



КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В XVIII В.
ОБЩЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ,
ПУБЛИЦИСТИКА, ЛИТЕРАТУРА,
ПРЕССА

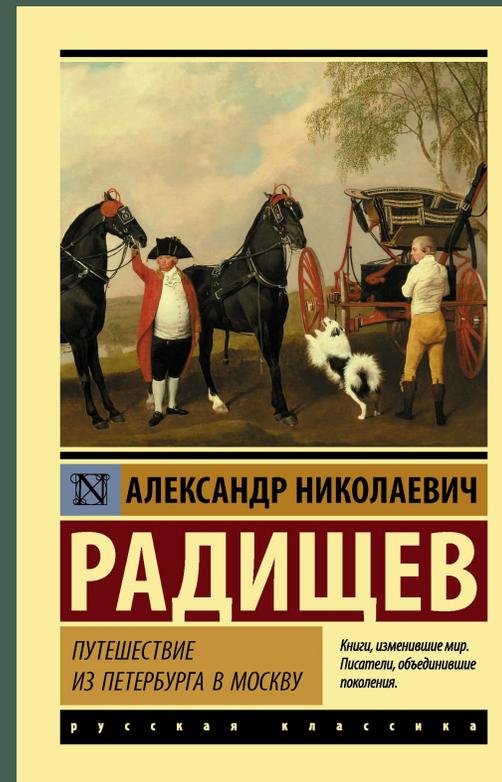
Сегодня мы узнаем:

- О идеи Просвещения и ее влияние на развитие отечественной художественной культуры.
- О произведениях политической литературы и публицистики, роль прессы в политической борьбе.
- О литературных деятелях XVIII века.



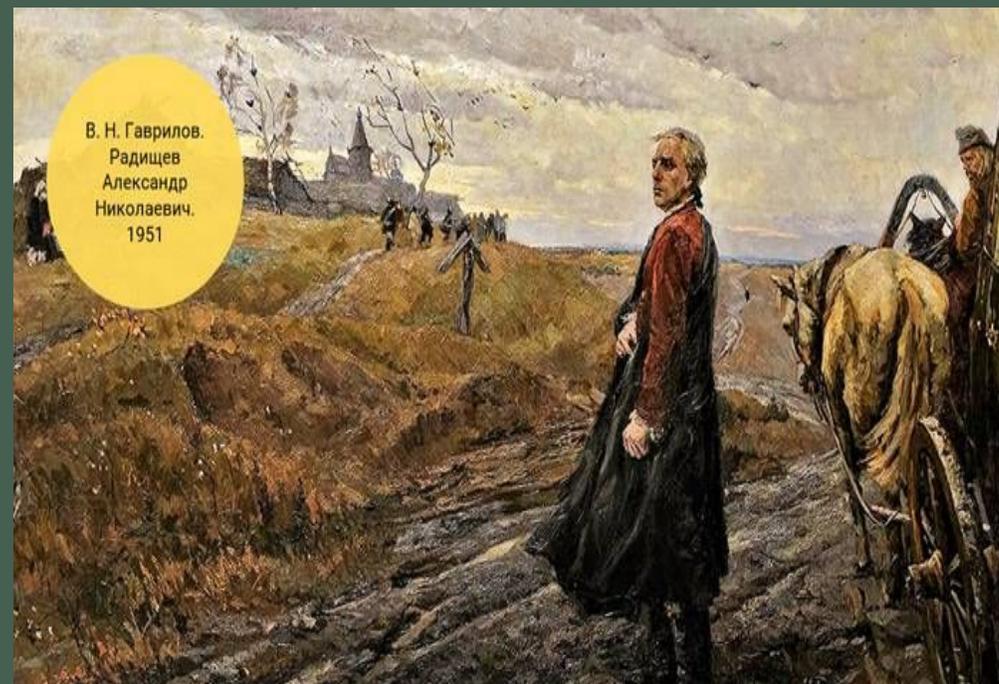
«Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лаяй» – эпиграф к книге Александра Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

- Фраза означает: «Чудовище тучное, гнусное, огромное, со ста пастями и лающее». Это видоизменённый стих из поэмы Василия Тредиаковского, который под «тризевным» чудовищем имел в виду пса Цербера.
- В поэме порочные цари, злоупотреблявшие властью, попадают в ад. Там они вынуждены постоянно смотреться в зеркало, в котором отражается их истинная сущность в виде чудовищных псов.



