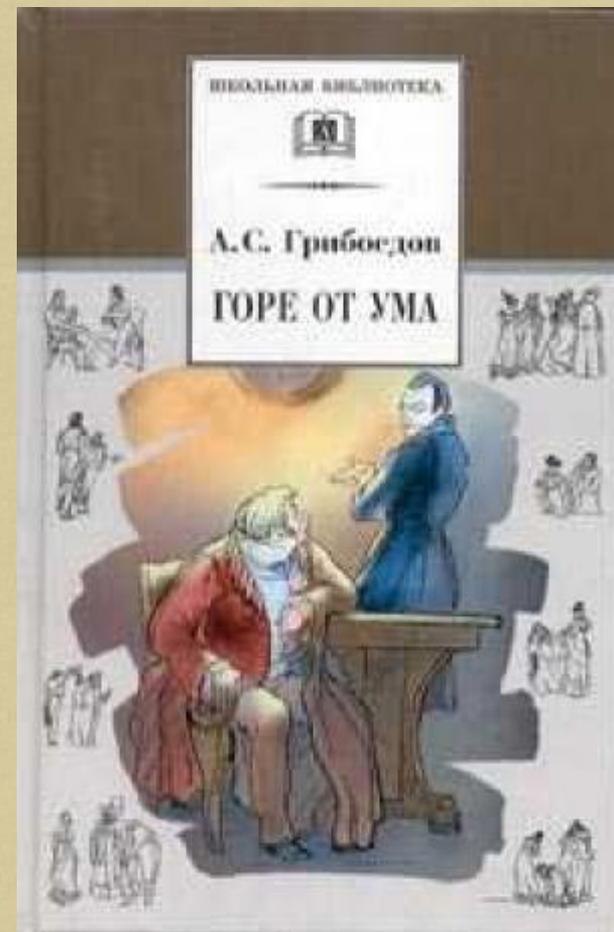
- 1. Комедия в высоком смысле слова. Противостояние одного человека и общества. Чацкий смешон в своих обличениях.*
- 2. Стихотворная форма. Обилие пословиц и поговорок.*
- 3. Приемы классицистической комедии (единства места, времени и действия), но в то же время **характеры героев - реалистичны.***
- 4. Обилие монологов, раскрывающих противостояние главных персонажей комедии.*
- 5. С одной стороны, персонажи - это конкретные люди, но с другой стороны, - **это знаковые фигуры.***
- 6. **Фамусов** - знаковая фигура, символизирующая устойчивость и благополучие материальной основы бытия.*
- 7. **Чацкий** - знаковая фигура, символизирующая бунтаря, противника безнравственных основ фамусовского бытия, символ романтического протеста.*
- 8. **Молчалин** - символизирует посредственность и согласие с большинством.*



Конфликт

Конфликт имеет два уровня: социальный, вернее социально-философский, и личный.

С самого начала комедии мы наблюдаем конфликт личный, который затем приобретает социально-философский характер.



ЯЗЫК КОМЕДИИ

Язык «Горя от ума» значительно отличался от языка комедии тех лет. Большинство критиков высоко оценили языковое новаторство драматурга. «О стихах я не говорю, половина — должна войти в половицу,» — так оценил мастерство Грибоедова Пушкин.

«Что же касается до стихов, которыми написано «Горе от ума», — в этом отношении Грибоедов надолго убил всякую возможность русской комедии в стихах. Нужен гениальный талант, чтоб продолжать с успехом начатое Грибоедовым дело...» — писал в одной из своих статей Белинский.

Действительно, очень многие реплики из комедии стали восприниматься как афоризмы, крылатые выражения, живущие своей самостоятельной жизнью.



ЯЗЫК КОМЕДИИ

«счастливые часов не наблюдают»;

«шел в комнату, попал в другую»;

«грех не беда, молва не хороша»;

«а горе ждет из-за угла»;

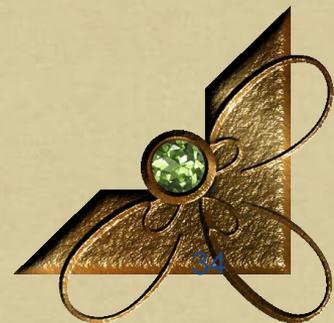
«и дым Отечества нам сладок и приятен»;

«числом поболее, ценою подешевле»;

«с чувством, с толком, с расстановкой»;

«служить бы рад, прислуживаться тошно»;

