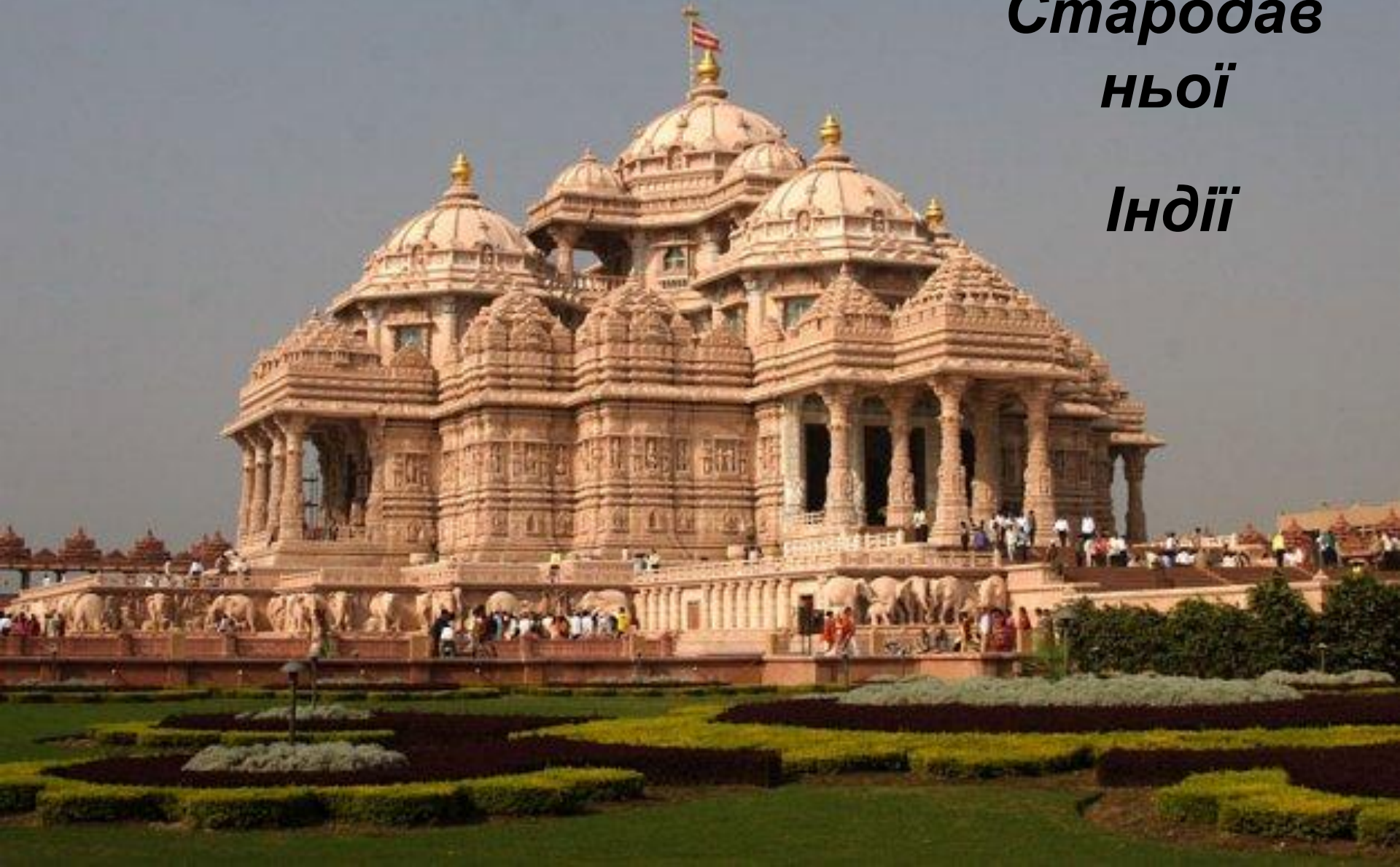




***Храми
Стародав
ньої
Індії***



*Особливо значущим періодом
в культурі Стародавньої Індії
була «класична епоха».*

*Початок цього періоду збігається
з розквітом імперії Гуптів
(IV-VI століття н.е.),
об'єднала Північну
і більшу частину Центральної Індії.*

*У цей час буддизм
змінюється
новою релігією - індуїзмом,
увібрали в себе
багато народні вірування.*

*Поступово складається
нове розуміння світобудови
і новий пантеон богів.*

*Виділяються три головних бога
(божественна трійця - трімурті):
Брахма, Вішну і Шива.
Їх зображення і розповіді про них
складають сюжети розписів і рельєфів.*

*Брахму
- творця
всесвіту,
зображували
багатоголовим
і сидячому
на лотосі.*



*Небесний страж
і охоронець Вішну
втілює
риси
індуської краси.*





*Не випадково його часто зображують
лежачому на Тисячоголова змії Шешу.
З його пупка виростає лотос, на якому сидить Брахма.
Біля його ніг Лакшмі - богиня щастя, багатства і краси.*