Это адское чудовище Радищев использовал как олицетворение господствовавших в России самодержавия и крепостничества, против которых и было направлено «Путешествие из Петербурга в Москву».

- А сто пастей у чудовища означают многоликость того зла, описанию которого и была посвящена книга Радищева. Впоследствии эпитафия к «Путешествию» стал крылатым выражением, которое обозначало крайне негативное отношение автора к тому или иному общественному явлению.



Эпоха Просвещения

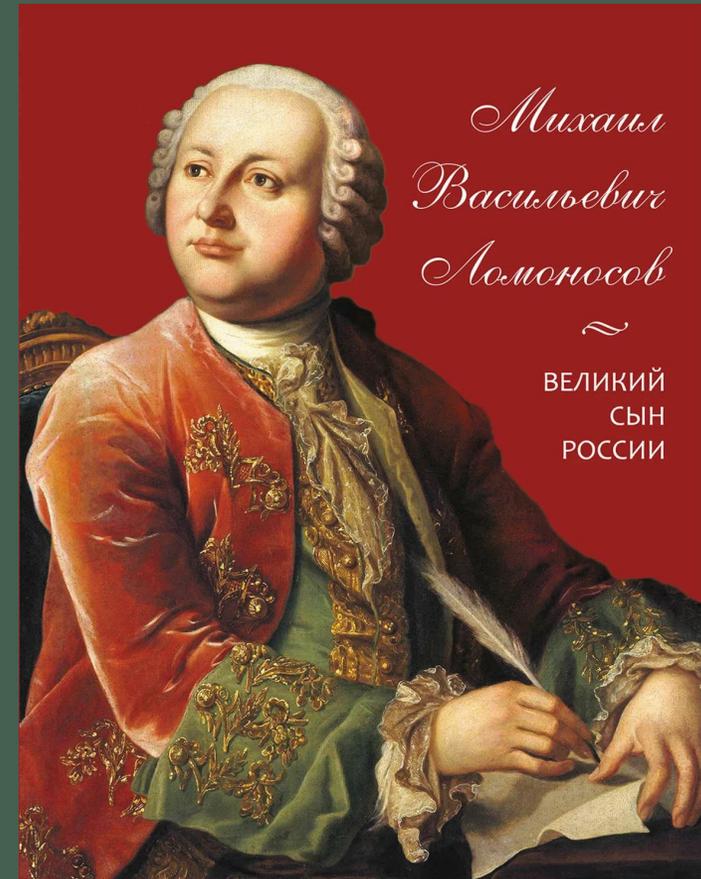
- Эпоха Просвещения стала логичным продолжением научной революции, начавшейся в Европе в конце XVII века. Впервые человечество задумалось о том, что достижения науки можно использовать в интересах общественного развития.
- Учёные нового типа стремились распространять знание среди широких масс. Просветители считали, что оно должно быть доступно всем, а не только привилегированному сословию, и иметь практическую пользу.



