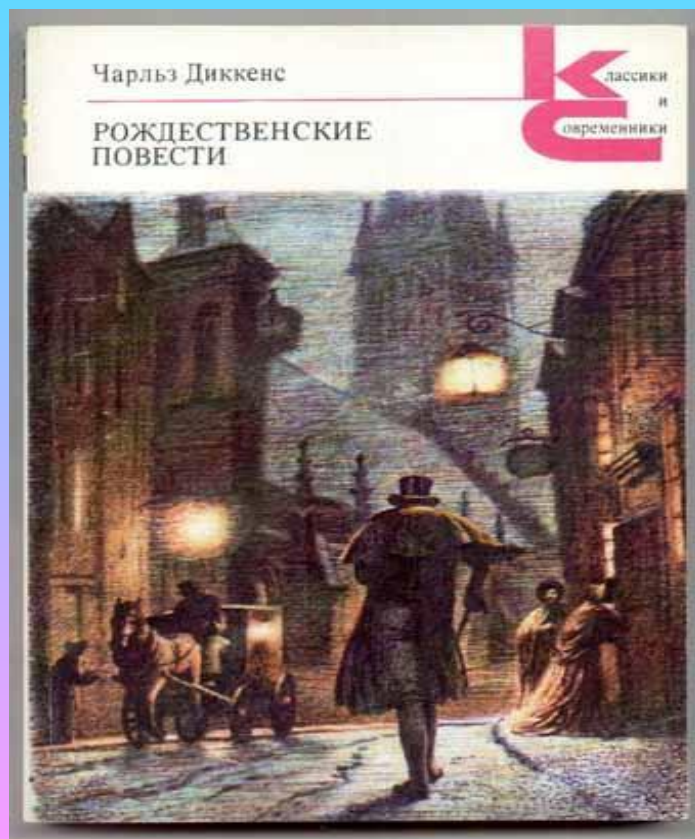


Тема

Чарльз Діккенс – англійський письменник-романіст. Повість “Різдвяна пісня у прозі”. ©



Епіграф уроку

Ці радісні дні – дні милосердя, доброти, всепрощення. Це єдині дні в усьому календарі, коли люди, наче за мовчазною згодою, вільно розкривають одне одному серця і бачать у своїх ближніх – навіть у бідних і знедолених – таких людей, як вони самі.

Ч. Діккенс



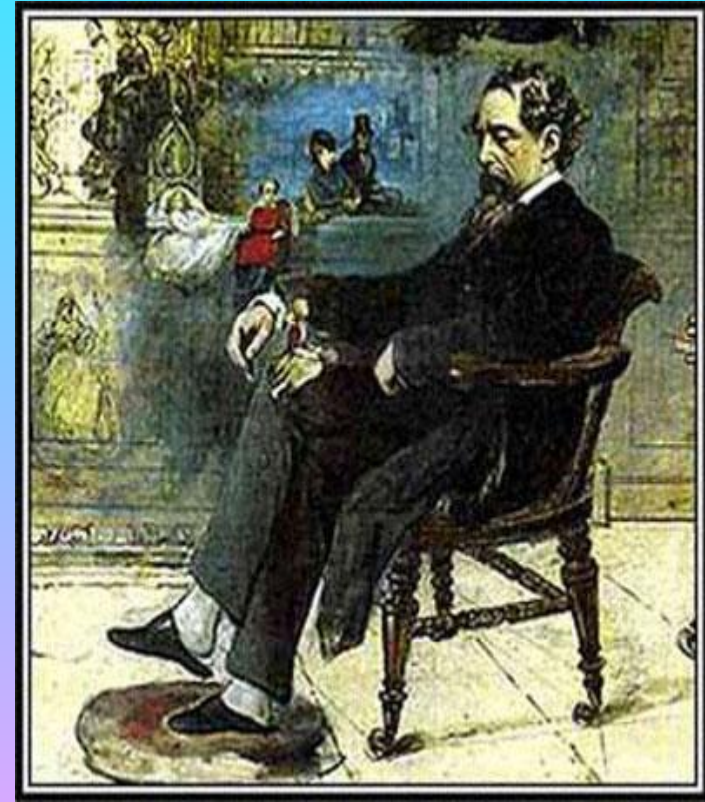
Бесіда з учнями

- Діти, що ви знаєте про Різдво?
- Коли і чому виникло це свято?
- Коли відзначають Різдво в різних країнах?
- Як святкують Різдво у нас?
- Які різдвяні символи вам відомі?