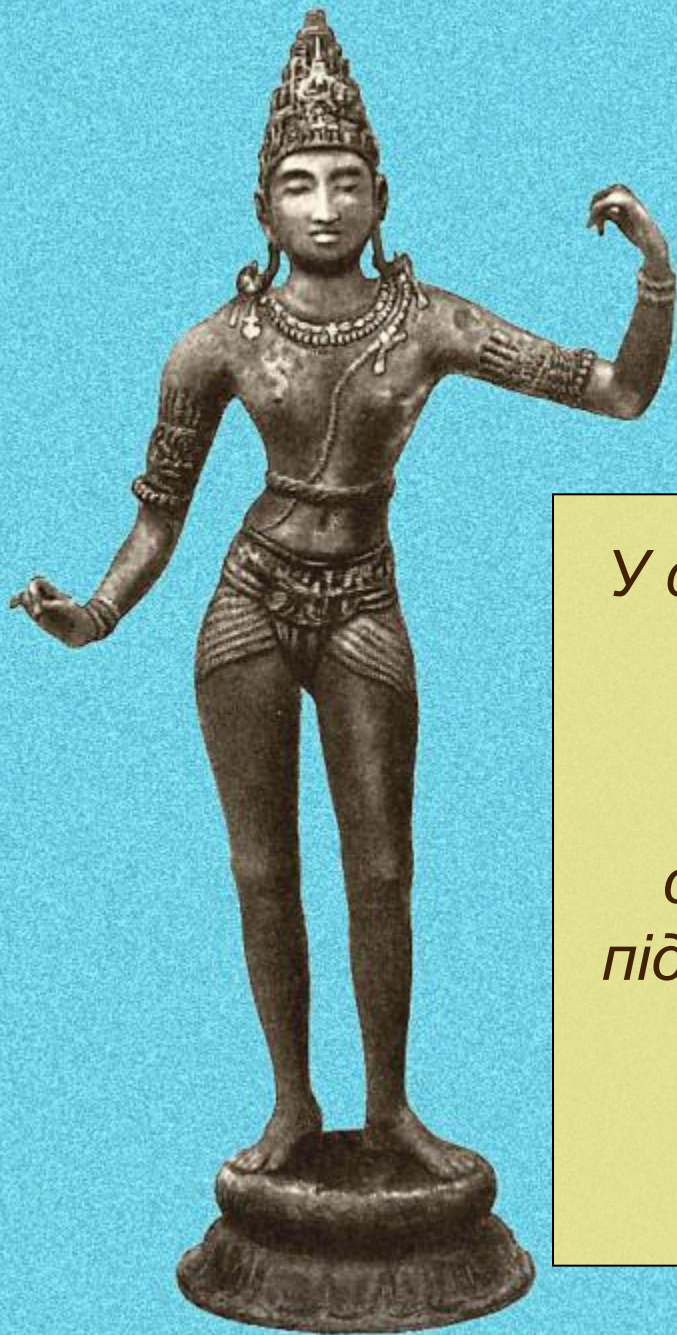
*Вічно танцюючий
Шива в танці
знову і знову
творить
і руйнує світ.*



ॐ नमो नारायणाय ॐ घस्परस्पाणमवे
एतन्नसंसारबंधनात् विमुच्यते नम
स्तस्मै विष्णवे प्रभविस्तवे ॥ नमः सम
स्तभूतानामाश्रिताय भूभृते ॥ अनेक
रूपतू पाय विष्णवे प्रभविस्तवे ॥ वैशं

Безліч
рельєфів
створено
на сюжети
епічних поем
«Махабхарата»
і «Рамаяна».





*У фігурах Рами
і Крішни
помітно
прагнення
скульптора
підпорядкувати
образ
пластиці
танцю.*





Основу
індійського танцю
складають
Каран
- 108 поз
танцюючого Шиви.
Кожна поза,
немов
буква алфавіту,
легко читається
глядачами.

*Поклоніння,
частування.*

*Раковина,
муз.
інструмент.*

Риба, море.



*Навіть
положення
пальців рук
передає
певне
зміст.
це цілий
мову жестів.*

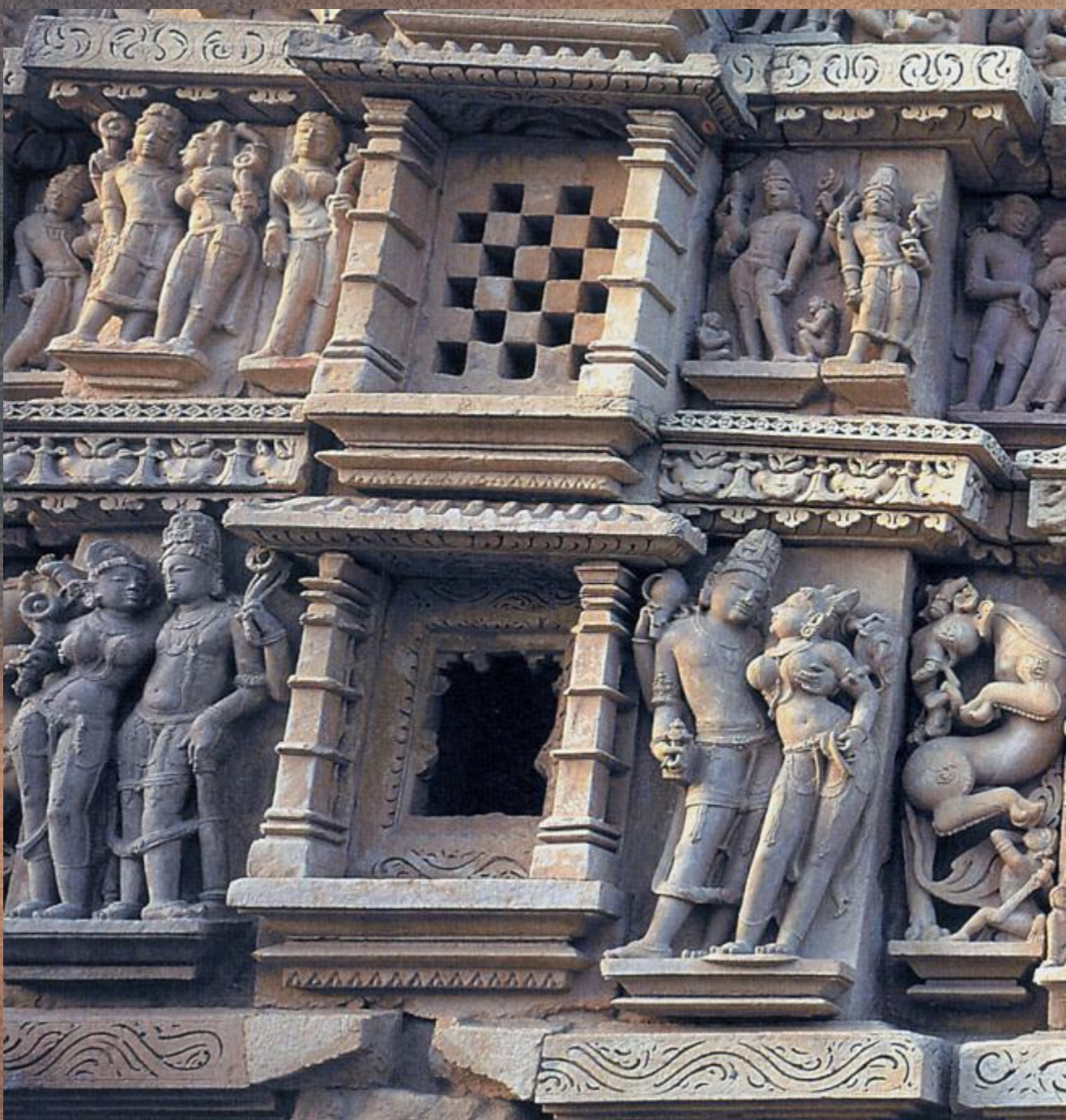
Ліжко.

