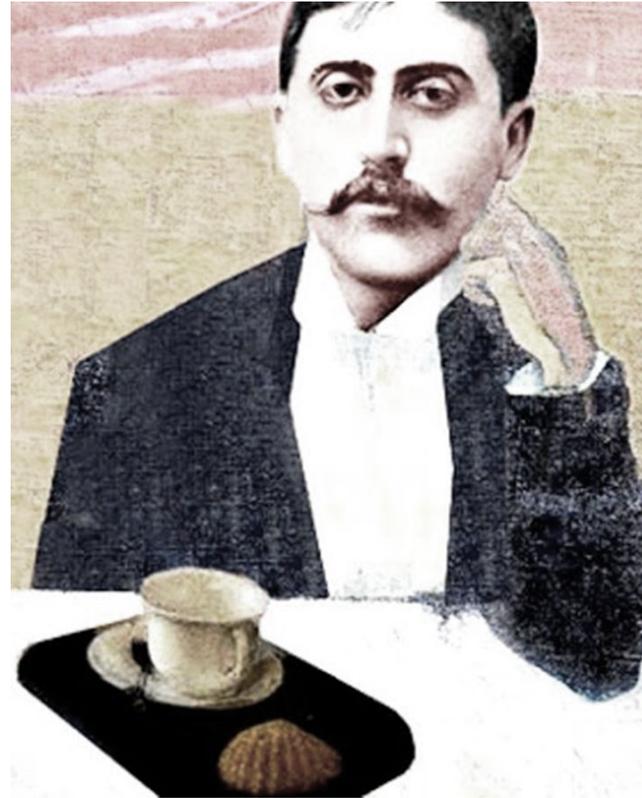


**Марсель Пруст**  
**В сторону Сванна**  
цикл: **В поисках утраченного времени**



Франция, 1912



*Чувственные воспоминания детства.*

*Пруст соотносит события себя-взрослого с переживаниями детства.*

*Текст – поиск через эмоциональную ассоциацию отношения к личному настоящему.*

*Я оставляю чашку и обращаюсь к своему разуму. Он должен найти истину.*

*И я снова начинаю спрашивать себя, какой могла быть природа этого неведомого состояния, приносившего не логическую доказательность, но очевидность блаженства, реальности, перед которой меркла всякая другая очевидность. Я хочу попытаться вновь вызвать его. Я мысленно возвращаюсь к моменту, когда я пил первую ложечку чаю.*

## Для кого?



Молодой человек гуманитарного склада ума

Обладатель экзистенциального типа  
интеллекта, меланхолик

Интересы: философия, психоанализ

16+



*вкус кусочка мадлены*



Egor Grushin, Roksolana Hrushyna - Night

# Авторитетное мнение

**Я:** Иногда случается, что эмоциональное состояние настоящего отсылает меня к опыту из прошлого. При том, присутствует повторяемость переживаний и конкретных воспоминаний.

**Д:** Вы Читали Марселя Пруста в «Поисках утраченного времени»?

**Я:** Нет, вы рекомендуете?

**Д:** Да. Автор описывает свои детские переживания, которые появляются как реакция на переживание настоящих событий. Книга не имеет прямой повествовательной линии или структуры. Более похожа на ассоциативный поток мыслей.

Девушка:

лет 20-23

окончила филологический факультет

работает консультантом в книжном магазине

# Валентен Луи Жорж Эжен Марсель Пруст

Из состоятельной семьи. В лицее был отмечен за сочинения на французском.

