

# Деревенская проза

---



# Задача писателей - осмысление важных вопросов современности

---

Равновесие природы,  
Равновесие души  
Мы теряем с каждым  
годом,  
Хоть тужи,  
Хоть не тужи.  
Реки гаснут,  
Лес мертвеет...  
И наверно, потому  
Души добрые черствеют,  
Чувства передав уму.  
(В. Фирсов)



# Определение понятия «деревенская проза»

---

Деревенская проза — направление в русской советской литературе 1960—1980-х годов, связанное с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни.

Это уникальное явление в русской и мировой литературе 2-й пол. XX в., порождено страстным стремлением осмыслить те глубочайшие изменения, которые произошли с русской деревней, с родной землей, с «малой родиной» в XX в.

---

# Связь с литературой 19 века

---

«Человек связан с природой тысячью нерасторжимых нитей» — эта крылатая тургеневская фраза стала одним из основных эстетических принципов «деревенской» прозы и поэзии. Трудно найти в мире национальную литературу, в которой уделялось бы столько внимания теме «природа и человек».

---





# Начало

---

К середине 1960-х «деревенская проза» достигает такого уровня художественности, который позволил ей оформиться в особое направление (большое значение имел рассказ Солженицына «Матрёнин двор»). Тогда же возник и сам термин.

---



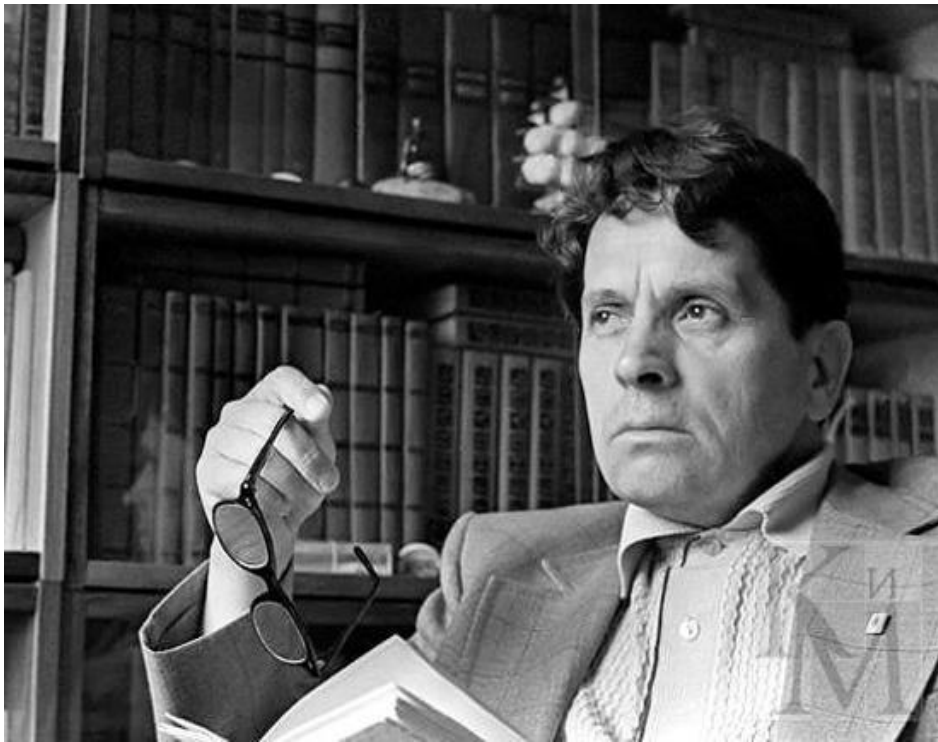
# Темы, которые раньше были запретными

---

- Трагические последствия коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можяева, «Кануны» В. Белова и др.).
  - Изображение близкого и далекого прошлого деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем, губительное влияние цивилизации («Последний поклон», «Царь-рыба» В. Астафьева, «Прощание с Матерой», «Последний срок» В. Распутина, «Горькие травы» П. Проскурина).
  - В «деревенской прозе» этого периода наблюдается стремление приобщить читателей к народным традициям, выразить естественное миропонимание («Комиссия» С. Залыгина, «Лад» В. Белова).
-

# Ф.А. Абрамов (1920-1983 г.г.)

---



Роман «Братья и сёстры» (1958) вместе с романами «Две зимы и три лета» (1968) и «Пути-перепутья» (1973) образовал эпический цикл «Пряслины» (о судьбе крестьянского рода).

---

# Рассказы и повести Ф.Абрамова о деревне

---

Автор рассказов и очерков о колхозной жизни, повестей «Безотцовщина» (1961), «Пелагея» (1969), «Деревянные кони» (1970), «Алька» (1972), где крестьянский мир русского Севера показан в его будничных заботах, горестях и радостях.