*Дерева,
гори.*

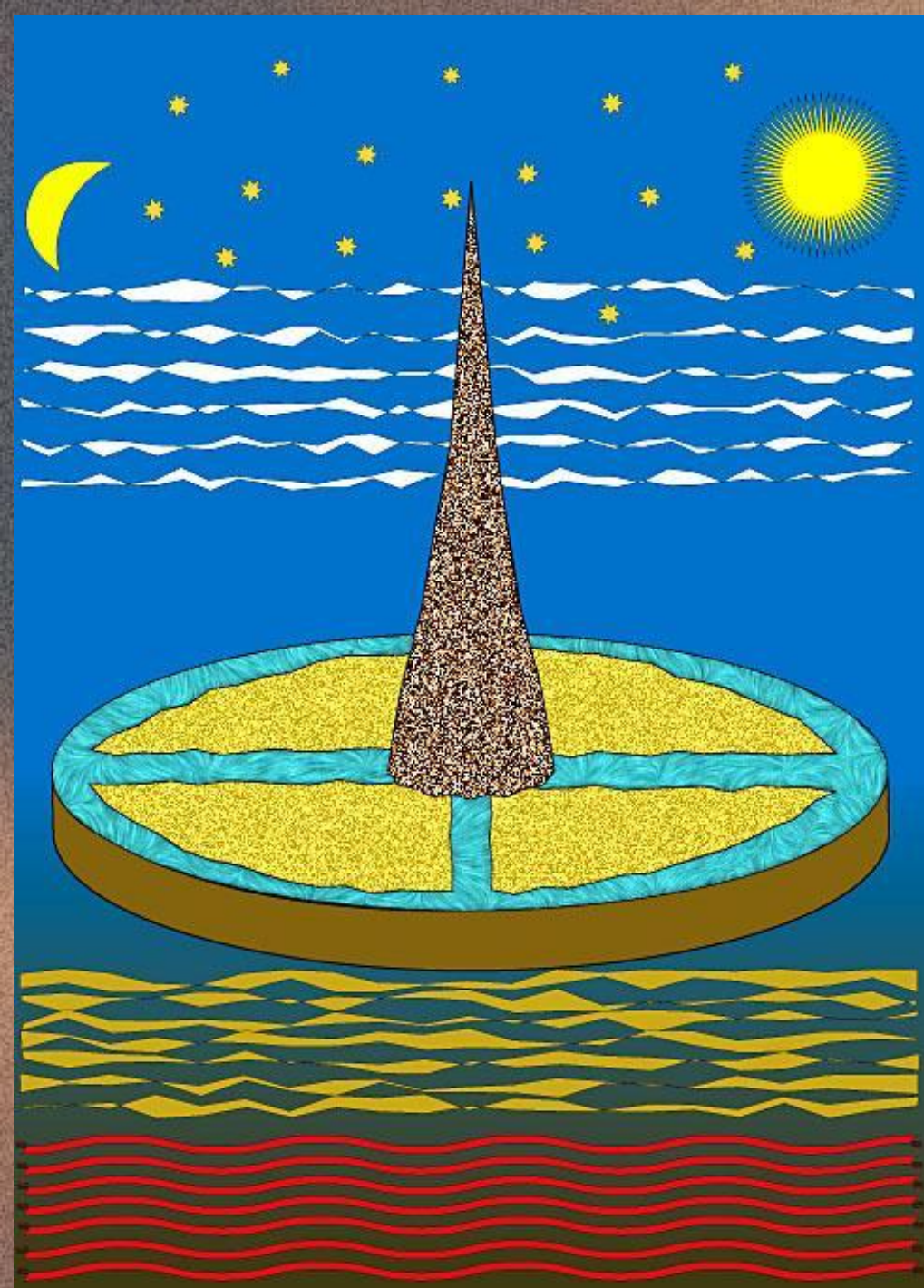
*Квітка
лотоса.*



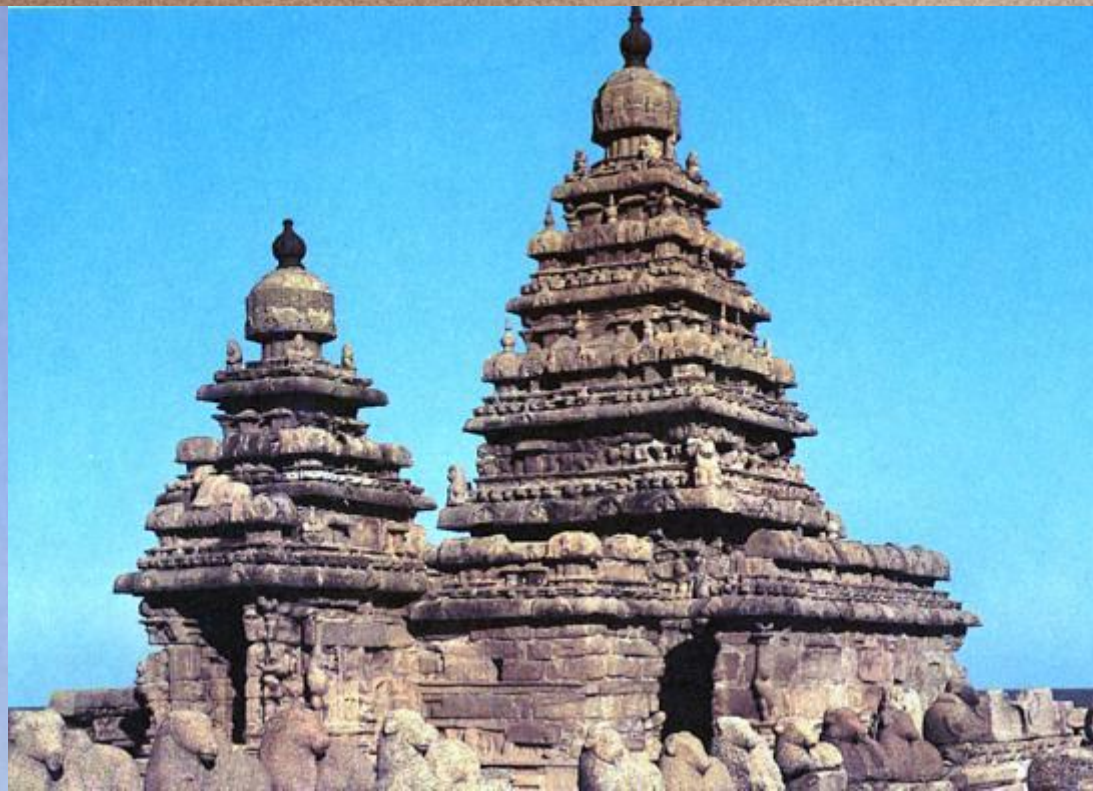