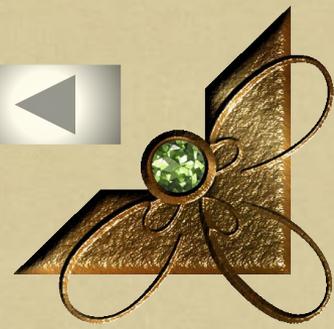
«свежо предание, а верится с трудом»

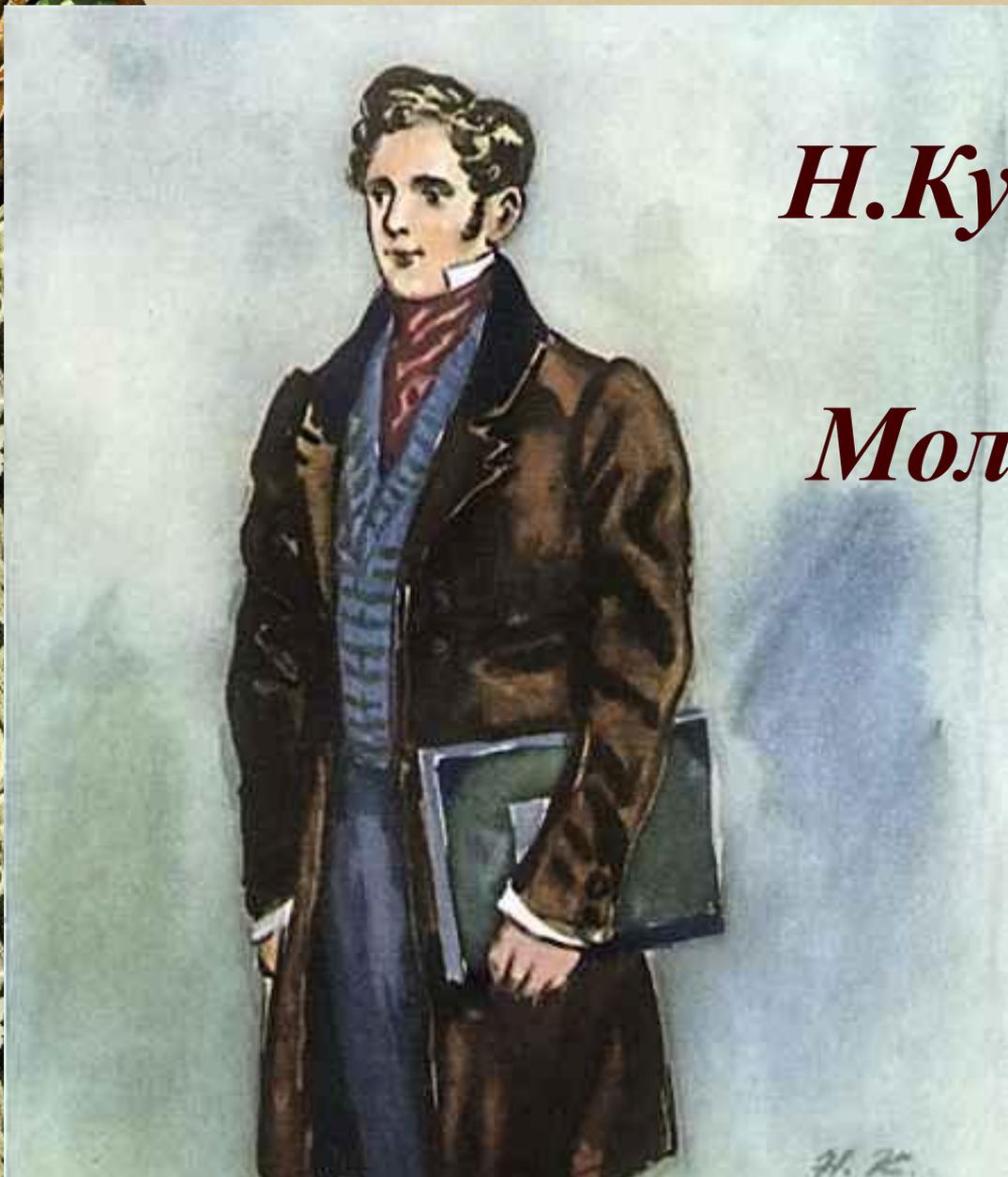




Кузьмин.

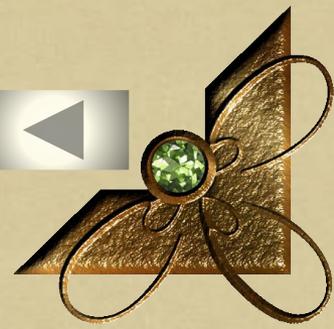
Чацкий





Н. Кузьмин.

