



БЕРТОЛЬТ

БРЕХТ

BERTOLT BRECHT

1898-1956

10 мая 1933 года

«Эти костры не только освещают конец старой эпохи, они также озаряют и новую эру» *И. Геббельс.*

- «Против классовой борьбы и материализма!
За народность и идеалистическое мировоззрение.
Я предаю огню писания Маркса и Каутского»
- «Долой декадентство и моральное разложение!
Упорядоченному государству – порядочную семью!
Я предаю огню сочинения Генриха Манна, Эрнста Глезера и Эриха Кестнера».
- «Нет растлевающей душу половой распущенности!
Да здравствует благородство человеческой души!
Я предаю огню сочинения Зигмунда Фрейда»



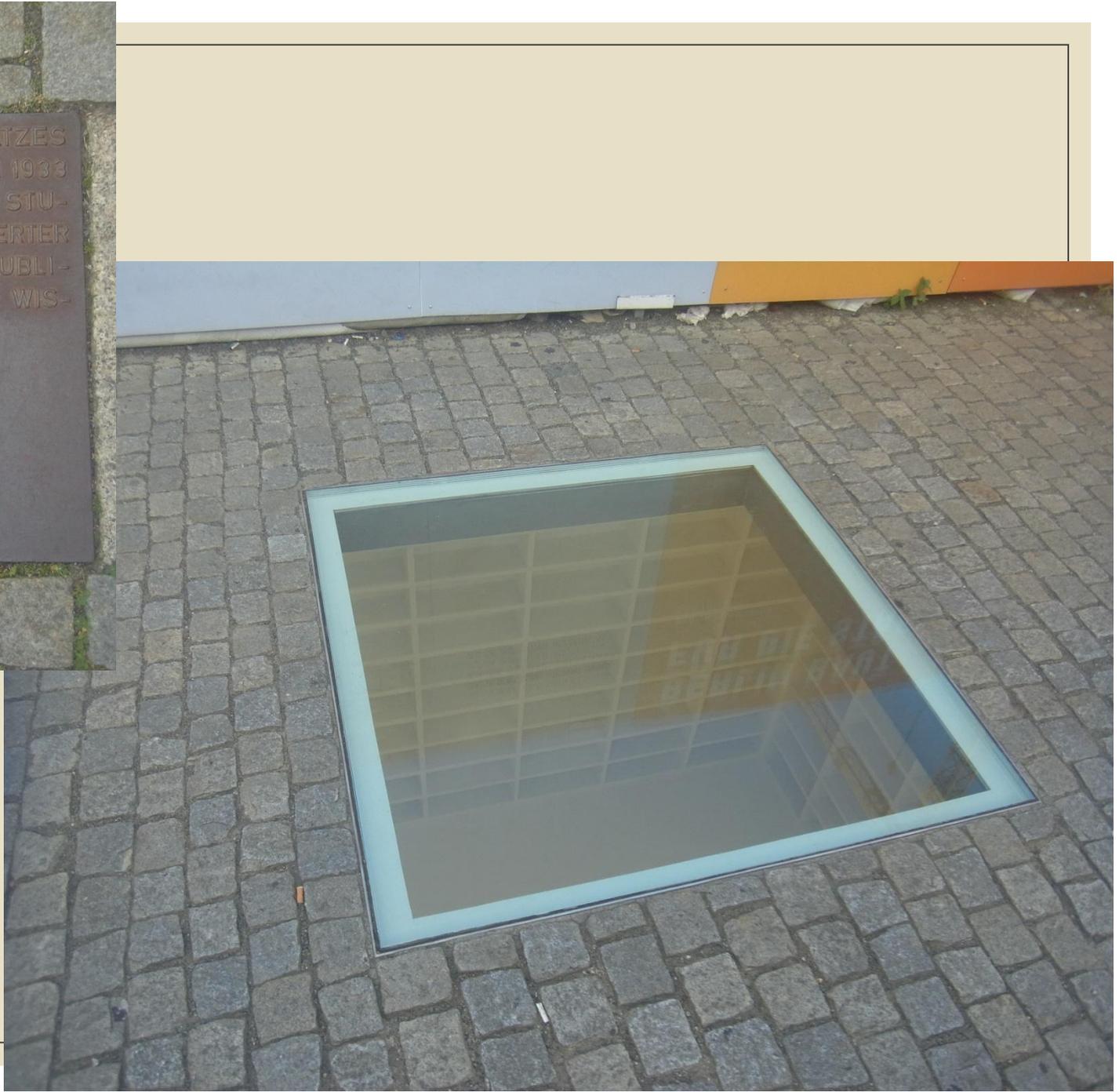
- «Нет фальсификации отечественной истории и очернительству великих имен, будем свято чтить наше прошлое! Я предаю огню сочинения Эмиля Людвиг и Вернера Хегемана».
- «Нет – писакам, предающим героев мировой войны. Да здравствует воспитание молодежи в духе подлинного историзма! Я предаю огню сочинения Эриха Марии Ремарка».
- «Нет засорению и уродованию родного немецкого языка. Крепите заботу о языке – величайшем сокровище нашего народа. Пожри, огонь, сочинения Альфреда Керра».
- «Нет – наглости и самоуверенности. Да – уважению и почтительности к немецкому народному духу. Пусть пламя поглотит сочинения Тухольского и Осецкого».



