

А.П. Чехов «Вишневый сад»



Образ Пети Трофимова и Ани

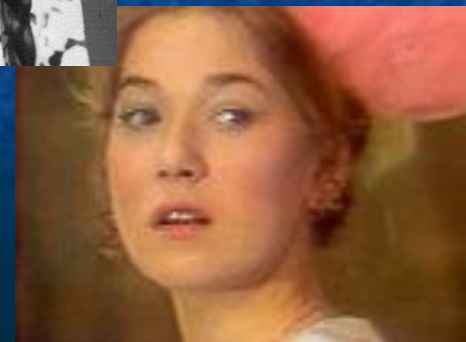


Фотограф Сальтеевская Елена

Петя Трофимов стремится
воспитать юное поколение
для будущего.

Он и Аня олицетворяют
будущее России.

Аня, дочь Раневской, - семнадцатилетняя девушка, всем своим прошлым связанная с вишнёвым садом. В комедии нет прямой характеристики прошлого Ани. Однако отдельные детали пьесы позволяют в известной мере восстановить историю её духовного роста.



- Аня получила обычное дворянское воспитание под руководством гувернанток. В характере её ещё много полудетской непосредственности. «А в Париже я на воздушном шаре летала!»-с детской радостью сообщает она. Основное, что характеризует душевный облик Ани, это её непосредственность, искренность и красота чувств и настроений.



На фото Алла Тарасова –
Аня, 1912 год

Трофимов раскрывает ей правду о том, чем была поэзия вишневого сада, с каждого листка которого глядели глаза крепостных рабов. Он разбудил в душе чуткой Ани красивую мечту о новой, счастливой и прекрасной жизни. Для чуткой девушки выход был один: порвать с прошлым и начать совершенно новую жизнь. Аня решает сдать экзамены за курс гимназии и начать жить собственным трудом.



На фото Елена Цыплакова –
Аня, 1982 год





Петя Трофимов -
бедный студент-
разночинец,
честным трудом
пробивающий себе
дорогу в жизнь.
Жизненный путь его
складывается
нелегко.



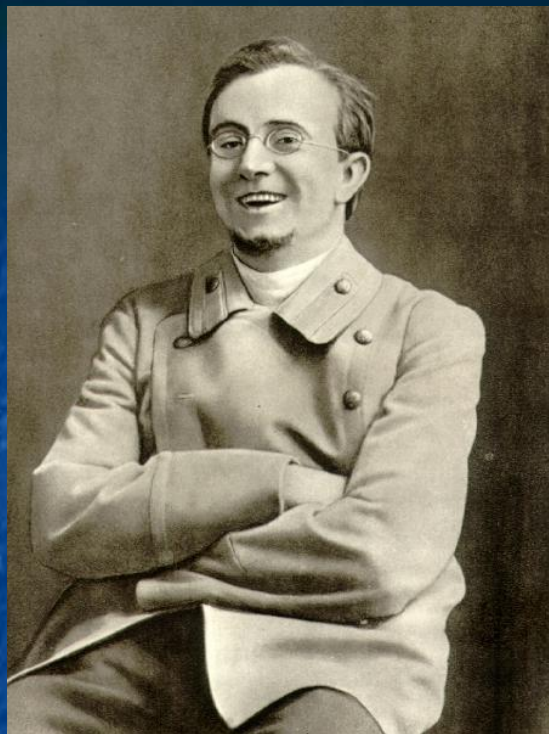
На фото Евгений Сафронов
– Петя Трофимов, 1982 год

Трофимов рассказывает:
«Как зима, так я голоден, болен,
встревожен, беден, как нищий,
и куда только судьба не гоняла
меня, где я только не был!»
Скрытый смысл этих слов
расшифровывается в реплике
Вари: «Вечный студент! Уже два
раза увольняли из университета!»