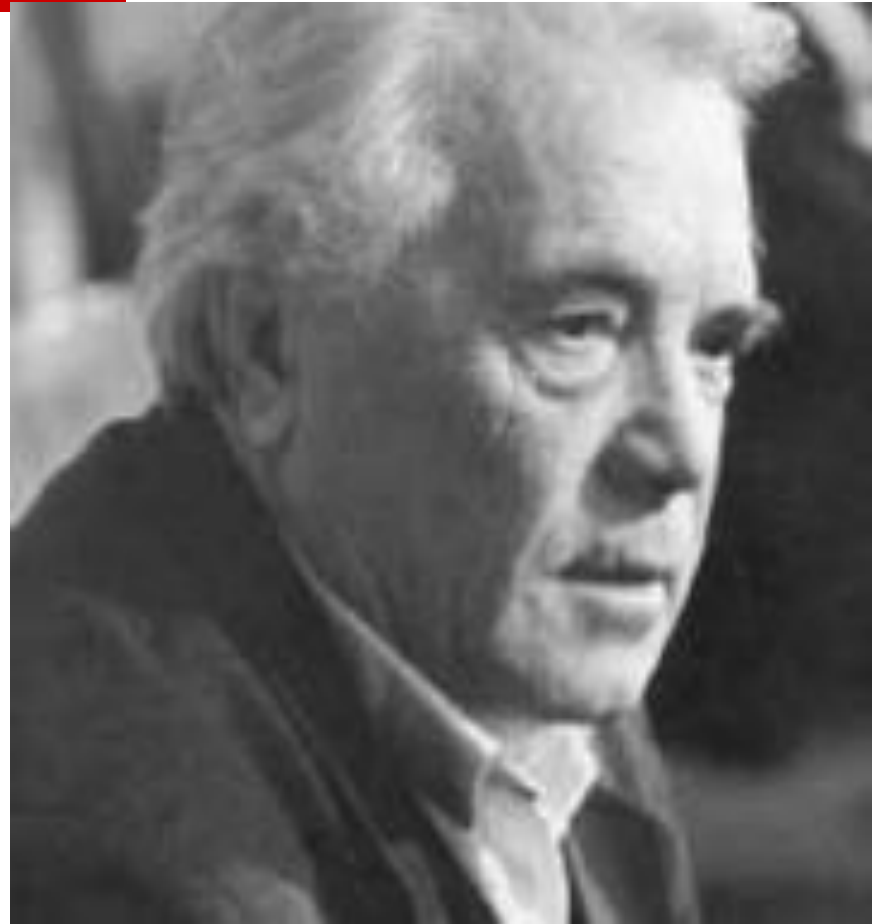
---



# В.П.Астафьев (1924-2001 г.г.)

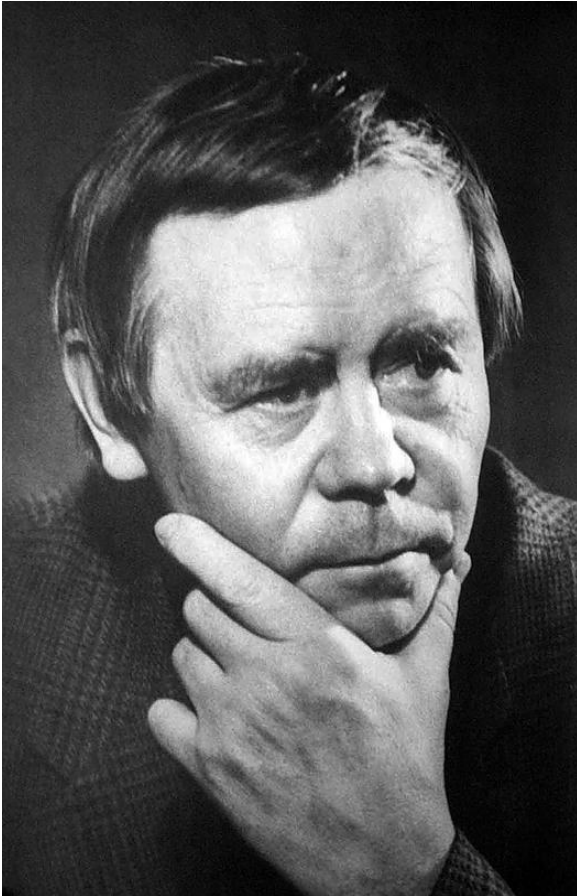
---

Одним из первых его произведений было написанное в школе сочинение, в будущем превращённое в рассказ «Васюткино озеро». Большинство рассказов, написанных им для детей, вошло в сборник «Конь с розовой гривой».