Чарльз Діккенс – видатний англійський письменник

Ч. Діккенс народився в 1812 р. у м. Лендпорті. У дитинстві йому довелося тяжко працювати, бо сім'я бідувала. Творчі здібності він виявляв ще підлітком. У 19 років хлопець став чудовим репортером. А також писав твори, героями яких були прості знедолені люди. З особливою теплотою і співчуттям Діккенс писав про бідних дітей.



Особливості “Різдвяних повістей” Чарльза Діккенса

До створення “Різдвяних повістей” Ч. Діккенс приступив у 40-х роках ХІХ ст.

“Різдвяний” цикл Діккенса складається з п’яти повістей: “Різдвяна пісня у прозі” (1843), “Дзвони” (1844), “Цвіркун за вогнищем” (1845), “Битва життя” (1846), “Одержимий” (1848).

Діккенс дуже любив Різдво. Особливості його “різдвяних” оповідань – це процес душевного переродження героя. За умовою жанру на таку трансформацію давалася лише одна ніч. Але ця ніч була різдвяна, коли можливі різні дива.



Хто такий Ебenezер Скрудж?



“О! Скрудж був справжній “жмикрут”... Це був старий грішник – заздрий, жадний, твердий і гострий, як кремінь... Через холод у душі і вся постать його немов заморозилася... Холодний іній лежав у нього на голові, на бровах і на сухім підборідді. Скрудж всюди носив із собою той холод... він морозив ним свою контору і не давав їй нагрітися... навіть на Різдво”.