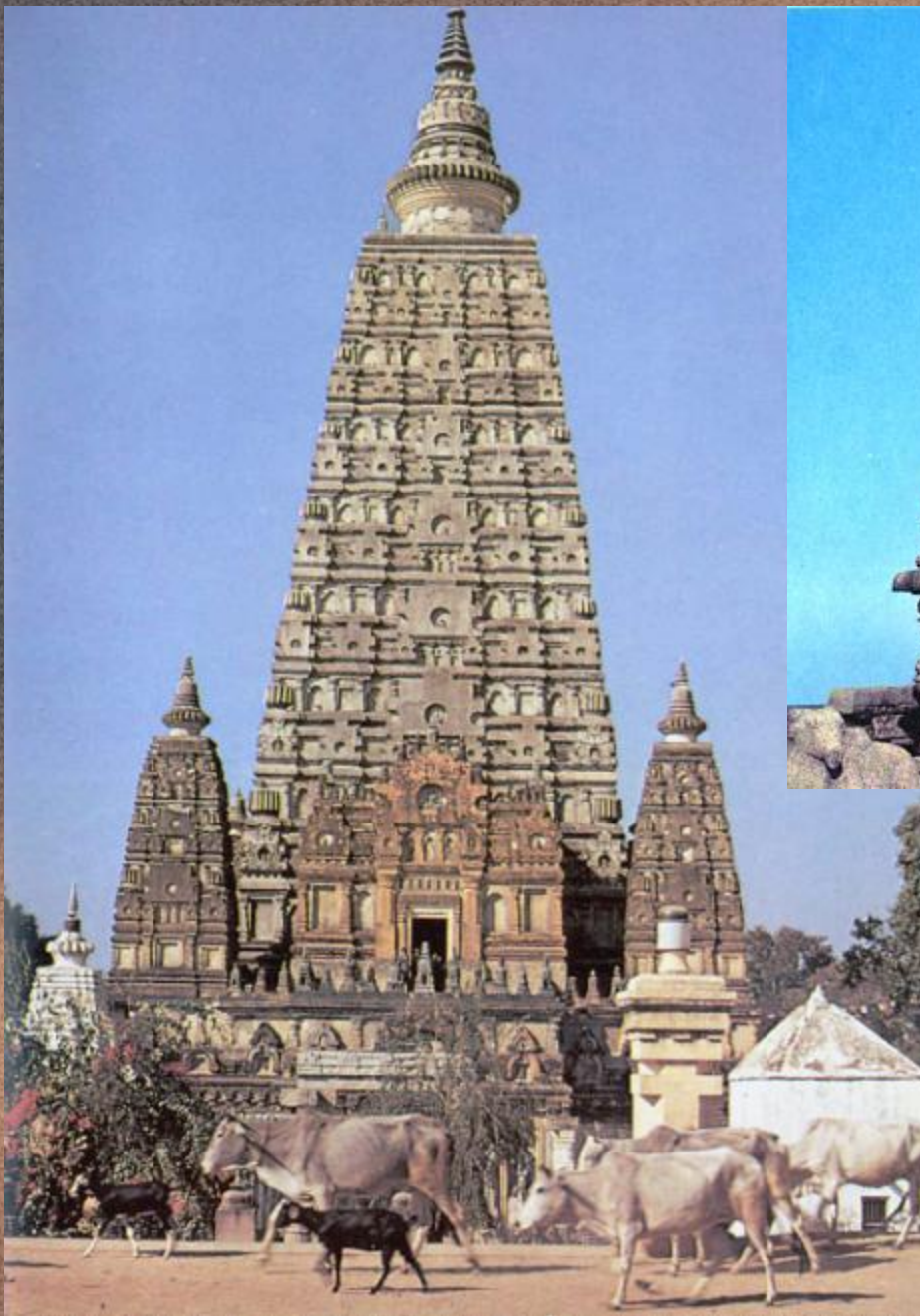
*Тому
скульптурами
в індійських
храмах
не тільки
милуються,
але й
«Читають» їх.*



