



ФОНОЛОГИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ

ПОНЯТИЕ ФОНЕМЫ

ФОНОЛОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ

И.А. Бодуэн де Куртенэ

- Пражская ФШ
- Московская ФШ
- Щербовская (Ленинградская) ФШ

ПРАЖСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

- Н.С. Трубецкой. Основы фонологии. 1939 г.
- Р.О. Якобсон

функциональный структурализм

ПРАЖСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Функции признаков звуков:

- вершинообразующая (кульминативная),
- разграничительная (делимитативная),
- **смыслоразличительная (дистинктивная).**

ПРАЖСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

- Дифференциальные признаки – признаки, по которым фонемы противопоставляются другим фонемам языка.
- Интегральные признаки – признаки, общие для разных фонем.

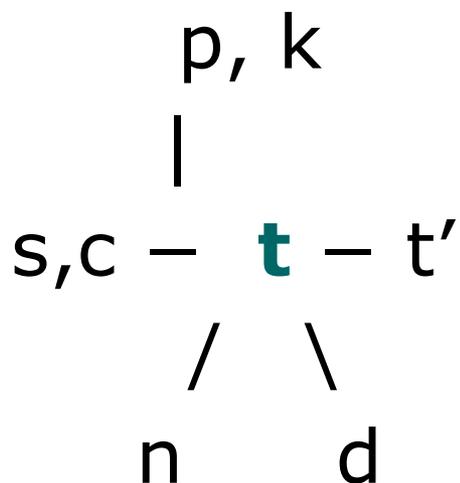
<t> - <d>

ДП – глухость/звонкость

ИП – все остальные

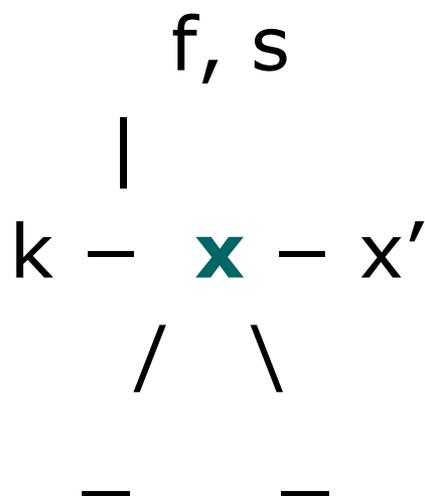
ПРАЖСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Фонема – пучок ДП



- переднеязычная
- смычная взрывная
- неносовая
- глухая
- твердая

ПРАЖСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА



- заднеязычная
- щелевая
- - звонкости нет
- - назальности нет
- твердая

ОППОЗИЦИИ ФОНЕМ

1. по отношению между членами

1. **ПРИВАТИВНЫЕ:** /d-t/, /n-d/, /m-m'/
2. **ГРАДУАЛЬНЫЕ (ступенчатые):** /i-e-ε/
3. **ЭКВИПОЛЕНТНЫЕ (равноправные):** /p-t/, /f-k/

ОППОЗИЦИИ ФОНЕМ

2. с точки зрения отношения к фонологической системе

1. **ИЗОЛИРОВАННЫЕ** (=одна пара в языке): /с-щ/
2. **ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ:**
/р-б/, /ф-в/, /с-з/, /к-г/

ПРАЖСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

- **Нейтрализация** – снятие (неразличение) противопоставления двух или более фонем в определенных фонетических позициях
- Позиции в которых происходит нейтрализация называют **слабыми позициями**, или **позициями нейтрализации**

ПРАЖСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Архифонема – общая часть наборов ДП противопоставленных фонем

<to**T**>

- переднеязычная (kot)
- взрывная (sot)
- неносовая (not)
- твердая (t'otka)
- глухая (dot)
- переднеязычная (tok)
- взрывная (t'os)
- неносовая (ton)
- твердая (t'ot')
- -

МОСКОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

- А.А. Реформатский
- П.С. Кузнецов
- В.Н.Сидоров
- Р.И. Аванесов
- М.В. Панов
- ...

МОСКОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Функции фонем:

- смысловоразличительная (сигнификативная),
- отождествления (перцептивная).

