



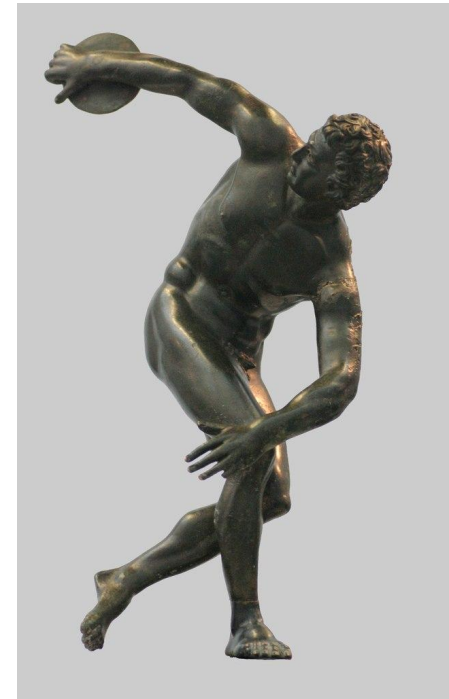
Видатні скульптори Греції

Скульптор повинен в своїх
творах виражати стан душі.

Сократ

Підготувала
учениця 11 класу
Коляда Катерина

Мистецтво Стародавньої Греції і скульптура в її складі — відіграли важливу роль в формуванні і розвитку європейської цивілізації і вплинули на розвиток культури і мистецтва всього людства.



Скульптура періоду архаїки

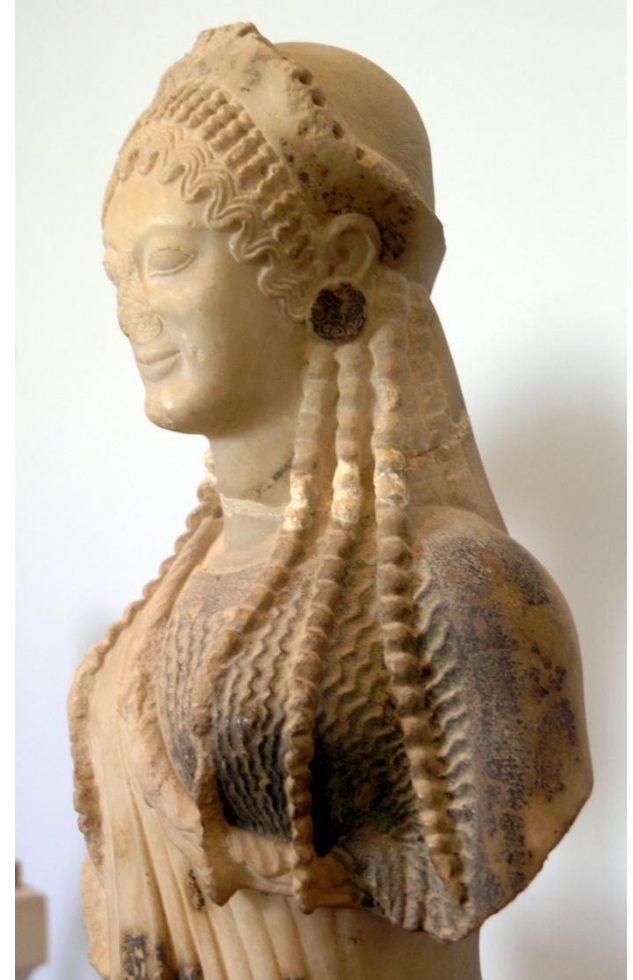
Період архаїки – це становлення давньогрецької скульптури. Вже зрозуміло прагнення скульптора передати красу ідеального людського тіла, що у повною мірою проявилось під час творчості пізнішої епохи, але дуже важко ще потрібно було відійти художнику від форми кам'яного блоку, і фігури цього періоду завжди статичні.

Куриси і кори архаїки

Кора — це зображення жінки (завжди молодої) у статичній позі, яка одягнена в традиційний грецький одяг, з архаїчною посмішкою на вустах.

Курос — тип статуї оголеного юнака-атлета.

Кора



Куриси





Скульптура періоду класики

ФІДІЙ

Фідій — давньогрецький скульптор 5 ст. до н. е. Один з найбільших майстрів давньогрецького мистецтва епохи високої класики Фідія сучасники називали «творцем богів». До нас його головні роботи не дійшли, судити про них можна лише за захопленими описами і римськими копіями.