# В.Г.Распутин (15 мая 1937 года)

---



- В полную силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок» (1970), заявив о зрелости и самобытности автора.
  - Затем последовали рассказ «Уроки французского» (1973), повести «Живи и помни» (1974) и «Прощание с Матёрой» (1976).
  - В 1981 году вышли новые рассказы: «Наташа», «Что передать вороне», «Век живи — век люби».
-

- 
- В последние годы писатель много времени отдает общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества. В 1995 г. вышли в свет его рассказ «В ту же землю»; очерки «Вниз по Лене-реке»; в 1996 — рассказы «Поминный день»; в 1997 — «Нежданно-негаданно»; «Отчие пределы».
  - В 2004 г. опубликовал книгу «Дочь Ивана, мать Ивана».
  - В 2006 г. вышло третье издание альбома очерков писателя «Сибирь, Сибирь».

# В.М.Шукшин (1929-1974 г.г.)

---

- **Герои книг и фильмов Шукшина — это люди деревни, простые труженики со своеобразными характерами, наблюдательные и острые на язык. Некоторых из его героев можно назвать чудаками, людьми «не от мира сего» (рассказ «Микроскоп», «Чудик»).**
- **В произведениях Шукшина дано ёмкое описание советской деревни, его творчество характеризует глубокое знание языка и деталей быта, на первый план зачастую выходят глубокие нравственные проблемы и общечеловеческие**



# В.А.Белов (родился в 1932 году)

---

Повесть  
“Привычное дело”  
(1966) стала ярким  
явлением  
деревенской  
прозы. Большую  
известность принёс  
автору роман  
“Кануны” (1976) о  
преддверии  
всеобщей  
коллективизации.

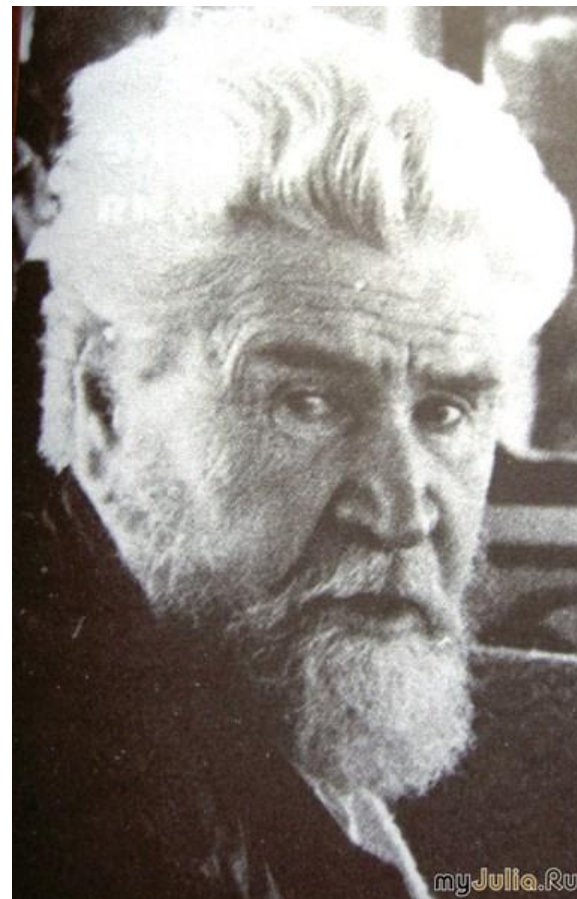




# Борис Андреевич Можаяев (1923-1996 г.г.)

---

В 1966 году в  
"Новом мире"  
было  
опубликовано  
произведение,  
поставившее  
Можаяева в ряд  
самых ярких  
представителей  
деревенской  
прозы, - повесть  
"Живой".



---

О житье-бытье советской деревни  
Можаевым написаны  
трагикомическая "История села  
Брёхова, писанная Петром  
Афанасьевичем Булкиным" (1968),  
"Старица Прошкина" (1966), "Без  
цели" (1965) и другие рассказы. Но  
главным его произведением стал  
роман-диалогия "Мужики и бабы".

---

# Значение деревенской литературы

---

Деревенская проза обогатила современную литературу целым рядом художественных открытий, создав запоминающиеся характеры мужественных и трудолюбивых людей, героически преодолевающих бедствия, трудности, лишения, что из года в год омрачали их жизнь (тетралогия Ф. Абрамова: "Братья и сестры", 1958; "Две зимы и три лета", 1968; "Пути-перепутья", 1973; "Дом" 1978); мудрых старух Анны и Дарьи (повести В. Распутина "Последний срок", 1970, и "Прощание с Матёрой", 1976), бабушки - хранительницы народной мудрости, вековых традиций высокой нравственности ("Последний поклон" В.Астафьева, 1972-1975). Деревенская проза выдвинула яркие образы "бунтарей", пытающихся утвердить в жизни свои принципы социальной справедливости и совестливости, - не желавших мириться с бюрократическим мышлением, с отношениями людей, основанными на расчете и соображениях выгоды (Федор Кузькин из повести Б. Можаяева "Живой" (1966), Настя Сыроегина из повести В. Тендрякова "Поденка - век короткий" (1964), чудики В.Шукшина).

---