Теобальд Оер.
Веймарское
придворное
общество.
1860

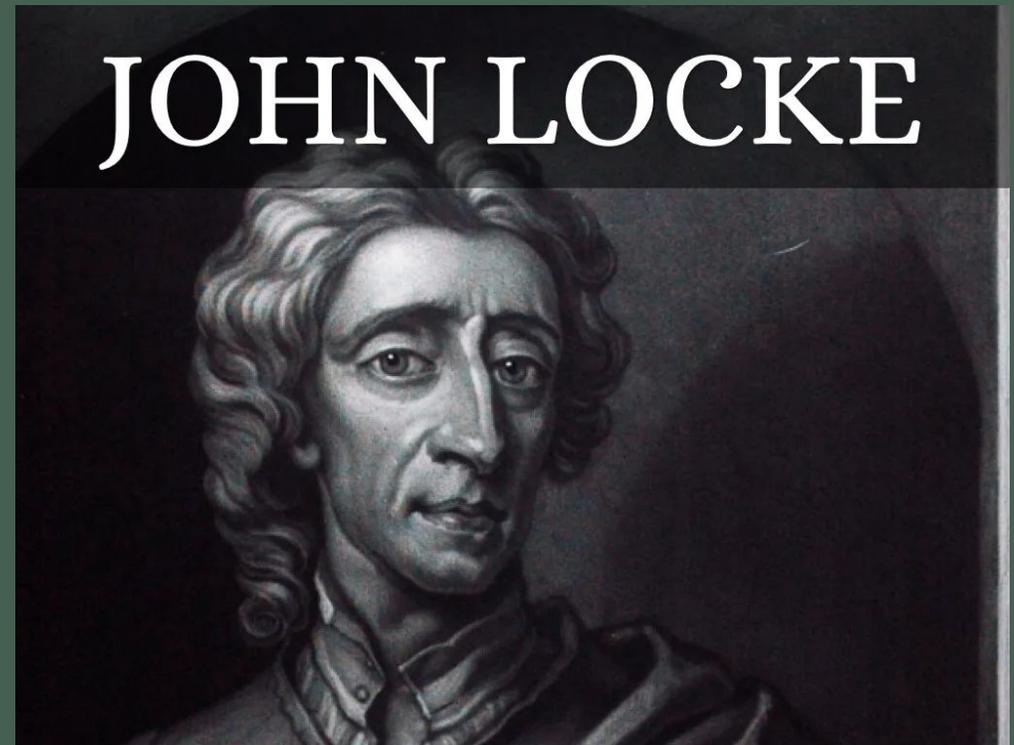
Это время великих мыслителей. Не зря эпоху Просвещения называют ещё и их именами: во Франции – веком Вольтера, в Германии – веком Канта, в России – веком Ломоносова и Радищева.

- Открытия, сделанные в естественных науках, заставляли переосмысливать существующую картину мира. Они показали, что мир развивается не по Божественным законам. Поэтому в эпоху Просвещения происходил отказ от религиозного миропонимания. Разум стал единственным критерием познания человека.
- Философы и учёные начали изучать современное им общество. Они не принимали традиционные взгляды церкви на общественные порядки. Томас Гоббс, Вольтер, Жан-Жак Руссо, Иммануил Кант, Дени Дидро в своих трудах заговорили о правах человека, которые даны ему природой. Они были уверены, что необходимо менять существующие общественные порядки в своих странах.



Джон Локк полагал, что человек обладает естественным правом на полную свободу и равенство, которые ему должно гарантировать государство.

- Он был сторонником конституционной монархии и разработал концепцию трёх ветвей власти – законодательной, исполнительной и федеративной. Однако в представлениях Локка монарх не должен был посягать на естественное право личности.
- Взгляды философов-просветителей получили большое распространение среди прогрессивного европейского общества. Так, например, в Англии и Франции «революция умов» началась с так называемого среднего класса, буржуазии, и была направлена на критику и дальнейшую ликвидацию абсолютизма.
- Нашли свой отклик идеи Просвещения и среди представителей власти. Абсолютные монархи Пруссии и Швеции, Дании и Австрии, Испании и России состояли в переписке с мыслителями Просвещения.
- Поэтому в России просветительские идеи внедрялись «сверху» и, наоборот, были направлены на усиление абсолютной власти. А после восстания Пугачёва и Французской революции власть об идеях Просвещения и вовсе предпочла забыть. Тем не менее они были популярны в среде российских писателей, литераторов, издателей.



