

# **Тема: Теорія літератури. Аналіз літературного твору**



# Роди та жанри літературних творів

- ◆ Ще в античні часи розрізнялися способи вираження художнього змісту — три основних роди — епос, лірика і драма. В основі епосу лежить художньо освоєна подія, в основі лірики — переживання особистості, а драми — дія (Гегель

- ◆ **Драма** (від грецького *drata* — дія; *сценічний твір*) — дія, спосіб відтворення взаємин між людьми, їхніх дій і вчинків не описово, а через розмови дійових осіб — їхні монологи, діалоги, полілоги.
- ◆ **Епос** — розповідь, у найширшому розумінні слова це будь-яке повідомлення, будь-яка важлива інформація прозою, і не лише прозою, а й віршованим текстом.

- ◆ **Лірика** — лірний, походить від назви стародавнього струнного музичного інструмента ліри, під акомпанемент якої виконувались пісні, що поклали початок ліричним віршам
- ◆ **Жанр** — тип літературного твору. Жанр як структурний тип об'єднує в собі родові та видові якості, тематичні, пафосні, композиційні, образні, стильові ознаки.

# Аналіз літературного твору

## Зміст твору

- ◆ **Ідея** — основна думка про відтворені життєві явища й події. Вона органічно пов'язана з темою, адже несе в собі оцінки зображених у творі людей, стосунків між ними, щось схвалює, підносить, а щось викриває, осуджує..

- ◆ Так, засуджуючи скнарість, дріб'язкову ощадливість, черствість і некультурність Пузиря («Хазяїн» І. Карпенка-Карого), драматург прагне, щоб власники потужного капіталістичного виробництва були справжніми господарями в державі, а не бездушними нагромаджувачами багатств.

◆ **Проблематика** — це осмислення письменником тих соціальних характерів, явищ, які він зобразив у творі, характерних тенденцій розвитку суспільного життя, його контрастів і конфліктів. Скажімо, у драмі «Хазяїн» І. Карпенка-Карого головною проблемою автор виокремлює бездуховність і безкультурність хазяїв, які мають власний капітал, але не вміють розпорядитися ним так, щоб він

◆ **Тема** (від грецького — *основа, положення*) — предмет зображення, ті життєві явища, які відібрані митцем для художнього відтворення. Наприклад, у п'єсі І. Карпенка-Карого «Хазяїн» предметом зображення є таке соціальне явище, як утвердження в суспільстві нової соціальної групи — власної національної буржуазії на стадії нагромадження власності.



- ◆ **Тему ліричного твору** прийнято називати **МОТИВОМ**, причому у творчості того чи іншого поета висвітлюється низка тем, часто близьких, споріднених і тому правомірно визначаються мотиви лірики Т. Шевченка певного періоду або й усієї його поезії, мотиви лірики О. Олеся, Ліни Костенко.

# Форма твору

- ◆ **Архетип** – прообраз, первісний образ, ідея. Архетип закладений в основу чуттєво-настроєвих комплексів, найяскравіше постає в міфах, фантазіях, снах, художній творчості у вигляді стійких мотивів та асоціацій. Архетип — прадавній взірець, який існує одвічно у свідомості людства і, передаючись із роду в рід, від покоління до покоління впродовж тисячоліть

- ◆ У художніх творах архетип — це ідея, персонаж, акція, об'єкт, випадок, що охоплює найсуттєвіші риси, які є первісними, загальними, універсальними. Його розглядають як одне з невичерпних і потужних джерел літератури та мистецтва. Скажімо, архетип лісу й землі в повісті Ольги Кобилянської «Земля», архетип степу у творчості Тараса Шевченка та Євгена Маланюка. Архетипи притаманні національній ментальності й водночас людському родові взагалі.

◆ **Інтер'єр** — змалювання на картині чи в художньому творі внутрішнього простору споруди, житла, у якому мешкають персонажі. Це може бути опис меблів, концентрація уваги на якихось предметах побуту, речах тощо. Інтер'єр конкретизує місце подій у творі, точно ілюструє соціальне становище персонажів, їхню професію, духовні запити, звички й т. ін.

**Композиція** (від латинського *compositio* — складання; створення) — зумовлена змістом побудова, розміщення, і співвідношення всіх його складових частин, порядок розгортання подій і взаємодії персонажів. У літературознавчих працях вживаються й синоніми до цього терміна:

- ◆ архітектоніка (від грецького *архітектура*),
- ◆ структура (від латинського — *будова, розміщення, порядок*),
- ◆ конструкція (від латинського — *побудова*).