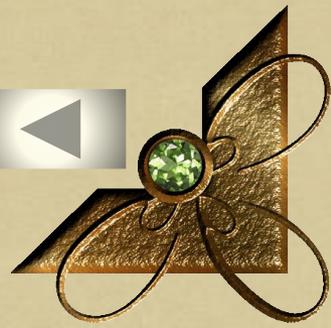
Молчалин





Н. Кузьмин.

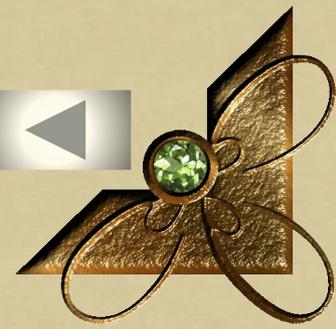
Софья





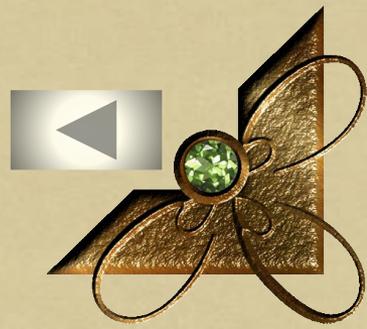
Г. Кузьмин.

Фамусов



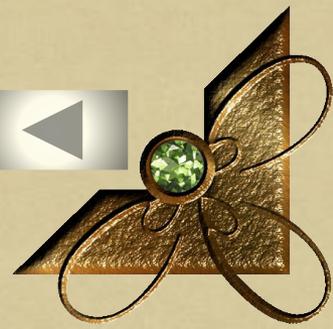


*Н.Кузьмин.
Графиня-
бабушка*

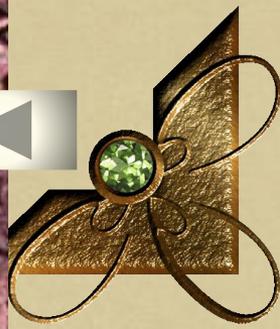
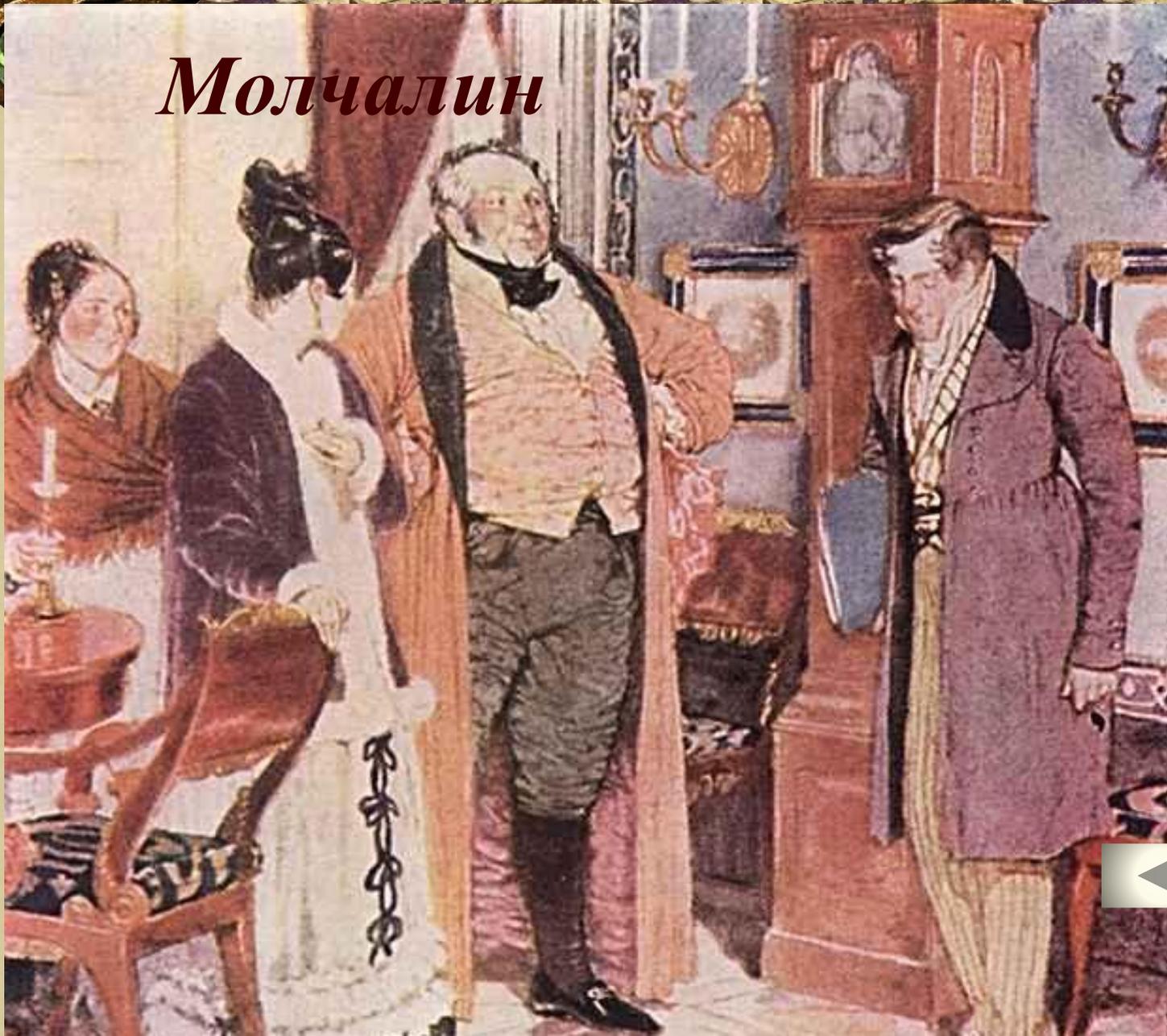




