

МАОУ СОШ №154
г. Челябинска

Современная рок- музыка

Проект : Павлова Егора Константиновича, 8
«Д» класс
Руководитель: Вдовина Фаина Геннадьевна



Музыка - наука и искусство складывать различные звуки в глубокие и чувственные мелодии.

Цель: Изучить рок музыку, ознакомиться с ее жанрами

Задачи:

- Ознакомиться с рок-музыкой
- Выявить наиболее импонирующие мне жанры рок-музыки
- Сравнить эти жанры



Рок музыка и ее жанры

Музыка - вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки.

Основные элементы и выразительные средства музыки - лад, ритм, метр, темп, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка.



Развитие общества нередко определяло музыку, которая становилась популярной.

Когда-то была популярна классическая музыка, а теперь про неё помнят лишь фанаты подобной музыки.

Рок-музыка стала двигателем нескольких поколений.



Рок-музыка - обобщающее название ряда направлений современной музыки. Слово **rock** (с английского «качать», «качаться») указывает на характерные ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с **roll, twist, swing, shake...**

Признаки рок-музыки:

- использование электромузыкальных инструментов
- творческая самодостаточность



Рок-музыка имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» жанров, таких как танцевальный рок-н-ролл, от которого в своё время это направление и произошло (в некотором смысле можно считать, что рок - направление рок-н-ролла), поп-рок, брит-поп, до brutальных и агрессивных жанров - дэт-метала и грайндкора.



Истоки рок-музыки - блюз, из которого и вышли первые рок-жанры: рок-н-ролл и рокабилли.

Первые поджанры рок-музыки возникали в тесной связи с народной и эстрадной музыкой того времени - в первую очередь это фолк, кантри, скиффл, мюзик-холл.

За время существования рок-музыки её пытались соединить практически со всеми возможными жанрами музыки.



Жанры рок-музыки

Скиффл - тип народной музыки - пение с аккомпанементом.

Инструменты: гитара, гармоника и стиральная доска в качестве ритм-инструмента.

Скиффл не требует глубоких познаний в музыке и умения хорошо играть на каком-либо музыкальном инструменте, отсюда его простота и популярность.



Панк-рок

Истоки жанра проистекают из гаражного рока 1960-х. Сформировался к середине 1970-х годов. С самого начала представители жанра противопоставляли себя помпезности популярного рока 1970-х.

Панк-группы записывали короткие, очень динамичные песни с резкими мелодиями и грубым вокалом, минимальным набором аппаратуры, а также социальными и политизированными текстами,



Инди-рок - обобщающий термин для широкого диапазона музыкантов и стилей, объединённых причастностью к контркультуре и имеющими отношение к рок-музыке.

Изначально термин **«инди»** использовался для обозначения независимых музыкальных лейблов, но впоследствии стал употребляться и по отношению к музыке, выпускавшейся на этих лейблах.



Хард-рок

Характеризуется выделенной ролью ритм-секции, главным образом бас-гитары и ударных инструментов.

Зародился в 1960-е годы, обрел привычные формы в начале 1970-х годов, а его расцвет пришёлся на начало 1970-х.

Представители: **Led Zeppelin**, **Black Sabbath** и **Deep Purple**.

От хард-рока тут же ответвился хеви-метал, дав начало всей «металлической» музыке. Вторая его волна приходится на 1980-е



Хеви-метал - жанр рок-музыки, первое и изначальное направление метала. Обычно этим словом называют «классический» метал в том его виде, в котором он был создан в 1970-е годы такими группами, как Black Sabbath и Judas Priest. Иногда «хеви-металом» за рубежом называют весь «метал» в целом, а его первоначальный вид называют «традиционным хеви-металом» или «классическим металом.»



Спид-метал - музыкальный жанр, одно из направлений метала, находящееся на стыке традиционного хеви-метала, трэш-метала и пауэр-метал.

Характеризуется высокой скоростью исполнения (большей, чем у «классического» хеви-метала) и короткими сольными гитарными вставками между куплетами.



Описание выбранных мною жанров

Спид-метал - близок к трэш-металу, но более мелодичен и демонстрирует значительно меньшее влияние панк-рока. Это один из наиболее требовательных к гитарному мастерству жанров. Для спид-метала характерен высокий темп игры и короткие проигрыши между куплетами, вокал чаще всего агрессивен.





Ускорение традиционного хард-рока и хеви-метала началось ещё в конце 60-х. Примером может служить песня группы Led Zeppelin «Communication Breakdown».

Песня выдержана в довольно быстром темпе, и в ней используется характерный для спид-метала быстрый риффинг.



Изначально **Инди-рок** был синонимом альтернативного рока и применялся для разделения исполнителей по географическому признаку. С попаданием американских гранж- и поп-панк исполнителей, а затем и британских брит-поп-исполнителей в моду 1990-х, термин стал использоваться для представителей андеграунда альтернативного рока.



На сегодняшний день под инди-роком подразумевается изящная, мягкая, ретроспективная музыка, без дисторшна и агрессии, как, например, у американской группы **The Shins**. А также практически не-роковые исполнители меланхолических баллад, как, например британские **Coldplay** и **Snow Patrol**.



Сравнение выбранных мною жанров

Спид-метал быстр в своем исполнении, в отличии от **Инди-рока**.

Инди-рок обладает более спокойным и размеренным темпом игры.



Вывод

После ряда исследований:

- Я получил большой объём знаний о рок музыке
- Познакомился с её жанрами
- Выявил и сравнил характерные особенности **инди-рока** и **спид-метала**