- **Фонема** – минимальная фонетическая единица, которая служит для различения и отождествления морфем.
⇒ морфема имеет постоянный фонемный состав

МОСКОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

- **Сильные позиции** – позиции, благоприятные для выполнения фонемой ее функций
- **Слабые позиции** – позиции, неблагоприятные для выполнения фонемой ее функций
- перцептивно сильные и слабые
- сигнификативно сильные и слабые

МОСКОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

- В перцептивно сильных позициях фонема не меняет своего звучания – [tám]
- В перцептивно слабых позициях фонема меняет свое звучание – [t^oám]
[t^o] – вариация <t>

МОСКОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

- В сигнификативно сильных позициях фонемы не нейтрализуются – [tám - dám]
- В сигнификативно слабых позициях происходит нейтрализация фонем –

КОТ [t] – вариант <t>

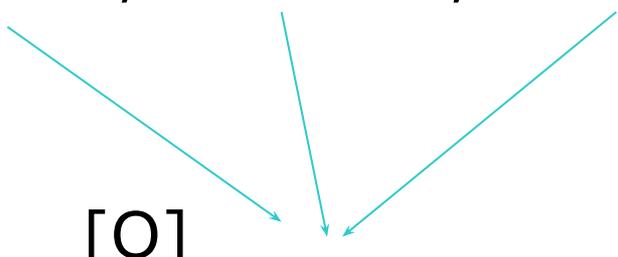
[k^oót]

КОД [t] – вариант <d>

МОСКОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

- Фонема – ряд чередующихся вариантов в пределах одной морфемы (Р.И.Аванесов)
- **Фонемный состав морфемы определяется по сигнификативно сильной позиции**

[d^oóm], [dΛmá], [dъmΛv^oój]
<dom>, <doma>, <domovoj>



[O]

МОСКОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

- **Гиперфонема** – ряд позиционно чередующихся звуков, общих для нескольких фонем, при отсутствии представителя в сигнификативно сильной позиции

[slbákъ]

o

<s–baka>

a

Сильные позиции по глухости/звонкости:

- перед гласными: /tóm/ - /dóm/
- перед сонантами: /krót/ - /grót/, /slój/ - /zlój/
- перед /v/ и /v'/: /svát/ - /zvát'/

Слабые позиции по глухости/звонкости:

- конец слова перед паузой: /lúk/, /kót/
- конец слова перед гласным, сонантом и /v/ и /v'/ на стыке слов: /górat ar'ól/, /górat maskvá/, /górat varón'iš/
- перед глухим согласным (в середине и на конце слова): /skáska/, /górat p'érm'/
- перед звонким согласным (в середине и на конце слова): /razgl'id'él/, /n'óz dravá/

Сильные позиции по твердости/мягкости:

- конец слова: /kón/ - /kón'/
- перед /a/, /o/, /u/, а также нефлективным и несуффиксальным /e/:
/túk/ - /t'úk/, /tést/ - /t'ésta/
- перед твердым согласным: /pólka/ - /pól'ka/

Слабые позиции по твердости/мягкости:

- перед /i/: /nóg'i/
- перед флект. или суф. /e/: /ruk'é/
- перед /ы/: /t'ys'iča/
- перед мягкими переднеязычными: /z'd'éš', /pón'čik/

МОСКОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

(пример разбора слова по МФШ)

[vʌgzálʲ]

o g
<v – – zala>
a k

1. Слово содержит две морфемы: корень [vʌgzál] и окончание [ʌ] мужского рода единственного числа родительного падежа существительного.
2. Согласные звуки [v], [z], [l] и ударный гласный [á] находятся в абсолютно сильных позициях и являются основными представителями соответствующих фонем.
3. Корневой безударный гласный [ʌ] находится в абсолютно слабой позиции. В сильную позицию в данном корне он не может быть поставлен. В позиции после твердого согласного данный звук может представлять две фонемы <a> и <o>. Следовательно, он является представителем гиперфонемы <a>/<o>.
4. Согласный звук [g] находится в сигнификативно слабой позиции по глухости/звонкости (перед звонким шумным согласным). В данном корне он не может быть поставлен в сильную позицию. В рассматриваемой позиции звук [g] может представлять фонемы <g> или <k> и, следовательно, является представителем гиперфонемы <k>/<g>.
5. Безударный гласный [ʌ] в окончании находится в абсолютно слабой позиции. В сильной позиции под ударением в этой морфеме он чередуется со звуком [a]: например, *двора* [dvʌrá]. Следовательно, он является представителем фонемы <a>.

ЩЕРБОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Л.В. Щерба

Л.Р. Зиндер

М.И. Матусевич

Л.В. Бондарко

М.В. Гордина

Л.А. Вербицкая

В.Б. Касевич

ЩЕРБОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Функции фонем:

- конститутивная (строительного материала),
- смыслоразличительная (с ориентацией на различение слов и их форм).
- **Фонема** – минимальная линейная звуковая единица, не имеющая собственного значения, но потенциально с ним связанная, которая служит для построения и различения значащих единиц. Это единица реч. деятельности человека, а не единица жесткой иерархической системы языка.

ЩЕРБОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

- **Сегментация** речевого потока на фонетические единицы
- **Отождествление** сегментов речевой цепи

ЩЕРБОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Сегментация

- Звуки речи отделяются друг от друга, поскольку между ними может проходить морфемная граница:

ПИ-ТЬ, ПИ-Л, ВЫ-ПИ-Т

- Границы морфем не совпадают с границами слогов:

с-пи|-т-ой|, сте|н-а

- Границы слогов могут меняться:

пил| – пи|ла

ЩЕРБОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Л.В. Щерба

«Так как основной интерес речи лежит в смысловых представлениях, то звуковые нормально не находятся в светлом пункте сознания... Но дело в том, что элементы смысловых представлений зачастую ассоциированы с элементами звуковых представлений, так **л** в словах *пил, был, был, дала* ассоциировано с прошедшим временем; **а** в словах *корова, вода* ассоциировано с представлением субъекта; **и** в словах *корову, воду* – с представлением объекта и т.д. и т.п. Благодаря подобным смысловым ассоциациям, элементы наших звуковых представлений и получают известную самостоятельность».

ЩЕРБОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

- Фонема неделима – внутри нее невозможна морфемная граница.
- Минимальная значащая единица может состоять только из одной фонемы.
- Фонема является минимальной единицей по сегментации и по конститутивности.

ЩЕРБОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Отождествление фонем

- [mãt], [mã·t'], [m'·ãta], [m'·ã·t'] – отождествляются в одну фонему, поскольку являются автоматическими изменениями под влиянием фонетической позиции
- [tak], [t°ok], [t°uk] – находятся в одной позиции и различают смыслы ⇒ являются разными фонемами

ЩЕРБОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

- Дифференциальные и интегральные признаки (по Трубецкому) одинаково важны и релевантны для описания фонем.
- Дифференциальные признаки должны определяться не для отдельных фонемных противопоставлений, а для всей системы фонем.

ЩЕРБОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

- **Сильные позиции** – позиции, в которых возможны все фонемы, противопоставленные по данному признаку:

/kot/ - /got/, /tam/ - /dam/

- **Слабые позиции** – позиции, в которых возможен только один тип противопоставленных фонем:

кот – код /kot/, рос – роз /ros/

ЩЕРБОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Реальность фонемы

- Фонемы обладают определенной самостоятельностью, автономностью

Аргументы в пользу самостоятельности

- Буквенная письменность
- Образование форм по аналогии (*несу – нёс, трясу – трёс*)
- Различение незнакомых ранее слов.

ЩЕРБОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

- Носитель языка в состоянии определить, из каких фонем состоит слово.
- Фонемный состав слова определяется независимо от позиций звуков в слове и без сопоставления с другими словами и формами.
- **Фонема может идентифицироваться говорящими во всех случаях ее употребления.**
- /vagzáł/, /sabáka/, /damavój/ ...

ФОНЕМА И АЛЛОФОНЫ

- Фонемы могут встречаться в одних и тех же фонетических позициях.
- Замена фонемы на другую может привести к изменению смысла слова (или морфемы).
/paɡá/ - /nók/, но /kól/ - /gól/
- Аллофоны могут находиться в отношениях дополнительной дистрибуции (типично) и в отношениях свободного варьирования.

ФОНЕМА И АЛЛОФОНЫ

Дополнительная дистрибуция:

- аллофоны одной фонемы не встречаются в одной и той же позиции,
- каждый аллофон встречается в одной или нескольких определенных, позициях
- только совокупность всех аллофонов описывает дистрибуцию фонемы.

[á] – под ударением между твердых согласных после носовых,

[˙á] – под ударением после мягких носовых перед твердыми,

[˙á˙] – под ударением между мягкими после носовых,

[˙ã] – под ударением между твердых согласных после носовых

...

ФОНЕМА И АЛЛОФОНЫ

Отношения свободного варьирования:

- аллофоны поддаются взаимозамене в одной и той же позиции,
- замена одного аллофона фонемы на другой никогда не приводит к изменению смысла.