*Н. Кузьмин.
Графиня-
бабушка*



Молчалин



Чацкий, Скалозуб, Фамусов



*Скалозуб: Да, чтоб чины
добыть, есть многие каналы;
Об них как истинный
философ я сужу:
Мне только бы досталось в
генералы.*

*Фамусов: И славно судите,
дай бог здоровье вам
И генеральский чин; а там
Зачем откладывать бы
дальше, речь завести об
генеральше?*

*(Иллюстрация Д.Н.
Кардовского)*



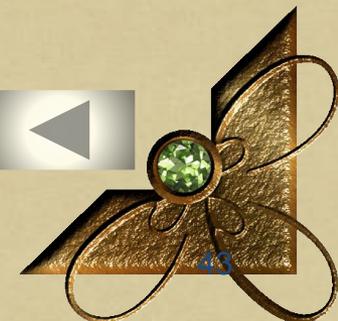
«Горе от ума»



Софья: Ах! Чацкий, я вам очень рада.

Чацкий: Вы рады? в добрый час.
Однако искренно кто ж радуется этак?
Мне кажется, так напоследок
Людей и лошадей знобя,
Я только тешил сам себя.

Лиза: Вот, сударь, если бы вы были за дверями, ей-богу, нет пяти минут, как поминали вас мы тут.

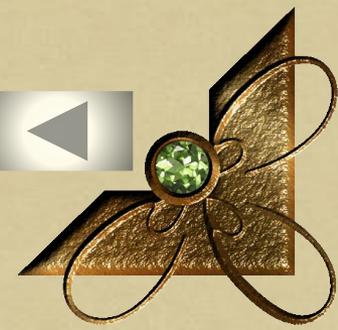


*П.П.Соколов.
Софья за фортепиано*





*С. Башилов.
Фамусов
и Скалозуб*



«С ума сошёл!»



Хлестова: С ума сошел!
прошу покорно!

Да невзначай! да как
проворно! Ты, Софья,
слышала?

Фамусов (входя): О чем?
о Чацком, что ли? Чего
сомнительно? Я первый,
я открыл! Давно дивлюсь
я, как никто его не
свяжет!



(Иллюстрация Д. Н.
Кардовского.)





Софья



*Чацкий: Вот наконец
решение загадке!
Вот я пожертвован кому!
Не знаю, как в себе я
бешенство умерил!
Глядел, и видел, и не верил!
А милый, для кого забыт
И прежний друг, и женский
страх и стыд,- За двери
прячется, боится быть в
ответе.
Ах! как игру судьбы постичь?
Людей с душой гонительница,
бич!- Молчалины
блаженствуют на свете!*



Чацкий. Финал



Чацкий: Кричи, чтобы скорее подавали.

(Лакей уходит.) Ну вот и день прошел, и с ним все призраки, весь чад и дым надежд, которые мне душу наполняли. Чего я ждал? Что думал здесь найти?