"DAS WAR EIN VORSPIEL NUR DORT
WO MAN BÜCHER VERBRENNT,
VERBRENNT MAN AM ENDE AUCH MENSCHEN"
HENRICH HEINE 1920

IN DER MITTE DIESES PLATZES
VERBRANNTEN AM 10. MAI 1933
NATIONALSOZIALISTISCHE STU-
DENTEN DIE WERKE HUNDERTER
FREIER SCHRIFTSTELLER, PUBLI-
ZISTEN, PHILOSOPHEN UND WIS-
SENSCHAFTLER.

"BIBLIOTHEK" VON MICHA ULLMAN
DENKMAL
DIE BÜCHERVERBRENNUNG VOM 10. MAI 1933"
GEBAUT 1994/95



«Эмиграции» немецких писателей:

- **Внешняя (ок. 250):** братья Манны, Фейхтвангер, Ремарк, Брехт
- **Внутренняя:** Ханс Фаллада, Бернхард Келлерман

Официальная литература и искусство: «Имперская палата литературы»
или запрет на профессию (2500 издательств, 23000 книжных магазинов, 3000 писателей, 50 ежегодных национальных премий)

- «Фронтовая проза» - фронтовое братство, романтизм военного времени.
- «Партийная литература» – нацистское мировоззрение
- «Патриотическая проза» - национальный колорит с акцентом на германский фольклор, мистическую непостижимость германского духа и национализм
- «Этнологическая (расовая) проза» - величие нордической расы, ее традиций и вклада в мировую цивилизацию, биологическое превосходство арийцев над остальными «неполноценными» народами.

Коллаборационизм: Г. Гауптман, Мережковский, К.Гамсун, М. Хайдеггер, К.Шанель.

Историческая тематика в литературе Германии межвоенного двадцатилетия

Германский миф – реанимация романтизма

- Древний рейх (СРИГН 962-1806) Второй рейх (ВР 1871-1918) Бисмарка и «Третий рейх» (1933-1945) Гитлера
- Мифологизация Германии – вневременность (вечность) через обращение к немецким легендам – оперы **Вагнера**, «Carmina Burana» **К. Орфф**, «Так говорил Заратустра» **Ницше** и **Р. Штрауса**, «Вундер Караян». Аненербе, свастика, ритуалы и т.д.
- «Выбить миф из рук фашизма» – **Т. Манн** «Иосиф и его братья»



Исторические параллели и аналогии

- **Лион Фейхтвангер.** Иудейская война. Гойя, или Тяжкий путь познания. Успех.
- **Генрих Манн.** Молодые годы короля Генриха IV. Зрелые годы короля Генриха IV.

Брехт – теоретик и практик «эпического театра»

- «Эпизация театра»
- «Театр удовольствия или театр поучения»
- «Малый органон для театра»

1948 год – основание театра
«Берлинер Ансамбль»



Теория «эпического театра»

«Малый органон для театра»

Эпоха новая – понимание и изображение мира старые

Окружающая среда преобразалась все больше с каждым десятилетием, потом с каждым годом, а потом уже почти с каждым днем. Я пишу эти строки на машинке, которой в то время, когда я родился, еще не существовало. Я перемещаюсь благодаря новым средствам передвижения с такой скоростью, которой мой дед и вообразить себе не мог,— в те времена вообще не знали таких скоростей. И я поднимаюсь в воздух, что не было доступно моему отцу. Я успел поговорить со своим отцом с другого континента, но взрыв в Хиросиме, запечатленный движущимся изображением, я увидел уже вместе с моим сыном.

НО

Новое видение природы не помогло еще новому видению общества.