*Тим більше,
що для
всього індуїзму
характерно
поєднання
релігійності
з вишуканою
еротикою.*



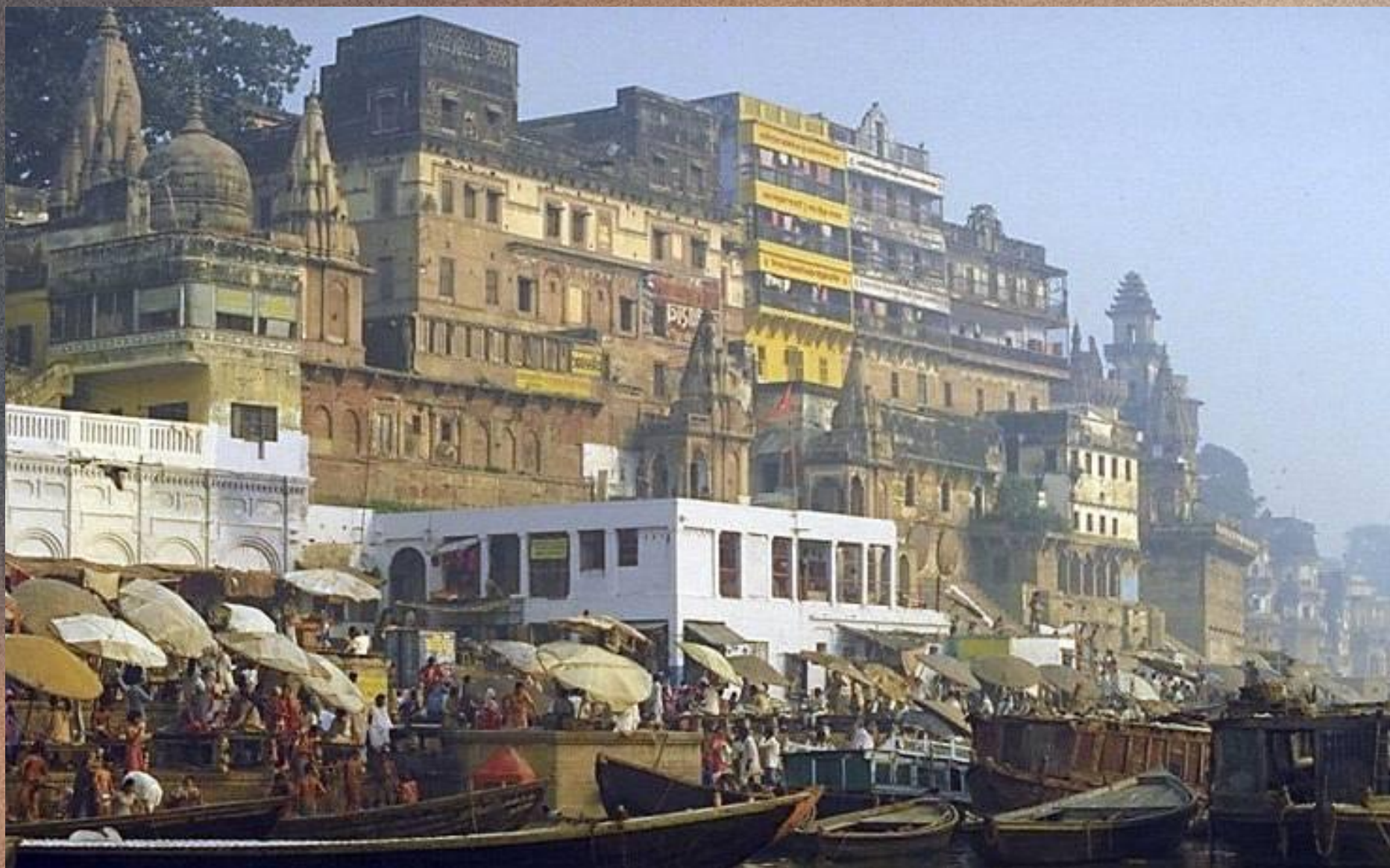
**Землю індуси представляли
у вигляді плоского диска,
в центрі якого
височіє гора Меру.
Навколо неї,
відокремлені океанами,
розташовані
чотири материка.
Навколо Меру звертаються
сонце, місяць, зірки.
Над землею піднімаються
шість ярусів небес,
і вище всіх
- «Мир Брахми» (брахмалока).
Нижче землі - сім ярусів
підземного світу (Патала).
ще нижче
- Сім зон адов (нараки).**



*Висока вежа,
символізує
велику гору Меру,
стала
обов'язковою частиною
будь-якого
індуїстського храму.*