обычные и придыхательные взрывные в конце слова [j] и i-неслоговое в конце слова...



ФОНЕМА И АЛЛОФОНЫ

- Различия между фонемами хорошо осознаются носителями языка.
- Различия между аллофонами носителями языка не осознаются.
- Одни и те же звуки опознаются как разные фонемы носителями разных языков (фонологическое сито).

ТИПЫ АЛЛОФОНОВ

- **Обязательные**
 - основной
 - комбинаторные
 - позиционные
- **Факультативные**
- **Индивидуальные**

ТИПЫ АЛЛОФОНОВ

- **Обязательные аллофоны** возникают в определенных фонетических позициях у всех говорящих на данном языке.
- **Основной аллофон** – аллофон, который меньше всего зависит от позиции и окружения:
 - изолированное произнесение для гласных,
 - позиция перед гласными, которые не приводят к комбинаторным изменениям, для согласных – [da]

ТИПЫ АЛЛОФОНОВ

- **Комбинаторные аллофоны**

возникают в под влиянием
окружающих звуков:

[d°óm], [m' _ãt]

- **Позиционные аллофоны**

возникают в определенных
позициях в слове или во фразе:

[dъmΔv°ój]

ТИПЫ АЛЛОФОНОВ

- **Факультативные аллофоны** – разные реализации фонемы в одной фонетической позиции (отношения свободного варьирования).
- **Индивидуальные варианты** – индивидуальные особенности произношения.

ТИПЫ ФОНОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ

- **Фонемные языки:** основная единица – фонема (индоевропейские, тюркские, финно-угорские и др.)
- **Слоговые языки:** основная единица – силлабема (силлабоморфема) (китайский, вьетнамский, бирманский и др. языки Юго-Восточной Азии, Дальнего Востока и некоторые африканские).

ТИПЫ ФОНОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ

Признаки	Фонемные языки	Слоговые языки
Возможность морфемы с ПВ меньшим, чем слог	+	-
Возможность ресиллабации	+	-

ТИПЫ ФОНОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ

- Слог в слоговых языках имеет четкую структуру
- По чередованиям выделяется **инициаль** (начальный согласный слога) и **финаль** (остальная часть слога)

вьетн.:

- sách – книга, sách siêc – книжонка;
- bát – чашка, bát biêc - чашечка

ТИПЫ ФОНОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ

- В слоговых языках минимальная единица членения не совпадает с минимальной конститутивной единицей.
- Минимальной конститутивной единицей является слог (силлабема).
- Минимальными единицами членения являются части слога – инициаль и финаль.

ПАРАДИГМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ НА ФОНЕТИЧЕСКОМ УРОВНЕ

классы фонем

- гласные/согласные;
- губные/переднеязычные/среднеязычные/заднеязычные/увулярные/фарингальные/гортанные;
- шумные/сонорные;
- смычные/щелевые/дрожащие;
- заднего/центрального/переднего ряда;
- открытые/закрытые;
- лабиализованные/нелабиализованные;
- фонемы, возможные в одной позиции;
- ...

ПАРАДИГМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ НА ФОНЕТИЧЕСКОМ УРОВНЕ

классы фонем

- гласные/согласные;
- губные/переднеязычные/среднеязычные/заднеязычные/увулярные/фарингальные/гортанные;
- шумные/сонорные;
- смычные/щелевые/дрожащие;
- заднего/центрального/переднего ряда;
- открытые/закрытые;
- лабиализованные/нелабиализованные;
- ...

СИНТАГМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ НА ФОНЕТИЧЕСКОМ УРОВНЕ

на уровне фонем

- запрет на употребление в определенных позициях:
 - /o/ и /e/ не употребляются в безударном положении;
 - в конце слова невозможны звонкие фонемы;
 - /ы/ невозможна после мягкого согласного;
 - гласные переднего ряда невозможны в позиции после твердого согласного;
 - после звонкой фонемы невозможна глухая и наоборот...

СИНТАГМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ НА ФОНЕТИЧЕСКОМ УРОВНЕ

на уровне аллофонов

- перед огубленным гласным употребляется огубленный аллофон согласного: [t^oóm];
- после носового согласного употребляется назализованный гласный: [nãst] - *наст*;
- после мягкого согласного используется аллофон ударного гласного с i-образным переходом в экскурсии: [l'·ák] – *ляг*;
- ...