Це цікаво

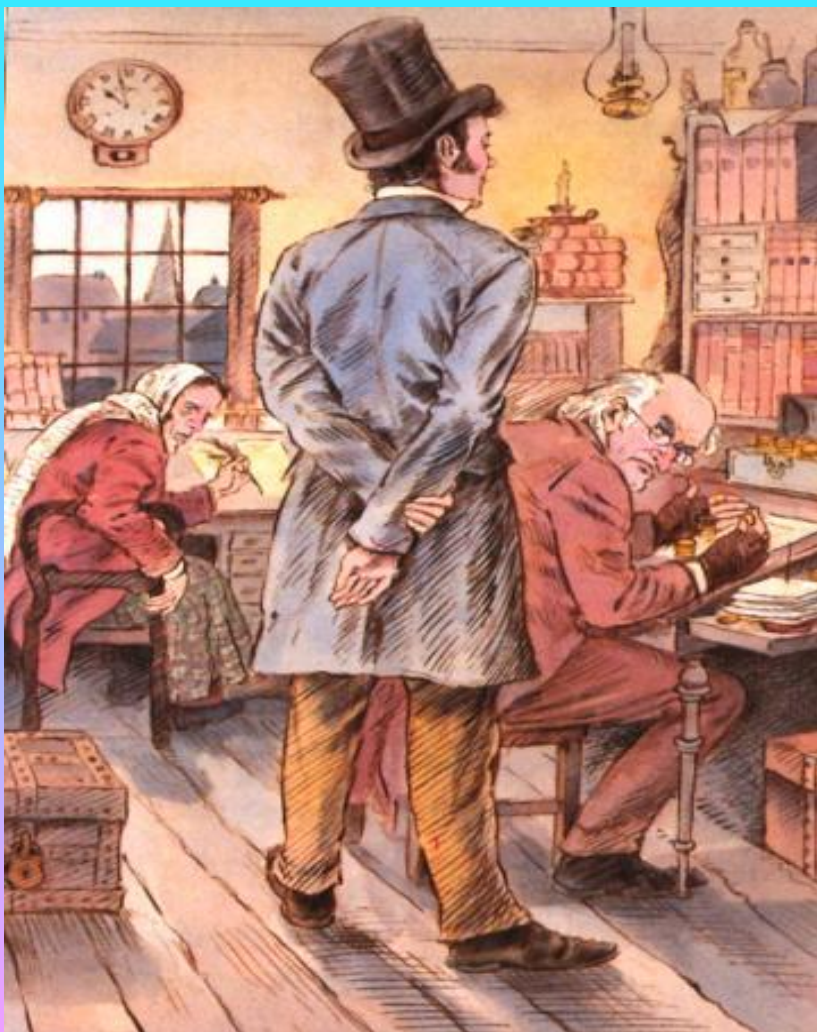


Скрудж – демон західного походження, що зображується у вигляді класичного худючого “буржуя”. Цей демон дуже зловбий.

Людина, в яку він вселяється, стає неймовірно скупюю і ніколи не допомагає близьким.

Боротьбу зі Скруджем треба починати із себе. Виганяти його з інших – марно, бо той, у кому сидить Скрудж – морально глухий, черствий і байдужий.

Запрошення від племінника на різдвяний обід



“Будьте здорові зі
Святим вечором, з
веселим Різдром,
дядечку! То говорив
Скруджів племінник...
“Що за дурниці!” –
відказав Скрудж...
“Та не гнівайтесь,
дядьку! – мовив
племінник, – а краще
приходьте до нас завтра
обідати”.

Скрудж і хлопчик, що співав різдвяну пісню



Схема “Три зустрічі”

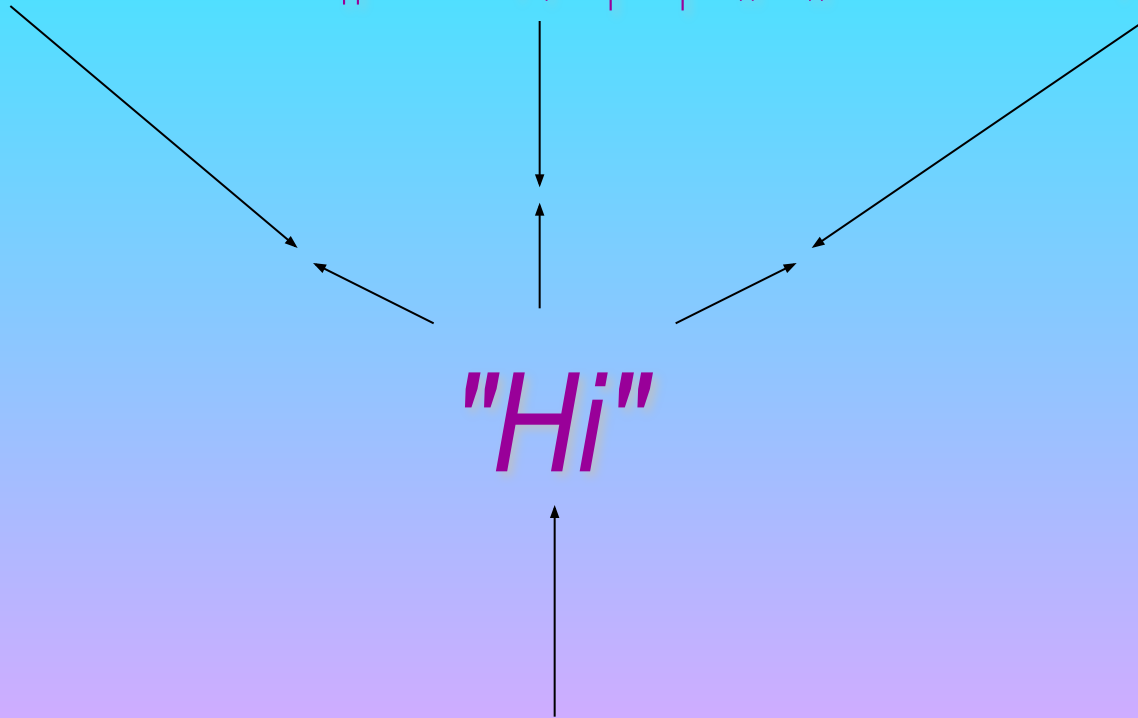
Племінник із запрошенням на Різдво

Джентельмени, що збирали гроші для бідних

Хлопчик, що співав різдвяну пісню

"Ні"