В конце XIX и начале XX в. в высших учебных заведениях России всё чаще стали возникать волнения и забастовки, носившие политический характер. Правительство сурово расправлялось со студентами, прибегая к их увольнению, арестам и ссылке. Дважды уволенный из университета Трофимов принимал, очевидно, самое активное участие в борьбе молодёжи с правительством.

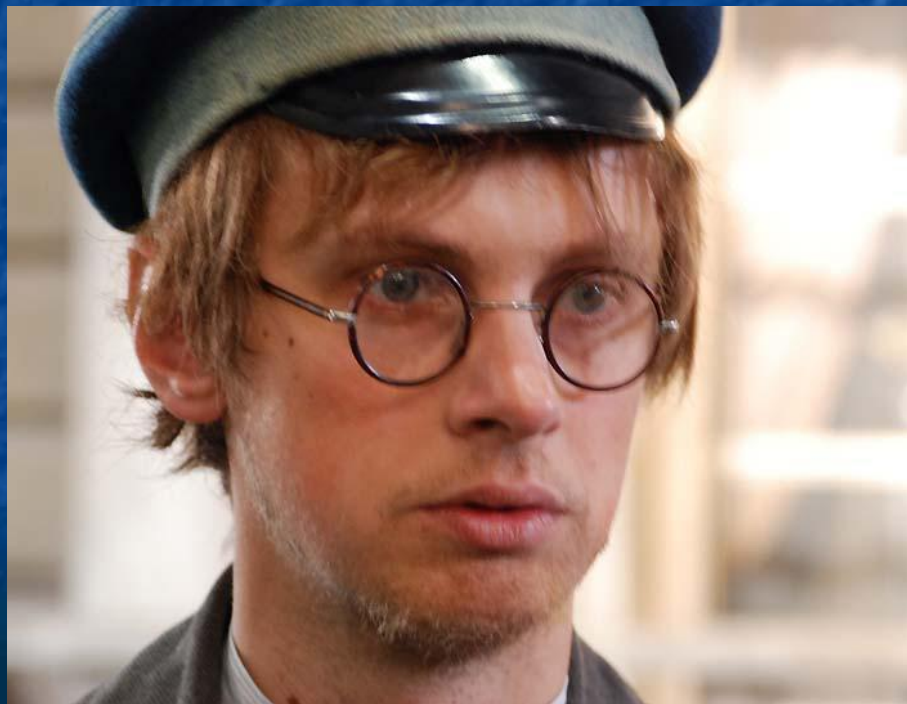


Чехов искал своего положительного героя обычно в среде трудовой, передовой интеллигенции. К таким передовым труженикам принадлежит и Трофимов. Он честен, умен, горд, трудолюбив, жаждет работы. Искупить тяжёлое прошлое народа, по его убеждению, можно только непрерывным трудом. Но и настоящее трудового люда вызывает в нём грусть. Трофимов говорит: «У всех на глазах рабочие едят отвратительно, спят без подушек, по тридцати, по сорока в одной комнате, везде клопы, смрад, сырость, нравственная нечистота...»



Среди пассивных фигур «Вишневого сада» Петя - единственный действенный персонаж, персонаж мыслящий, заставляющий мыслить других.

Образ Трофимова, правда, несколько противоречив. Трофимов обличает дворянский паразитизм и в то же время живёт месяцами в усадьбе. У него есть даже комические черты, снижающие его образ. Варя называет его облезлым барином. Он очень рассеян и вообще несколько чудаковат. «Я не желаю быть красавцем!»-наивно восклицает он.



Автор, таким образом, не идеализирует его, изображая в его лице обыкновенного, среднего интеллигента, человека передовых убеждений, но не лишённого слабости и недостатков.

- Трофимов и Аня - это молодая Россия, Россия будущего, которая идёт на смену России Гаевых и Лопахиных.
- Так выразились в «Вишнёвом саде» веяния нарастающего освободительного движения и страстная мечта Чехова о свободном человеке и прекрасной жизни.