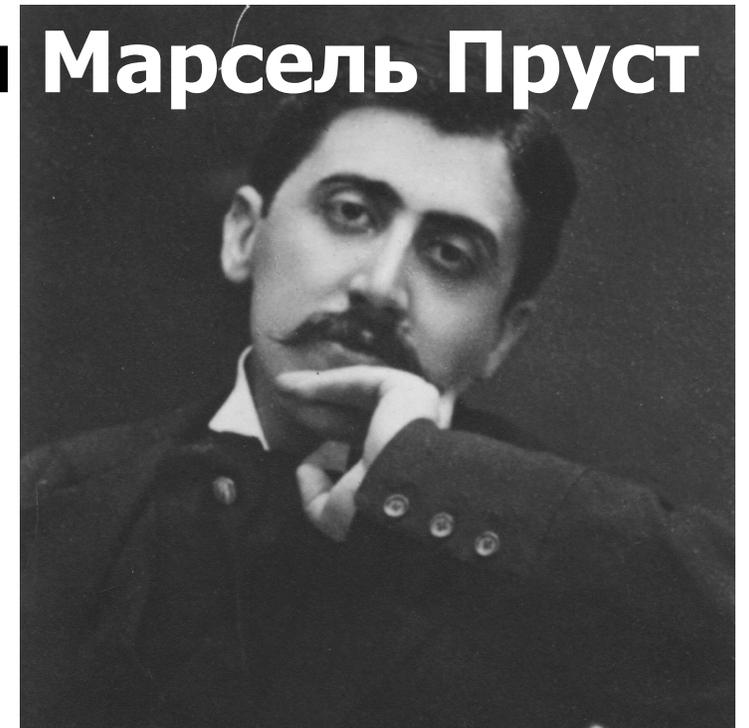
- В 1892 года основывает журнал «Пир».
- Дружит с импрессионистами.
- В 1907 году в газете «Фигаро» опубликована статья, где он анализирует понятия — память и чувство вины (ключевые в творчестве).
- Выпускает переводы книг английского критика искусства Джона Рёскина.

**В истории французской литературы Пруст известен как родоначальник психологического романа.**

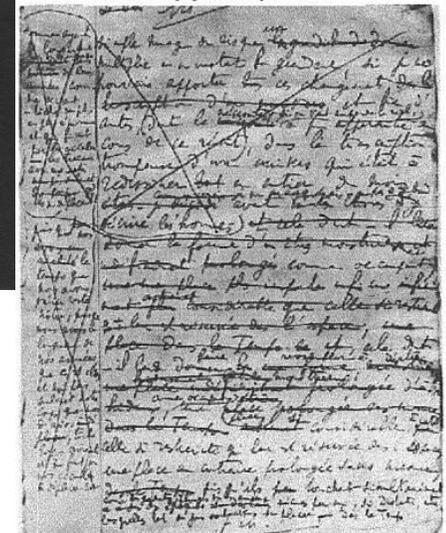
– В 1999 году французские читатели поставили роман «В поисках утраченного времени» на 2 место в списке 50 лучших произведений XX века.

– Существует «[опросник Марселя Пруста](#)». Во второй половине XX века на телевидении многих стран мира телеведущие задают вопросы из опросника гостям. В России так делает В. Познер на своей передаче.

- Эффект Пруста



La dernière page du *Temps retrouvé*.



# из опросника

	13 лет (1886)	20 лет (1891)
Какие добродетели Вы цените больше всего?	Те, которые не ограничены принадлежностью к какой-либо секте, то есть общечеловеческие.	
Если не собой, то кем Вам хотелось бы быть?	Поскольку этот вопрос не актуален, я бы предпочёл не отвечать на него. В то же самое время, я не отказался бы быть Плинием Младшим.	
К каким порокам Вы чувствуете наибольшее снисхождение?	К частной жизни гениев.	К тем, которые мне понятны.
Ваш любимый цвет и цветок?	Я люблю все цвета	Красота заключается не в одном цвете, а в их гармонии. Любимый цветок любимого человека, а затем — все остальные.
Исторические персонажи, которых Вы презираете?		У меня недостаточно познаний, чтобы дать ответ на этот вопрос.

## Рекомендательный список

1. *Остальные книги из цикла*
2. Красное и черное, Стендаль (1830)
3. Одно раннее воспоминание Леонардо да Винчи, З.Фрейд (1910)
4. Процесс, Ф. Кафка (1912-13)
5. Нетерпение сердца, С. Цвейг (1939)
6. Норвежский лес, Х. Мураками (1987)



61/27272  
П 85

[Пруст, Марсель](#) (1871-1922).

В поисках утраченного времени : В сторону Свана : Под сенью девушек в цвету : в сторону Свана; Под сенью девушек в цвету: [Романы: Пер. с фр.] / Марсель Пруст; [Вступ. ст. и примеч. М. Я. Шейнкера]. - М. : АСТ : Пушкинская библиотека, 2004. - 925 с. - (Золотой фонд мировой классики). - ISBN 5-94643-090-4. - ISBN 5-17-020086-2  
ББК Ш6(4Фр)-44ром.