Основной чертой отечественной художественной культуры в XVIII веке можно назвать сочетание национального своеобразия и «европеизма».

- В произведениях появилось стремление к возвышенным героическим и нравственным идеалам, свободомыслию.
- В российском обществе возрос интерес к художественной культуре: чтение литературных произведений стало популярным среди учителей, чиновников и самих литераторов; в просвещённом российском обществе периодически стали проводиться музыкальные вечера и постановки различных спектаклей; признаком хорошего тона считалось коллекционирование книг, картин, фарфора.



барокко



классицизм

Художественное творчество в России в XVIII веке развивалось в двух стилистических направлениях: барокко (1740–1750-е годы) и классицизм (вторая половина XVIII века).

В стиле классицизма начинает своё развитие новая русская литература, в которой воплощаются идеи Просвещения.

- Литературные произведения XVIII века были представлены различными жанрами: ода, басня, элегия, трагедия, комедия, повесть, роман.
- Развитие классицизма в русской литературе имело свои особенности. Писатели обращались к античным сюжетам, но имели большой интерес к отечественной истории и народному творчеству. Во многих произведениях была поставлена проблема крепостного права.
- Родоначальником сатирического направления в русском классицизме стал Антиох Дмитриевич Кантемир. Он написал первые произведения светской российской поэзии.



Антиох Дмитриевич Кантемир

- «Отцом русского театра» и создателем национального театрального репертуара выступил Александр Петрович Сумароков. Он написал первые русские трагедии и комедии, а также возглавлял Российский театр в Петербурге.
- Одним из выдающихся деятелей всей русской культуры XVIII века и родоначальником новой литературы был Михаил Васильевич Ломоносов.
- Ломоносовым совместно с Василием Кирилловичем Тредиаковским были сформированы основы новой системы стихосложения. Как поэт Ломоносов выступил в различных жанрах. Однако особой популярностью при дворе Елизаветы Петровны пользовались его оды.



Александр Петрович Сумароков

- Произведения последней трети XVIII века были посвящены острым общественным проблемам. Это было связано с влиянием идей Просвещения, пугачёвщины и Французской революции. Так, Денис Иванович Фонвизин в сатирической форме показал нравы дворянского сословия в своих комедиях «Бригадир» и «Недоросль».
- Известность поэту Гавриилу Романовичу Державину принесла ода «Фелица», в которой он рисует образ мудрой царицы и высмеивает вельмож. Особое значение поэзия Державина имела для становления Александра Сергеевича Пушкина.



И. Е. Репин.
А. С. Пушкин
читает свою
поэму перед
Державиным.
1911

- В завершение эпохи Просвещения на смену классицизму в литературе приходит сентиментализм. В таких произведениях сохраняются просветительские идеи, но на первый план в них выходит не разум, а чувство. Главными героями здесь становятся не цари и дворяне, а простые люди.
- Ярким представителем сентиментализма в русской литературе является Николай Михайлович Карамзин. Вслед за Ломоносовым он выступил реформатором русского языка.
- Наряду с художественными произведениями популярными в XVIII веке были политическая литература и публицистика.
- Записка Василия Никитича Татищева, которую он подал Сенату в 1730 году, считается одним из первых памятников политической литературы. В записке Татищев обосновывал монархическое управление в России, но при этом предлагал учредить парламент, чтобы помочь императрице.



Н. М. Карамзин



Василій Никитичъ
ТАТИЩЕВЪ.

Российский государственный деятель и дипломат Артемий Петрович Волинский написал «Проект о поправлении государственных дел».