- ◆ Епічний твір може бути цілісним з погляду побудови, а може членуватися на окремі частини, розділи, глави.
- ◆ Одним з елементів архітектоніки драматичного твору є **ремарки** (*примітки*) — пояснення автора в тексті п'єси, що, як правило, подається курсивом у дужках.

- ◆ **Пролог** — початковий епізод твору, у якому автор підводить читача до сприймання твору, повідомляє про свої наміри.
- ◆ **Епілог** — підсумкова частина твору, у якій розповідається про подальшу долю головних персонажів після того, як основні суперечності між ними розв'язалися, іноді через багато років після зображених подій.



◆ **Образом** називають конкретно-чуттєве художнє змалювання в художньому творі людини (образи-персонажі), природи (образи-пейзажі), речового оточення (образи-речі).

◆ У художньому творі функціонують численні образи. До образної системи входять *образи-типи, образи-характери,*

- ◆ Основними з них є, як правило, *образи-характери, образи-персонажі, образи-типи.*
- ◆ Здебільшого у центрі художнього зображення стоять людські образи


- ◆ **Образність** — найхарактерніша властивість мистецтва, зокрема художньої літератури. Літературний характер — це творчо змальована людська індивідуальність у сукупності притаманних їй рис.

- ◆ **Пейзаж** — жанр живопису, який передбачає змалювання картин природи. У художній літературі — це бачення письменником навколишнього світу природи — неба, річки, озера, поля тощо та його впливу на душу людини. Пейзаж часто виступає образною паралеллю до душевного стану персонажів.

◆ **Портрет** — у літературному творі змалювання зовнішності персонажа: виразу обличчя, постаті, ходи, одягу, манери триматися, характерних жестів тощо. Основне його призначення — дати читачеві зорове уявлення про дійових осіб. Портрет у літературному творі виступає одним з найважливіших засобів творення художнього образу й несе в собі разом з іншими

- ◆ **Сюжет** — довільне розміщення автором ланцюга зображених подій. У повісті І. Нечуя-Левицького «Микола Джеря» фабула й сюжет твору збігаються, бо події розвиваються хронологічно, послідовно. У новелі В. Стефаника «Новина» фабула із сюжетом не збігається, бо твір починається розв'язкою.

- ◆ **Експозиція** — частина художнього твору, яка ознайомлює читача з його головними персонажами, з умовами й обставинами, які спричинили виявлення конфлікту. Це тло, на якому будуть розгортатися події.
- ◆ **Зав'язка** прояснює читачеві якісь події та ситуації, з яких починається конфлікт протиборчих сил у творі.

- ◆ **Розвиток дії** — подальше загострення конфлікту між персонажами.
  - ◆ **Кульмінація** (від латинського – *вершина*) — епізод у творі, коли конфлікт досягає найвищої точки напруження, після якої, як правило, настає розв'язка.
  - ◆ **Розв'язка** – завершення конфлікту.
- 



## ◆ **Типовий характер. Тип.**

Характер, що узагальнює в собі істотні властивості людей, називають типовим характером, типом.

◆ **Прототип.** Письменник у житті часто зустрічає людей, що стають прототипами його героїв, персонажів. Прототипом називають факт життя чи риси характеру, які покладено в основу створення літературного образу.

- ◆ Серед літературних характерів вирізняють так звані загальнолюдські характери, їх називають традиційними (світовими, вічними): Прометей — тип людини, здатної принести себе в жертву заради інших людей, Дон Кіхот — тип мрійливого ідеаліста, Гобсек — скнара, Мавка — тип гармонійного поєднання

- ◆ **Фабула** (від латинського *байка, переказ*) — хронологічний ланцюг подій, зображених у творі.

# Тропи (художні засоби)

- ◆ **Анафора** — стилістична фігура, яка утворюється повтором слів або словосполучень на початку суміжних мовних одиниць. Наприклад, у поемі М. Рильського «Слово про рідну матір» кожна нова строфа починається піднесеним і урочистим:

*Благословен той день і час...*

*Благословенна ти в віках...*

*Благословенні ви, сліди...*

- ◆ **Антитеза** (протиставлення) — стилістична фігура, яка утворюється зіставленням слів або словосполучень, протилежних за змістом. Антитеза часто трапляється в прислів'ях та приказках, афоризмах: «Ситий голодному не вірить», «Праця чоловіка годує, а лінь марнує».

