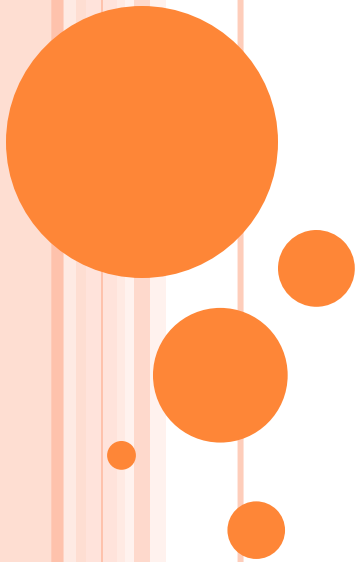
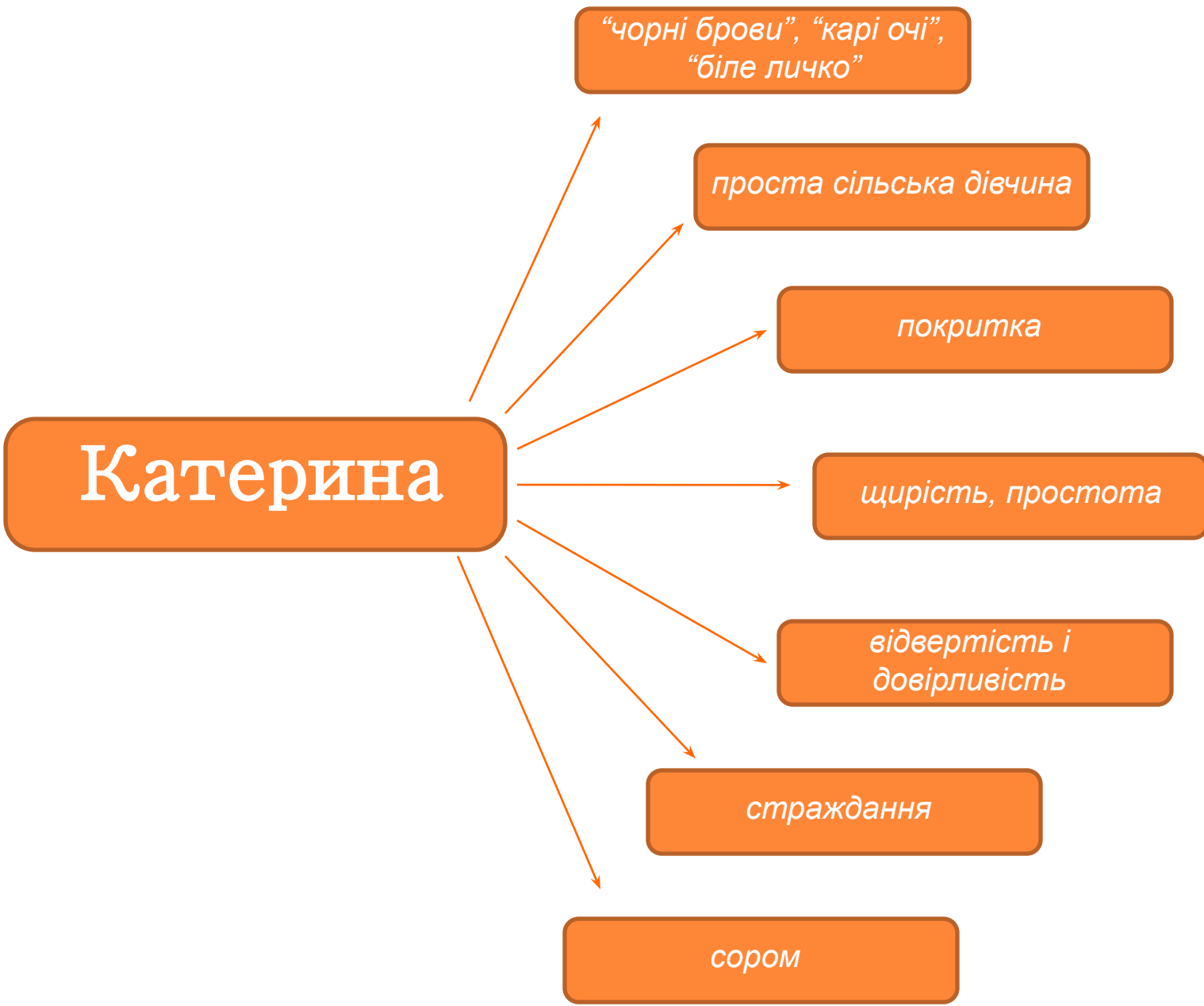


ПОРІВНЯННЯ ОБРАЗІВ *КАТЕРИНИ*
У ПОЕМІ “КАТЕРИНА” ТА НА
КАРТИНІ “КАТЕРИНА” Т.Г.
ШЕВЧЕНКА





Катерина



```
graph LR; K[Катерина] --> F1["чорні брови", карі очі",  
біле личко"]; K --> F2[проста сільська дівчина]; K --> F3[покритка]; K --> F4[щирість, простота]; K --> F5[відвертість і  
довірливість]; K --> F6[страждання]; K --> F7[сором];
```

A mind map with a central orange box labeled "Катерина". Seven arrows point from this central box to seven peripheral orange boxes, each containing a description of her appearance or personality. The peripheral boxes are arranged in a semi-circular pattern to the right of the center. The text in the peripheral boxes is in a light orange color.

*“чорні брови”, “карі очі”,
“біле личко”*

проста сільська дівчина

покритка

щирість, простота

*відвертість і
довірливість*

страждання

сором



Героїня поеми мету свого життя вбачала у поверненні коханого. А на полотні Катерина навіть не озирнулася услід москалеві. Можливо, цією деталлю автор підкреслює відмінність між своїми “Катеринами”.



Односельці Катерини з поеми, як і селяни на картині, осуджують дівочий гріх. Ніхто не хотів прихистити покритку, допомогти бодай добрим словом. На картині немає ні хати, нічого іншого, що давало б надію на прихисток. Лише мале собача стає на захист безталанної.

Катерину на її шляху весь час супроводить сильний вітер: завірюха, хуртовина. Останній подув його означав загибель дівчини. На картині по розмаяних стрічках, здійнятій куряві також відчувається наявність вітру.





“Катерина”
1842

