

---

---

# В.В. Маяковский

*«И в пролет не выйду, и не  
выпью яда, и курок над виском  
не смогу нажать...»*

---

---

ВЫПОЛНИЛИ:

СКОСЫРСКАЯ ЕКАТЕРИНА  
ПISКУНОВА АНАСТАСИЯ  
МИНАНДЕР ЕЛЕНА  
РУБЦОВ ИВАН



1893-1930 гг

# Литературное направление

- *Кубофутуризм* — направление в искусстве 1910-х гг., наиболее характерное для русского художественного авангарда тех лет, стремившееся соединить принципы кубизма (разложение предмета на составляющие структуры) и футуризма (развитие предмета в «четвертом измерении», т. е. во времени).



# Творческий путь поэта

- *Творчество В.В. Маяковского можно условно разделить на два периода: дореволюционный (1912-1917), и послеоктябрьский (1917-1930).*
- **1912** Выход сборника футуристов "Пощечина общественному вкусу" с первыми печатными стихотворениями Маяковского "Ночь" и "Утро".
- Февраль — сборник "Садок судей"
- Август – сборник "Дохлая луна"
- **1913** Май– выход первого сборника стихов – "Я!"
- **1914** Ноябрь-декабрь — Опубликован цикл статей Маяковского о литературе и живописи
- **1916** Октябрь сборник стихотворений "Простое как мычание"
- **1919** Май — Вышел в свет сборник "Все сочиненное Владимиром Маяковским".
- **1927** – выход первого номера журнала "Новый Леф" под редакцией Маяковского, с его передовой статьей.
- **1928**— Сдан в издательство сборник "Школьный Маяковский".

# Основные темы и мотивы

- Все дореволюционное творчество поэта связано с эстетикой футуризма, провозгласившего новый подход к искусству и поэзии.

Основными темами его поэзии на этом этапе являются: **тема города** “Адище города”, “Ночь”; **тема отрицания буржуазного образа жизни** “Нате!”, “Вам!”; **тема любви** “Облако в штанах”, “Лиличка (вместо письма)” и **одинокости** “Дешевая распродажа”

- В послереволюционный период в творчестве Маяковского появляются новые темы: **революционная, гражданско-патриотическая** “Стихи о советском паспорте”, “Товарищу Нетте, человеку и пароходу”; **антимещанская** “О дряни»; **тема поэта и назначения поэзии** “Поэт-рабочий”, “Разговор с фининспектором о поэзии”, “Сергею Есенину”, “Юбилейное”



# Визитная карточка В.В. Маяковского

*«Лиличке!»*

*Вместо письма*



*Дым табачный воздух выел.  
Комната —  
глава в крученыховском аде.  
Вспомни —  
за этим окном  
впервые  
руки твои, исступленный, гладил.  
Сегодня сидишь вот,  
сердце в железе.  
День еще —  
выгонишь,  
можешь быть, изругав.  
В мутной передней долго не влезет  
сломанная дрожью рука в рукав.  
Выбегу,  
тело в улицу брошу я.  
Дикий,  
обезумлюсь,  
отчаяньем иссечась.  
Не надо этого,  
дорогая,  
хорошая,  
дай простимся сейчас.  
Все равно  
любовь моя —  
тяжкая гиря ведь —  
висит на тебе,  
куда ни бежала б.  
Дай хоть в последнем крике вырветь  
горечь обиженных жалоб...*



# «Облако в штанах»



(1915 г)



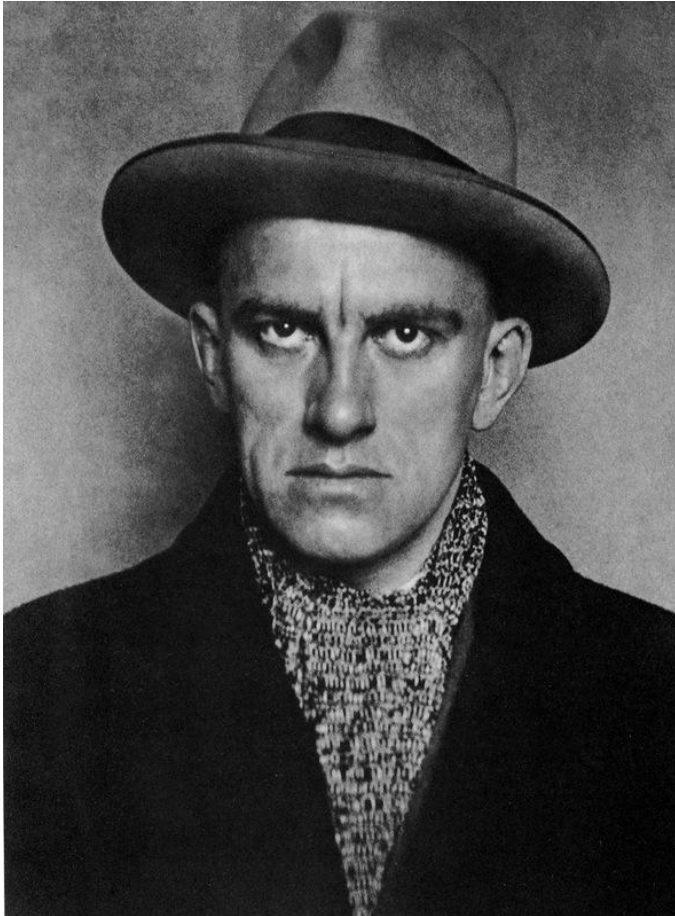


# Своеобразие лирического героя

- Основной мотив раннего творчества Маяковского – противостояние героя и равнодушной и враждебной ему толпы.
- Лирический герой выполняет возложенную на него миссию: сделать людей лучше, заставить их прозреть. Он чувствует в себе силы бороться дальше, несмотря на сопротивление пассивной «вечно жующей» толпы.



# Литературная критика о поэте



*Б. Пастернак*

Какая радость, что существует и не выдуман Маяковский - талант, по праву переставший считаться с тем, как пишут у нас нынче...

*Ю.*

*Тынянов*

...  
Своими быстрыми ногами Маяковский ушагал далеко за нашу современность и где-то, за каким-то поворотом, долго еще нас будет ждать.

(Из статьи «Промежуток»)

*Р. Якобсон*

Маяковский возобновил грандиозный образ, где-то утерянный со времен Державина.

*Г. Шенгели*

Поэтическое творчество Маяковского от первых стихов в «Пощечине общественному вкусу» до последних строк едино и неделимо.

## «Советуем прочесть»

- «Маяковский в воспоминаниях современников»
- «Новое о Маяковском» (сборник из серии «Литературное наследство», за которое от товарища правительства составителям досталось по шапке, потому что там было много интимного и непарадного)
- Лев Кассиль, «Маяковский — сам»
- Юрий Карабчиевский, «Воскресение Маяковского»
- Бенедикт Сарнов, «Владимир Маяковский. Люблю»
- Бенгт Янгфельдт, «Ставка — жизнь. Владимир Маяковский и его круг»
- Дмитрий Быков, «Владимир Маяковский»