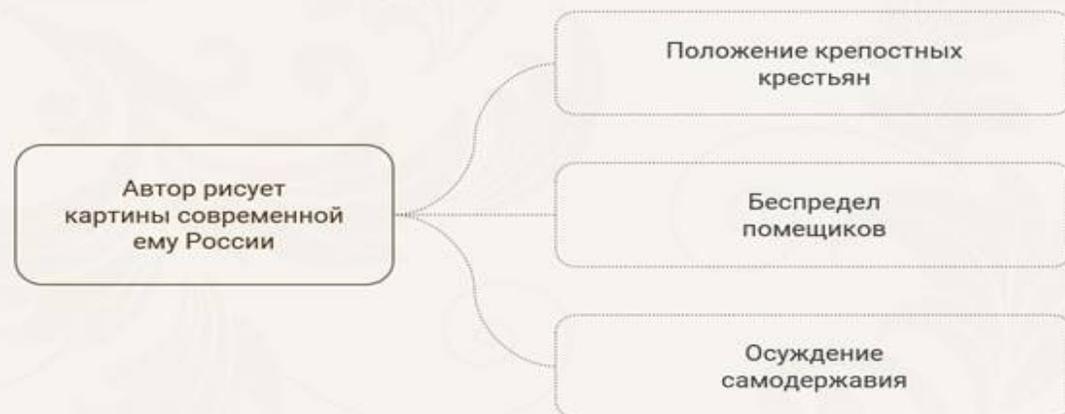
- Согласно этому проекту, правление в Российской империи должно быть монархическим с широким участием дворянства.
- К произведениям публицистического жанра можно отнести повесть Александра Николаевича Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Здесь автор рисует картины современной ему России, описывая положение крепостных крестьян, беспредел помещиков, и осуждает самодержавие.



АРТЕМИЙ ПЕТРОВИЧ
ВОЛИНСКИЙ

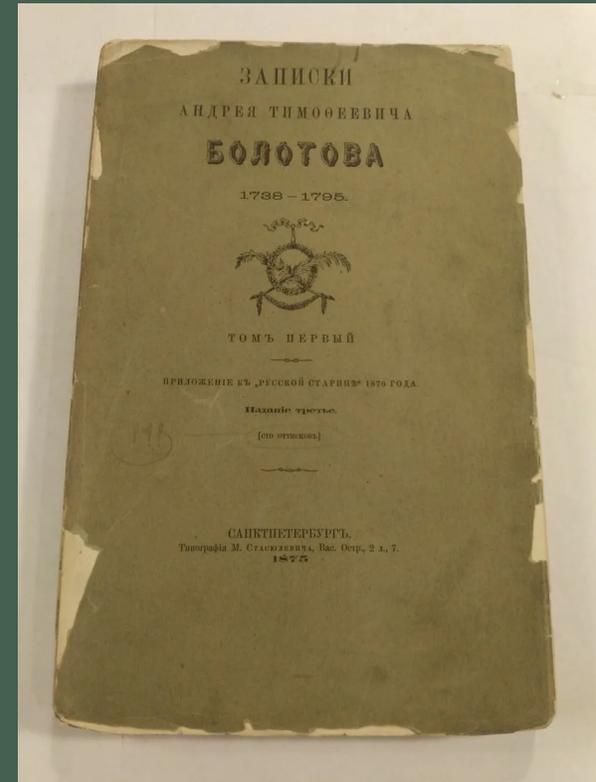
1689–1740

«Путешествие из Петербурга в Москву»



Новым явлением в российской публицистике XVIII века стало издание мемуаров политиков, духовенства, дипломатов, философов.

- Мемуары – это литературное произведение в форме записок о прошлых событиях, современником или участником которых был автор.
- Наиболее яркими произведениями русской мемуаристики XVIII века можно назвать «Собственноручные записки» Екатерины II, «Записки» Дашковой, «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях» Фонвизина, «Записки» Болотова.