Скрудж



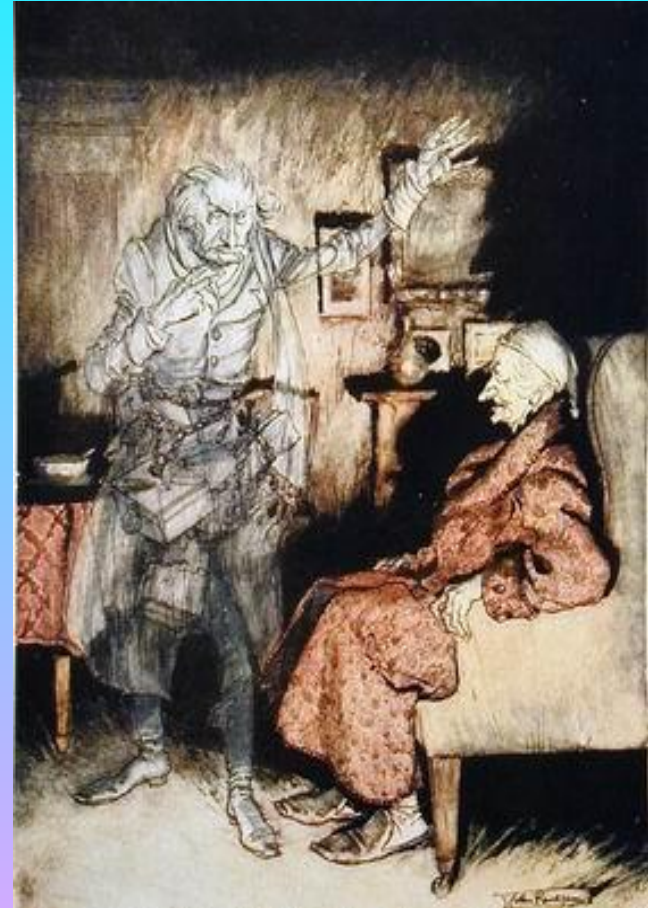
Скрудж і Марлеєва тінь



То була Марлеєва тінь...
Ланцюг, що тяг Марлей за собою, був прив'язаний йому до стану... Він був зроблений...із скриньок на гроші, з ключів, із замків, з конторських книг, паперів і з важких мішків з грошима. Все це було зроблене із заліза. Тіло в привида було таке прозоре, що Скрудж...міг бачити два гудзика на каптані ззаду.

Бесіда з учнями

- Що ви дізналися про Скруджа і Марлея?
- Які люди приходили до Скруджа напередодні Різдва?
- Що здивувало Скруджа, коли він повернувся додому?
- Навіщо з'явився дух Марлея до колишнього компаньйона?
- Які почуття охоплюють Скруджа під час зустрічі з духом Марлея?



Теорія літератури. Композиція художнього твору.

Композиція “Різдвяної пісні в прозі”

- Композиція – побудова, розташування і взаємозв'язок усіх частин твору.
- Експозиція – зображення життя Скруджа на початку твору.
- Зав'язка – поява привида Марлея.
- Розвиток дії – подорожі з духами.
- Кульмінація – присутність Скруджа на власних похоронах.
- Розв'язка – переродження героя.



Підсумки уроку

- Які факти з біографії Ч. Діккенса ви запам'ятали?
- Назвіть твори про Різдво, написані Чарльзом Діккенсом.
- Яке у вас склалося враження від образу Скруджа?
- Чи може, на вашу думку, цей герой змінитися на краще?



Домашнє завдання

1. Прочитати II, III, IV строфи “Різдвяної пісні у прозі”.
2. Намалювати ілюстрації до твору (за бажанням).