*У мужички — руки чорні,  
В пані — рученька тендітна.*

*Леся Українка*

◆ **Гіпербола** (*перебільшення*) — зворот, у якому ознаки описуваного предмета подано в надмірно перебільшеному вигляді з метою привернути до них увагу читача. В основі гіперболи лежить елемент певної абсурдності, різкого протиставлення здоровому глузду або суспільному досвідові.

◆ **Евфемізм** — милозвучне слово або вираз, ужитті для заміни непристойних, небажаних, заборонених. Має давнє міфологічне коріння, коли не дозволялося називати певний тотем, речі або явища тощо. *Наприклад: помер — пішов з життя, смерть — біла з косою, чорт — нечистий, стара людина — літня людина.*

- ◆ **Епітет** (*художнє означення*) — такий мовно-поетичний засіб, який шляхом художнього переосмислення надає означуваним словам особливої художньої забарвленості й наповненості. Іншими словами епітет — це особливе художнє означення.

*Мріють крилами з туману*

*Лебеді рожеві,*

*Сиплють ночі у лимани Зорі сургучеві.*

*В. Симоненко.*



◆ **Іронія** — художній троп, який виражає глузливо-критичне ставлення митця до предмета зображення. Це насмішка, замаскована зовнішньою благопристойною формою.

*Од молдаванина до фіна На всіх  
язиках все мовчить, Бо  
благоденствує!*

- ◆ **Метафора** (*перенесення*) — один з основних тропів поетичного мовлення. В метафорі певні слова та словосполучення розкривають сутність одних явищ та предметів через інші за схожістю чи контрастністю. Причому вона не може бути порівнянням:

*Осінній вечір морозом дихав.*

*Сахається розгублена душа,  
Почувши раптом тихі кроки щастя.*

*Л. Костенко.*

◆ **Метонімія** (*перейменування*) — різновид тропа, близького до метафори, у якому переноситься значення слів з певних явищ та предметів на інші за суміжністю. Та метонімія, на відміну від метафори, може замінити часткове на ціле або навпаки

*Ти довго Шекспіра перекладав  
сьогодні (Є. Маланюк).*

- ◆ **Оксиморон** (*дотепна нісенітниця, дотепно-безглузде*) — різновид тропа, що полягає у сполученні різко контрастних, протилежних за значенням слів, унаслідок чого утворюється нова смислова якість, несподіваний експресивний ефект (крижаний вогонь, світла п'ятьма, назад у майбутнє, ходячий труп, страшенно веселий).

*Наприклад:*

*Ні, я хочу крізь сльози сміятись,*

*Серед лиха співати пісні,*

*Без надії таки сподіватись,*

*Жити хочу! Геть думи сумні!*

*Леся Українка.*



◆ **Перифраз** (*описовий вираз*) — заміна прямого найменування предмета непрямим його означенням, по даним у формі описового словесного звороту. Перифразом можуть бути як довільні, так і фразеологічні сполучення слів: чорне золото — вугілля, птах миру — голуб, тримати язик за зубами — мовчати.

- ◆ **Порівняння** — троп, який пояснює один предмет через інший, подібний до нього (часто за допомогою єднальних сполучників: як, мов, немов, наче, буцім, ніби та ін.)

*Над сизим смутком ранньої зими  
Принишкли хмари, мов копиці  
сіна.*

*В. Симоненко.*

**Риторичне питання —**  
питання, порушене не для  
того, щоб отримати відповідь,  
а з метою узагальнення  
очевидної думки.

*Хто може випити Дніпро,  
Хто властен виплескати море,  
Хто наше злото-серебро  
Плугами кривди переоре?  
М. Рильський.*



- ◆ **Синекдоха** (співвіднесення) — різновид метонімії, заснований на кількісному зіставленні предметів та явищ (уживання однини в значенні множини і навпаки, визначеного числа замість невизначеного, видового поняття замість родового).

*Кругом Січі Запорожця Москаль облягає  
(Народна пісня).*

# Віршування, або версифікація

- ◆ **Версифікація** — система організації поетичного мовлення, в основі якої закладене закономірне повторення певних мовних елементів.

# *Найпоширеніші системи віршування:*

**Метрична.** Характеризується нормативним чергуванням довгих та коротких складів (поширена в античному віршуванні).

**Силабічна.** Первісною ритмічною одиницею взято склад (система, властива мовам з постійним наголосом — французькій, польській наголосом як основного ритму).