*Часто така вежа,
немов реальна гора,
складається
з безлічі
уступів.*



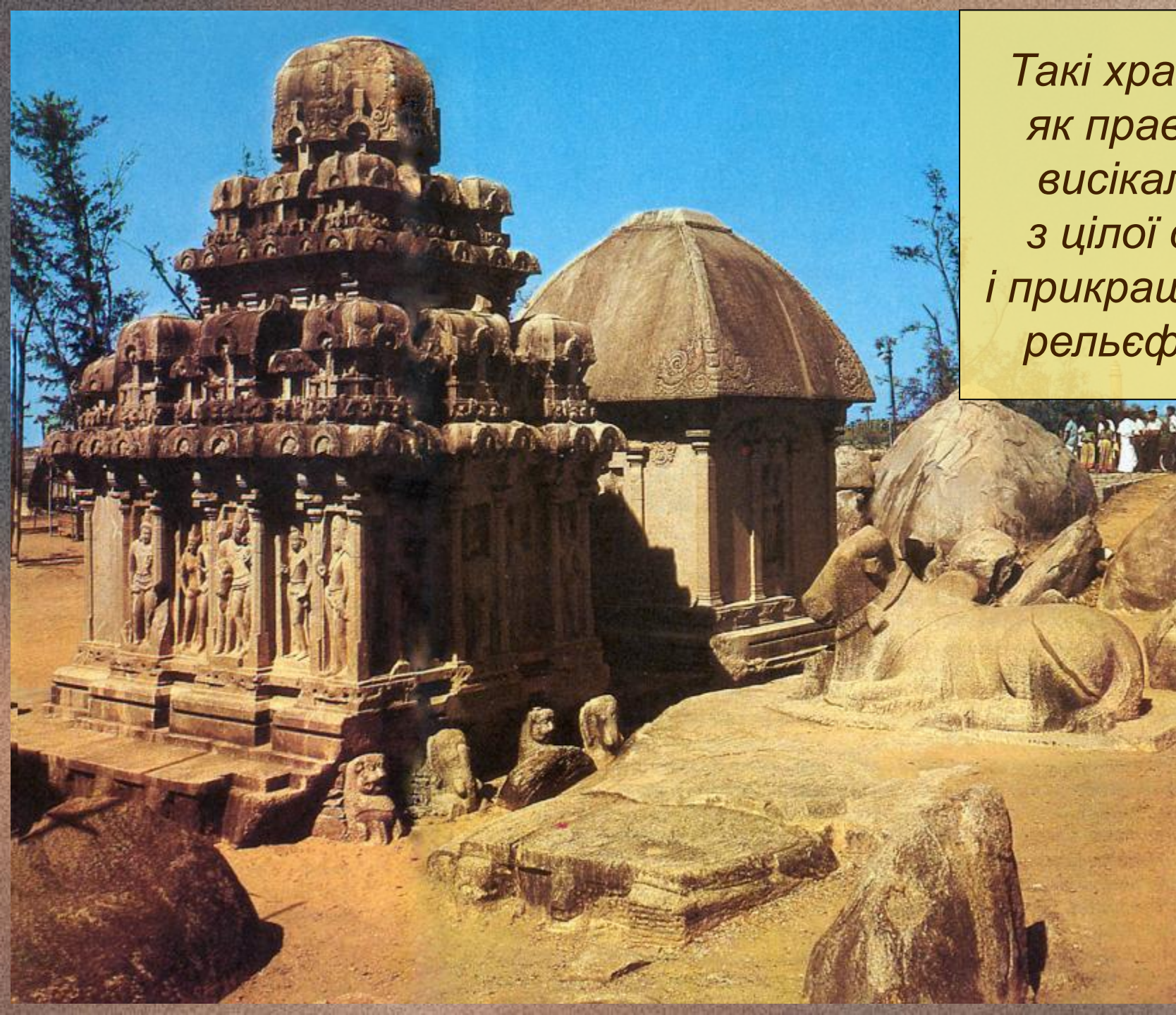


*Та й традиційний індійський місто
уступами піднімається від річки.*

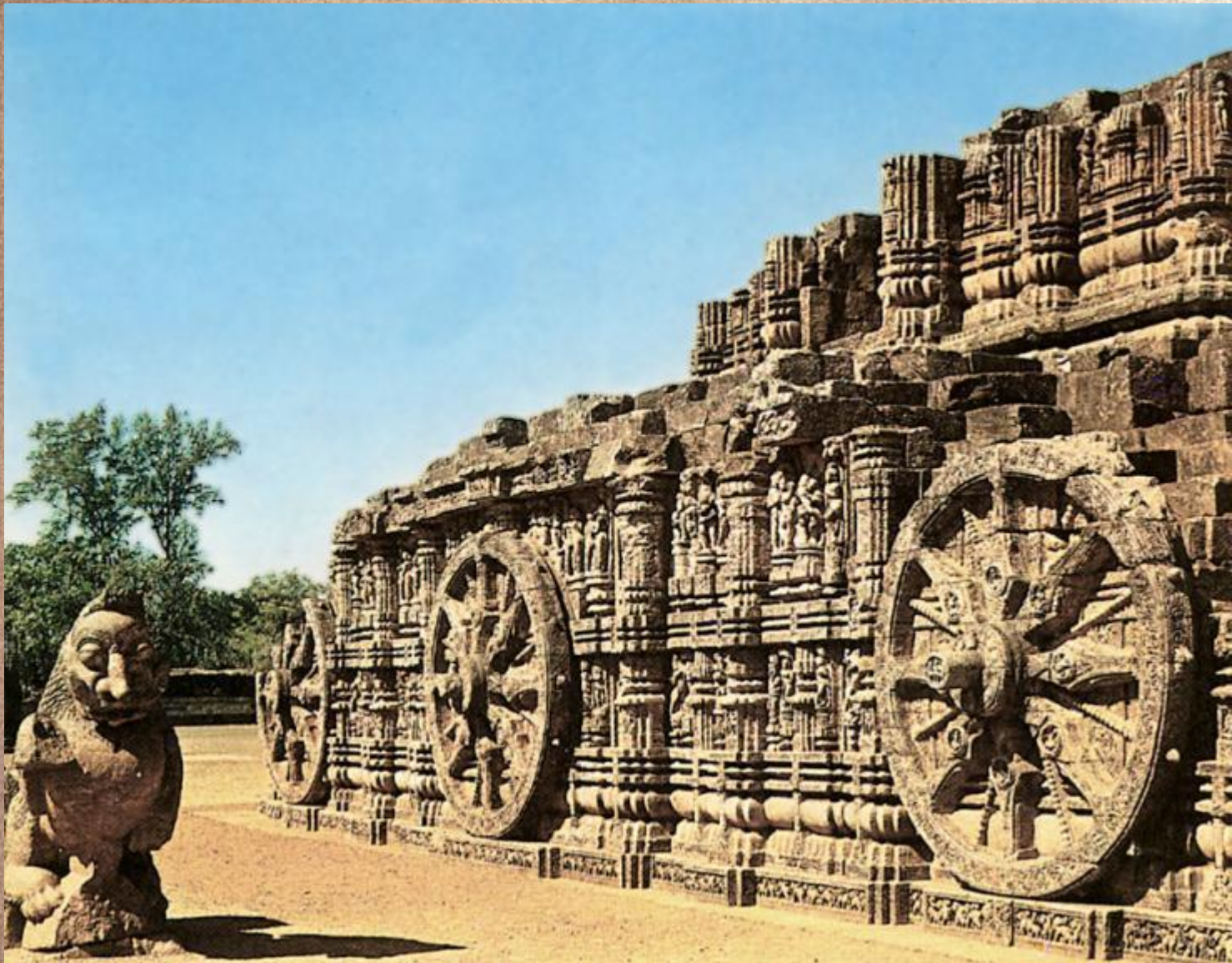


*Багато в чому,
вид індуїстського храму
повторює священну повозку,
на якій під час свят
возили по місту
статую божества.*