Роботи Фідія

Статуя Афін Промакос (Афіни-Воїтельниці) — бронзова статуя на афінському Акрополі



«Афіна Парфенос» («Афіна-Діва») — знаменита древньогрецька скульптура. Не збереглась.



Давньогрецька статуя Зевса Олімпійського- робота Фідія, встановлена в центрі Храму Зевса в Олімпії на півострові Пелопоннес. Статуя Зевса облицьована золотом і слоновою кісткою. Була справедливо зачислена сучасниками до семи чудес світу.



Мирон. Дискобол.

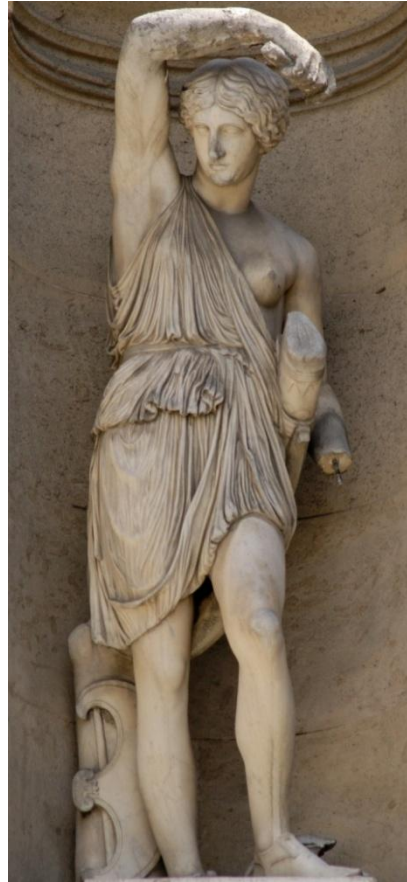
Дискобол одна з найбільш прославлених статуй античності. Дискобол є першою класичною скульптурою, що зображує людину у русі. Переможець змагань із метання диска зображений у момент розмаху перед киданням. Тіло атлета представлено у складному повороті. Ім'я атлета, зображеного у скульптурі, не збереглося. Не зберігся й оригінал Дискобола, він був загублений у Середні віки. Відомі численні римські копії статуї.

Скульптура Дискобол прийнята в якості символу сучасного олімпійського руху, що підкреслює зв'язок із традиціями античного спорту.