Новый театр: учение и польза вместо развлечения

При виде лживого изображения общественной жизни на театральных подмостках, мы поднимали голос, **требуя научной точности** изображения, а наблюдая безвкусные упражнения гурманов, готовящих «лакомства для глаз и души», мы кричали, **требуя красоты логики таблицы умножения**. Наш театр с презрением отверг **культ прекрасного**, который **подразумевал неприязнь к учению** и пренебрежение пользой, тем более что культ этот **уже не создавал ничего прекрасного**. Возникло стремление создать театр эпохи науки...

Новый театр – посредник между наукой и людьми

Если **театр** и не может оперировать научным материалом, который непригоден для развлечения, он зато **волен развлекаться поучениями и исследованиями.**

Наше изображение общественного бытия человека мы создаем для речников, садоводов, конструкторов самолетов и преобразователей общества, которых мы приглашаем в свои театры с тем, чтобы они переделывали этот мир по своему усмотрению.

Новый театр: новый зритель, новый язык

Состояние отрешенности, в котором зрители < «аристотелевского» театра > кажутся одержимыми неопределенными, но сильными ощущениями, становится тем глубже, чем лучше работают актеры. А так как нам это состояние не нравится, то хочется, чтобы **актеры** были **как можно хуже**.

Система Станиславского – система Брехта

Новый театр: новый зритель, новый язык

До сих пор этот театр отлично умел превращать наших друзей, тех, кого мы называем детьми эпохи науки, в запуганную, доверчивую, «зачарованную» толпу.

Нам нужен такой театр, который не только создает возможность испытывать ощущения и возбуждать стремления, естественные для человеческих отношений в данных исторических условиях, но и такой **театр, который будит МЫСЛИ** и ощущения, необходимые для изменения этих исторических условий.

«Аристотелевская» драма

«Эпическая драма» Б. Брехта

1. Одна завязка, кульминация и развязка.

1. Несколько кульминаций и развязок.

2. Единство драматического действия.

2. Время драматического действия и авторское время.

3. Сцена воплощает событие.

3. На сцене рассказ о событиях.

4. Завершенное действие (?).

4. Открытый финал.

5. На сцене события прошлого.

5. На сцене временная транспектива (сквозное видение из настоящего в прошлое, из прошлого в настоящее, из будущего в настоящее или прошлое).

6. Определенная хронологическая упорядоченность.

6. Свободное оперирование пластами времени.

- Ориентация не на эмоции зрителя, а на его мышление: не сочувствие герою, а размышление над его поступками и судьбой.
- Разрушение театральной условности и гипноза («эффект очуждения»/ «остранения» – В.Шкловский)
- Выход актера из роли – диалоги со зрителями, обсуждение персонажей

Занавес Брехта



Традиции Брехта в наше время

Постановка «Нюрнбергских мейстерзингеров»
Р. Вагнера

◦ **«Оповещение» зрителя о том, что он сейчас увидит - подписи**

«Весна 1624 года*. Главнокомандующий Оксеншерна набирает в Даларне войско для похода на Польшу. Маркитантка Анна Фирлинг, известная под именем мамыши Кураж, теряет одного сына»

«Еще через три года мамыша Кураж вместе с остатками Финляндского полка попадает в плен. Ей удастся спасти дочь и фургон, но ее честный сын погибает»

«Январь 1636 года. Императорские войска угрожают протестантскому городу Галле. Камень заговорил. Мамыша Кураж теряет дочь, и одна продолжает свой путь. До конца войны еще далеко»

◦ **Зонги**

«Поет «Песню о братании»»

* - время действия романа «Три мушкетера» А. Дюма – 1625-1628 годы

«Мамаша Кураж и ее дети»

Тридцатилетняя война (1618-1648):

- протестанты и католики,
- Южная Германия – 30% выживших («Лучше править пустыней, чем страной, полной еретиков»)
- 100 лет на реанимацию

Анна Фирлинг – Что за профессия – маркитантка? Что за имя – Кураж?

Обстоятельства гибели детей

- **Эйлиф**: увод – торг с фельдфебелем за пряжку, казнь – попытка продать фургон в городе во время перемирия.
- **Швейцеркас** – залог или продажа, сколько денег можно позволить себе потратить и в зависимости от чего, отречение от сына
- **Катрин** – молодой крестьянин – «убейте меня, не стану проводником» – «убьем скотину» - «Разнесем фургон – она и перестанет»

Изменчивость войны – отсутствие единых правил жизни и поведения – подвиг и смерть Эйлифа

«Положительность» персонажа не гарантия выживания – храбрость Цезаря, честность Сократа, доброта св. Мартина, смерть Швейцеркаса и Катрин – Почему Брехт так «жесток»?

**Войною пробуют прожить – за это
надобно платить**