*Такі храмики,
як правило,
висікалися
з цілої скелі
і прикрашалися
рельєфами.*

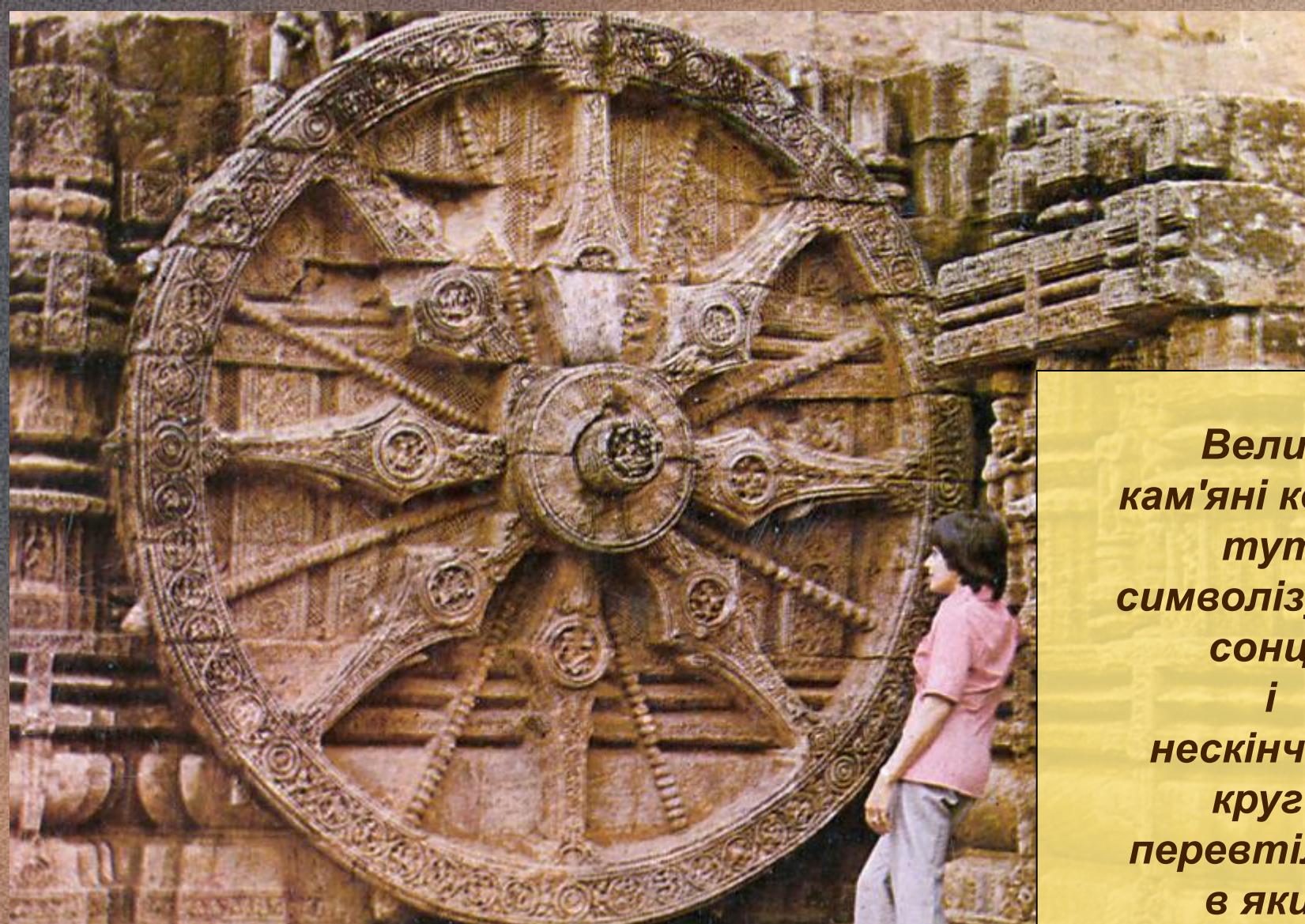


*І великі храми часто будувалися
у вигляді священної вози.*



**Храм Сонця
(Сурья)
в Конараке.**



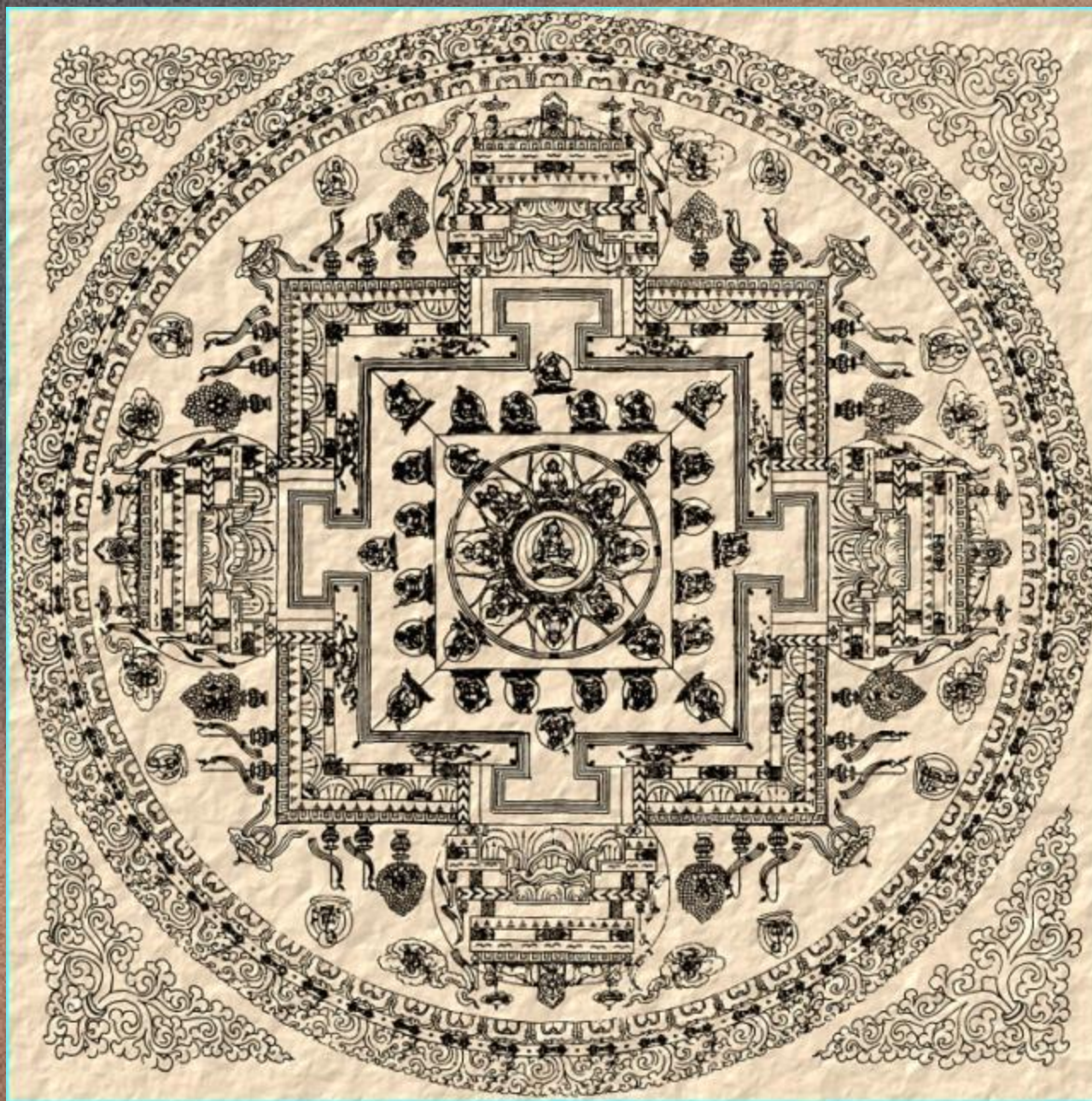


**Великі
кам'яні колеса
тут
символізують
сонце
і
нескінченні
круги
перевтілень,
в яких
обертаються
всі живі
істоти.**

*Починалася споруда храму
з організації сакрального простору.*

*Ретельно вибирали місце,
очищали його від сторонніх предметів
і освячували.*

*Часто ритуалом освячення місця
служила посадка зернових культур
на розчищеної майданчику
для перевірки сили родючості
даного місця.*



Потім створювалася спеціальна діаграма - Мандала, де ретельно прораховувалися пропорції вежі майбутнього храму, його зв'язки не тільки з навколишнім місцевістю, але і з усім світом в цілому.

**Символічними були навіть матеріали,
з яких споруджувався храм.
Так цегла несе в собі
сили землі і вогню,
камінь символізував земну твердь, опору,
а первинний океан
був представлений храмовим ставком,
в якому паломники робили обмивання.
Крім того, при кожному великому храмі
обов'язково садили ритуальне дерево
- Символ світового дерева і життєвої сили.
Таким чином, храм в цілому
демонструє віруючому
структуру всього космосу.**

*Структура
індуїстського
храму.*

*Світильний
стовп
для
освітлення
двору храму.*



*Вежа, всередині якої
в невеликій печері
«Мешкає» божество.*

*Підстава храму,
повторяюче
форму
стародавнього
вітаря.*

*Зал для
спільних
молінь.*



*Основним приміщенням
храму
вважається
невелике
«Житло божества»
в глибині вежі.
воно часто
примхливо прикрашалося
навіть зовні.*



*І сьогодні
в молитовних приміщеннях
храмів
влаштовує
подання
храмовий театр.
Вночі, при світлі
смолоскипів,
божество споглядає
зі священної печери
на майстерність
танцюючих.*



У храмових комплексах Південної Індії сусідами різні типи храмів.

*На південному сході Індокитаю
розташований величний
храмовий комплекс
Ангкор Ват,
втілив багато канони
індуїстської архітектури.*



*У кожній
своїй частини
він знову і знову
повторює
будова
всесвіту.*