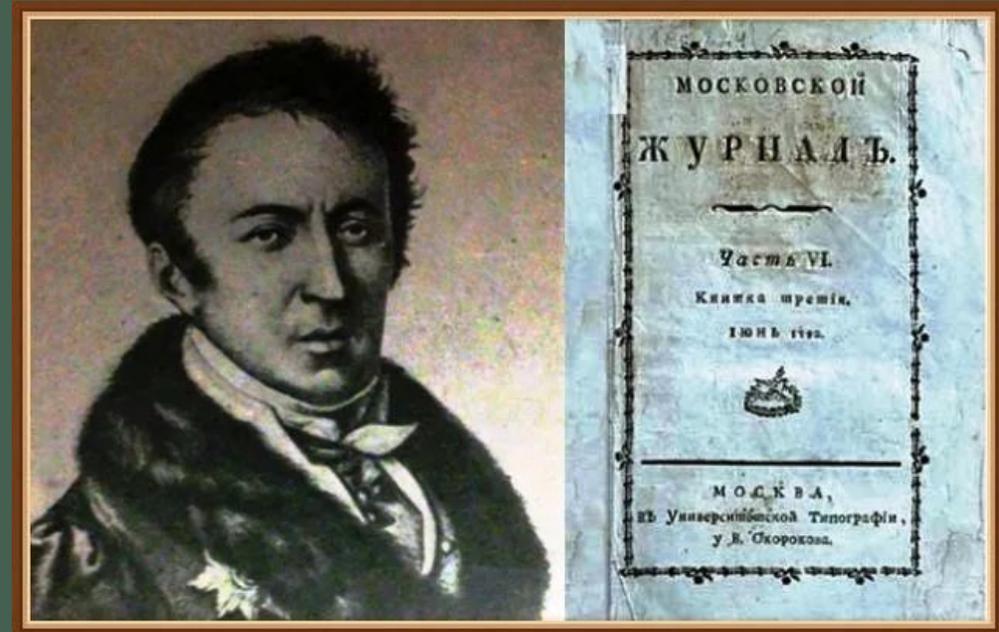
В XVIII веке заметную роль в политической борьбе начинает играть периодическая печать.

- Если ранее в прессе описывались только повседневные новости и диковинки, то теперь там начали сообщать о политических событиях и даже анализировать их.
- Первым официальным печатным органом в России стала газета «Ведомости», начавшая издаваться в 1702 году. Она выходила два раза в неделю даже после смерти Петра I и освещала как российские, так и международные события.
- Первым русским частным изданием стал журнал «Трудолюбивая пчела». Он издавался Александром Сумароковым в Санкт-Петербурге. Журнал выходил ежемесячным тиражом 1200 экземпляров на протяжении всего 1759 года.



После открытия Московского университета появились такие университетские журналы, как «Полезное увеселение», «Свободные часы», «Невинное упражнение» и «Доброе намерение».

- Одна из крупнейших фигур русского Просвещения, издатель и общественный деятель Николай Иванович Новиков, издавал журналы «Трутень» и «Живописец». Они содержали много критических материалов о конкретных представителях высшей власти.
- В отличие от них сатирический журнал «Всякая всячина» выступал за обличение общечеловеческих пороков, не затрагивая реальных людей. Под вымышленными именами в нём печаталась и Екатерина II.
- В «Московском журнале» Николая Карамзина печатались путевые заметки как самого издателя, так и других авторов. С помощью журнала читатели могли узнать о местах, в которых никогда не были.



Подведём итоги

- В XVIII веке общественная мысль в России, а также литература и публицистика, развивались под влиянием европейского Просвещения. Отечественная художественная культура сочетала в себе национальное своеобразие с «европеизмами». В результате деятельности выдающихся мастеров слова оформилась новая русская литература. Заметную роль в общественной жизни стали играть публицистические произведения и пресса.



Д/З: Культурное пространство Российской империи в XVIII в. ОБЩЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ, ПУБЛИЦИСТИКА, ЛИТЕРАТУРА, ПРЕССА. Письменно ответить на вопросы:

- Какие новые литературные жанры появились в русской литературе в XVIII в.?
- Какое значение для исторической науки имеют мемуары?
- Запишите термины, которые представлены в конце параграфа.
- На какой мем похожа картина?



Картина английского художника Джошуа Рейнольдса была написана в 1761 году и хранится в лондонской галерее Тейт.