- ◆ **Тонічна.** Спирається на повтор слів або словосполучень зі своїм наголосом як основного ритму.
- ◆ **Силабо-тонічна.** Базована на чергуванні наголошених та ненаголошених складів, яка поєднує в собі силабічні і тонічні якості. Ця система найбільш характерна для українського віршування.

# Різновиди стоп

- ◆ Чергування наголошених і ненаголошених складів у силабо-тонічній системі утворює стопу — найкоротший відрізок певного віршового метра.

## Стопа може бути:

- *двоскладова:*

з наголосом на першому складі — **хорей** — ˘ ˘ ;

на другому складі — **ямб** ˘ ˘ — ;

ненаголошена — **пірихій** ˘ ˘ ˘ ;

обидва склади наголошені — **спондей** ˘ ˘ ;

- *трискладова:*  
**дактиль** (наголос на першому складі) — ˘ ˘ ˘;  
**амфібрахій** (наголос на другому складі) ˘ — ˘;  
**анапест** (наголос на третьому складі) ˘ ˘ —;
- *чотирискладова*

# ЗАПАМ'ЯТАЙТЕ!

1. Наголошений склад є основою стопи.
2. Основні особливості стопи:  
вона об'єднує один наголошений та один чи два ненаголошених склади;  
наголос може падати на будь-який склад; стопа є частиною віршованого рядка, а це слова



# Етапи визначення розміру вірша

1. Роботу починаємо з того, що розставляємо наголоси і складаємо схему рядків вірша.
2. Визначаємо закономірності чергування наголошених і ненаголошених складів.
3. Поділяємо на стопи:

Це було у тому місті,

— ґ — ґ — ґ — ґ

Що саме його наймення

— ґ — ґ — ґ — ґ

Болем серце нам стискає,

— ґ — ґ — ґ — ґ

Ніби пісня журавлина.

— ґ — ґ ґ ґ — ґ

*М. Рильський.*

Бачимо: двоскладова стопа з  
наголосом на першому складі —  
хорей.

# Рима та римування

- ◆ Як правило, для вірша характерна рима — співзвучність закінчень у суміжних та близько розміщених словах, які можуть бути на місці клаузул (заключна частина віршованого рядка) або перебувати в середині віршового рядка. Рима надає віршовому рядку більшої стійкості, чіткіше підкреслює закінчення рядка, посилює милозвучність

За місцем останнього наголосу в рядку рима може бути:

- на останньому складі — **чоловіча** (Дніпро — добро);
- на передостанньому — **жіноча** (кручі — ревучі);
- на третьому від кінця — **дактилічна** (пробиратися — побиватися).

- ◆ Чоловіча рима вважається твердою, бо кінчаючись сильним (наголошеним) складом, рядок ніби відруббується; жіноча — напівм'якою, бо після сильного складу йде слабший (ненаголошений), дактилічна — м'якою, бо рядок закінчується двома слабшими складами

Зважаючи на послідовність  
римування рядків у  
строфі, воно може бути:

***кільцеве (авва),***

***суміжне (авав),***

***парне(аавв).***



Води наносять, нарубають дров,

*а*

Запорають в хліві і на городі.

*В*

Утомлені, присядуть у господі: *В*

Не вгледіли, коли і день пройшов, *а*

*М. Луків.*

***авва — кільцеве римування.***





Десь опівночі раптом присниться     *a*  
Сивій яблуні юна жар-птиця,     *a*  
Що з краю світу до неї літала  
   *B*  
І в любові навек присягала.

*B*  
*М. Луків.*

***аавв — парне римування***

- ◆ Вірш, у якому немає рими, відсутня, називається білим віршем. У ньому чітко простежується внутрішня метрична структура.

# Аналіз епічного твору

1. Жанрова специфіка твору.
2. Ідейно-тематичний зміст твору, його проблематика.
3. Композиційно-сюжетна структура твору.
4. Образна система твору.
5. Словесна форма твору.

# Аналіз ліричного твору

1. Жанрова своєрідність твору.
2. Мотив, своєрідність його розгортання.
3. Образ ліричного героя.
4. Композиційна структура вірша.
5. Художні засоби (тропи), мова твору.
6. Ритм, рима, спосіб

# Аналіз драматичного твору

1. Жанрова своєрідність твору.
  2. Ідейно-тематичний зміст твору, його проблематика.
  3. Характер конфлікту.
  4. Композиційно-сюжетна структура твору.
  5. Система дійових осіб, особливості їх творення.
  6. Мова твору.
- 