Роботи Поліклета

Діадумен



Поранена
амазонка

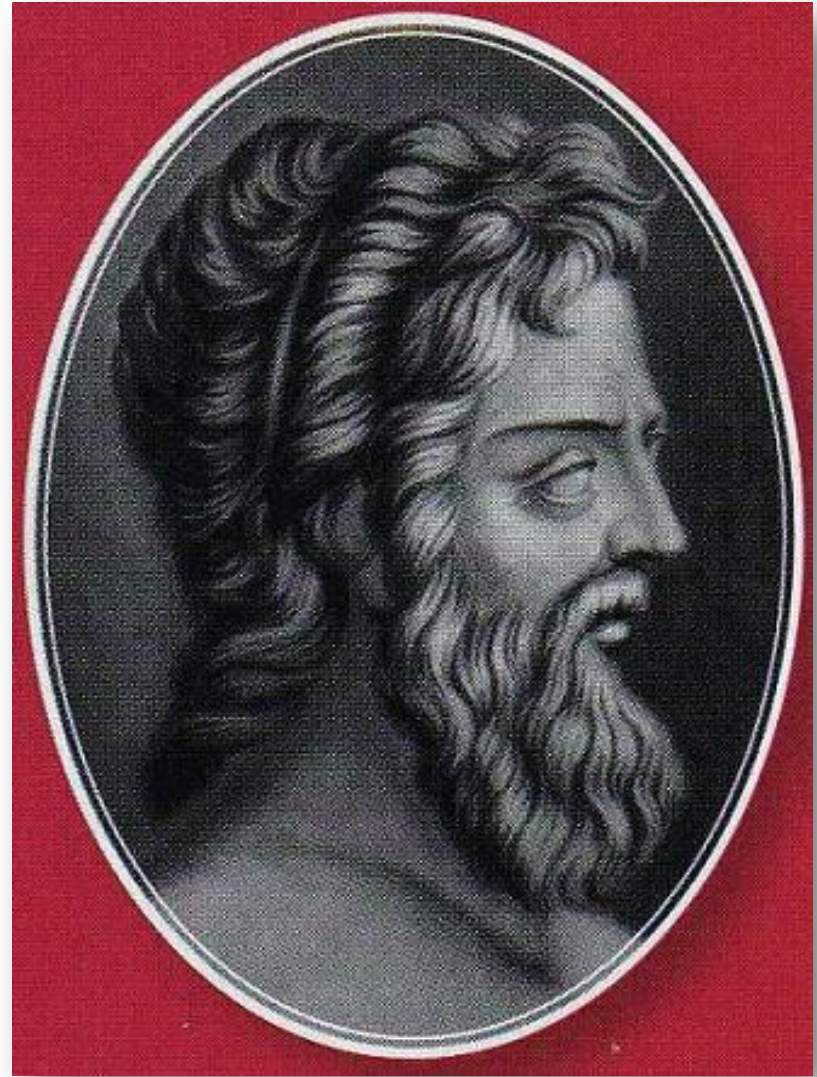
Дорифор



Праксітель

Найпрославленішим творцем жіночих скульптурних образів був Праксітель. Його Афродіта Кнідська викликала безліч наслідувань.

Пропорційність класичних скульптур стала зразком для майстрів багатьох епох. Створена близько 350 до н. е. Оригінал статуї не зберігся, існують численні копії та повтори.



Афродіта Кнідська стала першим в давньогрецькому мистецтві монументальним зображенням повністю оголеної жіночої фігури, і тому вона була неприйнята жителями Коса, для яких власне і призначалася, після чого її купили городяни сусіднього Кніда



Лісіпп.

Геракл, що бореться з левом

Лісіпп — скульптор, який завершує період пізньої класики. Роботи Лісіппа виділялись натуралізмом. Пліній приписував йому до півтора тисяч робіт. Є легенда, що Лісіпп при створенні кожної своєї роботи склавав в скриньку по одному цінному каменю. Після його смерті там знайшли більше півтора тисяч камнів. Він був улюбленим художником Александра Македонського. Збереглися римські копії робіт. Один з центральних творів Лісіппа — бронзова статуя Геракла — була вивезена з Тарента в Константинопіль і розплавлена там в 1022 р.