Кл.слова (ненормированные):

[ФРАНЦИЯ](#) -- [ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА](#) -- [ЛИТЕРАТУРА 20 В.](#) -- [ПРОЗА](#)

Доп.точки доступа:

Шейнкер, М. Я. \пред.\; Франковский, Адриан Антонович (1888-1942) \пер.\; Федоров, А. В. \пер.\

Экземпляры всего: 1

НБ (1)

Свободны: НБ (1)

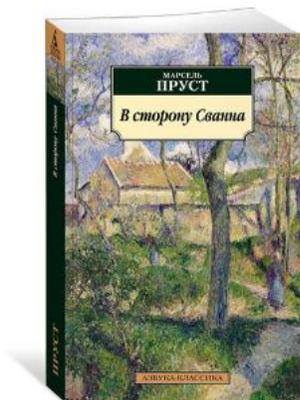
[Найти похожие](#)

**буквоед**

Знаковые книжные  
Петербурга

Найти книгу или товар

Каталог Бонусная программа Книги Подарки Канцелярия Товары для



Главная > Каталог > Книги > Художественная литература > К  
Классическая зарубежная проза

**В сторону Сванна : роман**

[Пруст Марсель](#)

**163 руб.** + от 4 бонусов в подарок

Купить

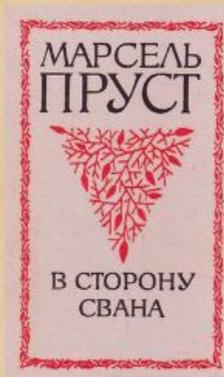
В наличии мало

Электронная библиотека RoyalLib.com

По авторам: [А](#) [Б](#) [В](#) [Г](#) [Д](#) [Е](#) [Ж](#) [З](#) [И](#) [Й](#) [К](#) [Л](#) [М](#) [Н](#) [О](#) [П](#) [Р](#) [С](#) [Т](#) [У](#) [Ф](#) [Х](#) [Ц](#) [Ч](#) [Ш](#) [Щ](#) [Ы](#) [Э](#) [Ю](#) [Я](#) [\[A-Z\]](#) [\[0-9\]](#)  
По книгам: [А](#) [Б](#) [В](#) [Г](#) [Д](#) [Е](#) [Ж](#) [З](#) [И](#) [Й](#) [К](#) [Л](#) [М](#) [Н](#) [О](#) [П](#) [Р](#) [С](#) [Т](#) [У](#) [Ф](#) [Х](#) [Ц](#) [Ч](#) [Ш](#) [Щ](#) [Ы](#) [Э](#) [Ю](#) [Я](#) [\[A-Z\]](#) [\[0-9\]](#)  
По сериям: [А](#) [Б](#) [В](#) [Г](#) [Д](#) [Е](#) [Ж](#) [З](#) [И](#) [Й](#) [К](#) [Л](#) [М](#) [Н](#) [О](#) [П](#) [Р](#) [С](#) [Т](#) [У](#) [Ф](#) [Х](#) [Ц](#) [Ч](#) [Ш](#) [Щ](#) [Ы](#) [Э](#) [Ю](#) [Я](#) [\[A-Z\]](#) [\[0-9\]](#)

Пруст Марсель - В сторону Свана

[скачать книгу бесплатно](#)



Автор: Пруст Марсель

Название: В сторону Свана

Жанр: Современная проза

Издательский дом: Советский писатель

Год издания: 1992

Аннотация:

«В сторону Свана» — первая часть эпопеи «В поисках утраченного времени» классика фран- перевод, выполненный А. А. Франковским еще в двадцатые годы, доносит до читателя свеж по изданию: Marcel Proust, A la recherche du temps perdu, Tomes I-V, Paris, Editions de la Nou сверен с текстом нового французского издания: Marcel Proust, A la recherche du temps perdu

[Читать книгу On-line](#)

Рейтинг: (7)

1. Взять печатный вариант в библиотеке СПбГУ (у меня)
2. Купить в Буквоеде
3. Скачать или читать онлайн на RoyalLib.com

# ЧИТАТЬ, ЧТОБЫ:

1. Попытаться разобраться в природе собственных переживаний и воспоминаний, роли детства в них;
2. Познакомиться с литературой «потока сознания»;
3. Получить новый эмоциональный опыт и задать себе новые экзистенциальные вопросы.