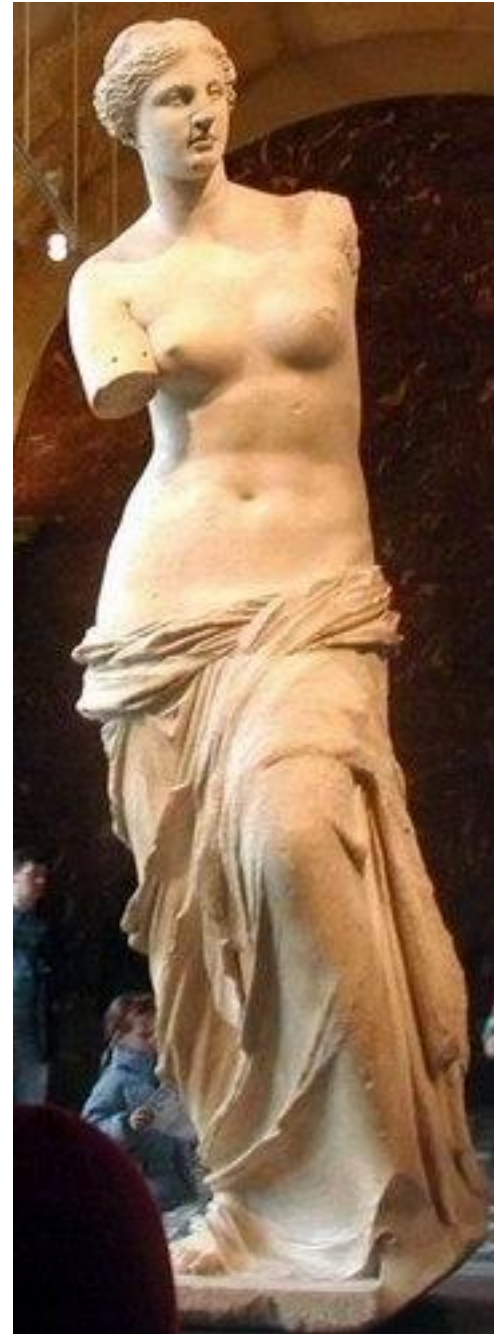
Скульптура епохи еллінізму

Венера

Мілоська

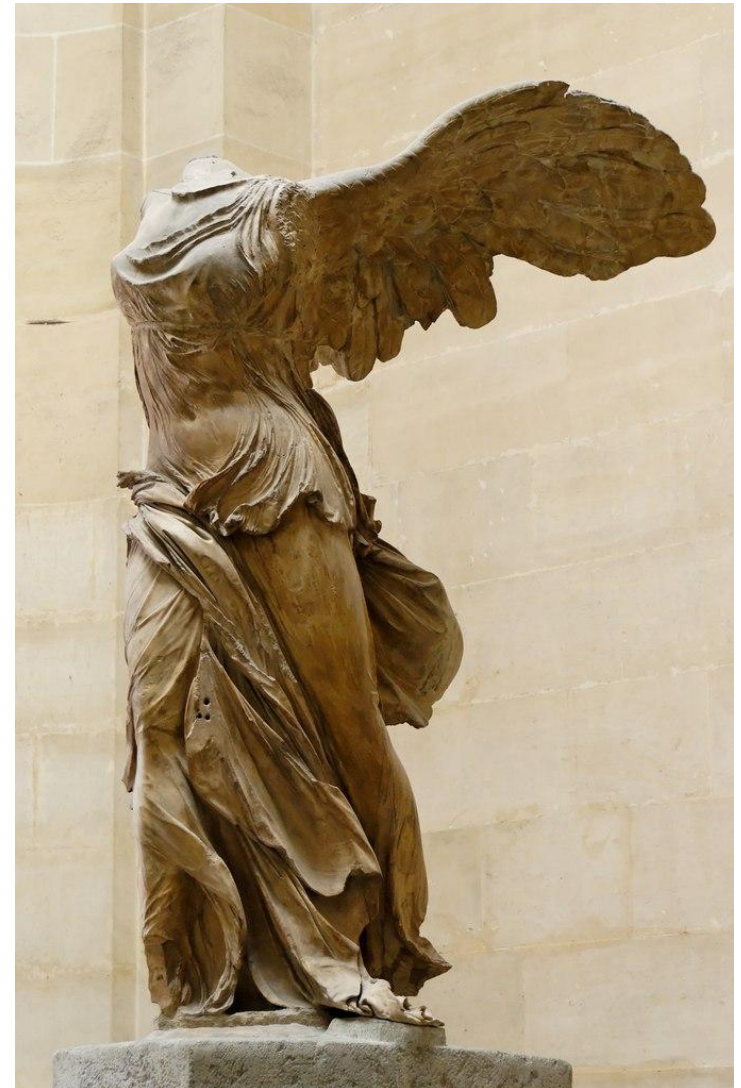
Автор Венери Мілоської невідомий. Початково вона приписувалась Праксителю, оскільки скульптура являє собою тип Афродіти Кнідської. Нині поширена версія про авторство Агесандра Антиохійського.

Статуї Венери Мілоської вважається ідеалом краси жіночого тіла. Висота статуї 2,04 м. Пропорції у перерахунку на зріст 164 см такі: 86x69x93 см.



Ніка Самофракійська

Одна з найвідоміших статуй античної епохи, присвячена богині перемоги на ім'я Ніка. Створена із мармуру у родоській школі скульптури. Зберігається й донині у Луврі (Париж, Франція). Статую спорудили жителі острова Родос на згадку про перемогу, здобуту ними над флотом сирійського царя



Пергамський вівтар

Присвячений Зевсові, мармуровий вівтар з міста Пергама, на якому відтворено сцени з міфа про гігантомахію, одна з найвизначніших пам'яток еліністичної архітектури. Вважався чудом світу вже в давнину. Зараз знаходиться в Берліні в Пергамському музеї який спеціально збудували для того, аби розмістити об'єкт у натуральну величину.

