

*Третье октября  
Классная работа*

**ПОНЯТИЕ О СЕНТИМЕНТАЛИЗМЕ.  
Н. КАРАМЗИН «БЕДНАЯ ЛИЗА».  
СЮЖЕТ И ЕГРОИ**

*Разум может ошибаться,  
чувство – никогда!  
Жан Жак Руссо*

---

# ПОРТРЕТ Е.Н.АРСЕНЬЕВОЙ – ЯРКИЙ ОБРАЗЕЦ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА



**В. Л. Боровиковский.**

**Портрет Е.Н.Арсеньевой. 1796**



# «ПОРТРЕТ М.И.ЛОПУХИНОЙ» - ШЕДЕВР СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

ПРЕКРАСНА ТЫ В ВЛАСАХ

СВОИХ,

ХОТЬ ИХ НИКАК НЕ

УБИРАЕШЬ,

НО ТЫ НАРЯД ТАКОЙ ЛИШЬ

ЛЮБИШЬ,

В КОТОРОМ НЕЖНОСТЬ

ПРОСТОТЫ

БЛЕСТИТ ОТ СИЛЫ КРАСОТЫ

Ф.ДМИТРИЕВ- МАМОНОВ



В.Л. Боровиковский.  
Портрет М.И.Лопухиной

**Сентиментализм**  
– художественное  
течение в искусстве  
и литературе  
второй половины  
XVIII – начала XIX  
веков.



В. Л. БОРОВИКОВСКИЙ  
ПОРТРЕТ А. Г. И В. Г. ГАГАРИНЫХ. 1802 Г.



**Само название «сентиментализм»**  
**(от англ. *sentimental* -**  
**чувствительный)**  
**указывает на то, что чувство**  
**становится центральной**  
**эстетической категорией этого**  
**направления**  
**(для классицистов - разум).**  
**«Чувство» сентименталисты**  
**сознательно противопоставляют**  
**«разуму».**

# **Основная идея произведений**

---

**мирная, идиллическая жизнь  
человека на лоне природы.**

**Цель:**

**протест против  
испорченности  
аристократического общества**

# Особенности литературного направления

1. Резко противопоставляется деревня (средоточие естественной жизни, нравственной чистоты) городу (символу зла, неестественной жизни, суеты)
2. Появляются новые герои. Это человек – представитель средних и низших слоев общества (поселяне и поселянки, пастухи и пастушки).
3. Особое место в произведениях сентименталистов отводится пейзажу: речка, журчащие ручьи; осень, лунная ночь.
4. Автор – участник событий. Он сочувствует героям, его задача – заставить сопереживать, вызвать сострадание, слезы умиления у читателя.
5. Основные жанры – сентиментальная повесть, путешествие, дневник, жанр письма (эпистолярный жанр), исповедь.
6. Основная тематика произведений – любовная лирика и проза.



# ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

---

- уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценке (у классицистов – «порок» и «добродетель»);
- культ чувства;
- культ природы;
- культ врожденной нравственной чистоты и неспорченности;
- утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий;
- стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях;
- идеализация патриархального быта.



## Из статьи Н.М. Карамзина «Что нужно автору?»

«Говорят, что автору нужны талант и знания: острый, пронизательный разум, живое воображение... Справедливо, но ... ему надобно иметь и доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем души нашей...

Ты хочешь быть автором: читай историю несчастий рода человеческого - и если сердце твое не обольется кровью, оставь перо...

Но если всему горестному, всему угнетенному открыт путь во чувствительную грудь твою; если душа твоя может возвыситься до страсти к добру, может питать в себе святое, никакими границами не ограниченное желание всеобщего блага: тогда смело призывай богинь парнасских...»

# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ДВУХ НАПРАВЛЕНИЙ В ЛИТЕРАТУРЕ

| <b>Основные черты</b>                         | <b>Классицизм</b>   | <b>Сентиментализм</b>  |
|---|---|--|
| <b>Основной пафос</b>                         | <b>культ разума</b>   | <b>культ чувства</b>   |
| <b>Взаимоотношения личности и государства</b> | <b>человек-гражданин, интерес к государственным деятелям</b>                      | <b>приоритет личной жизни, интерес к простому человеку</b>                                     |
| <b>Изображение героя</b>                      | <b>внешняя сторона жизни, акцент на поступках героев; однозначность характера</b> | <b>внутренняя жизнь человека, мысли, чувства, настроения героев; неоднозначность характера</b> |
| <b>Авторская позиция</b>                      | <b>объективность повествования</b>  | <b>субъективность повествования, неоднозначность авторской позиции</b>                         |
| <b>Ведущие жанры</b>                          | <b>ода, трагедия, комедия</b>   | <b>повесть, дневник, письма, песня, романс</b>   |
| <b>Роль литературы</b>                        | <b>поучать, воспитывать</b>   | <b>сострадать, пробуждать лучшие чувства</b>   |
| <b>Нормированность</b>                        | <b>строгие правила</b>  | <b>нарушение норм; культ природы; элементы психологизма</b>                                    |



# **Особенности русского сентиментализма**

- выраженный просветительский характер;**
- активное совершенствование литературного языка посредством введения в него разговорных форм.**

## **Представители сентиментализма**

**Англия:** Лоренс Стерн – автор «Сентиментального путешествия» и романа «Тристрам Шенди», Ричардсон – автор «Клариссы Гарлоу» (одного из любимых Татьяной Лариной романа).

**Франция:** Жан-Жак Руссо, крупнейший писатель-сентиментализм, автор романа в письмах «Юлия, или Новая Элоиза».

**Россия:** Н.М. Карамзин, Н.А. Львов, А.Н. Радищев, В.А. Жуковский

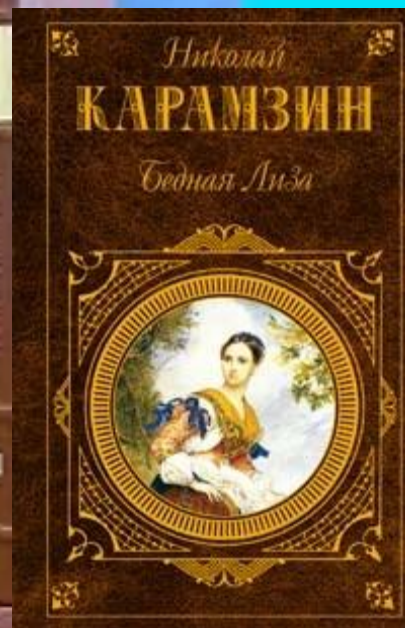
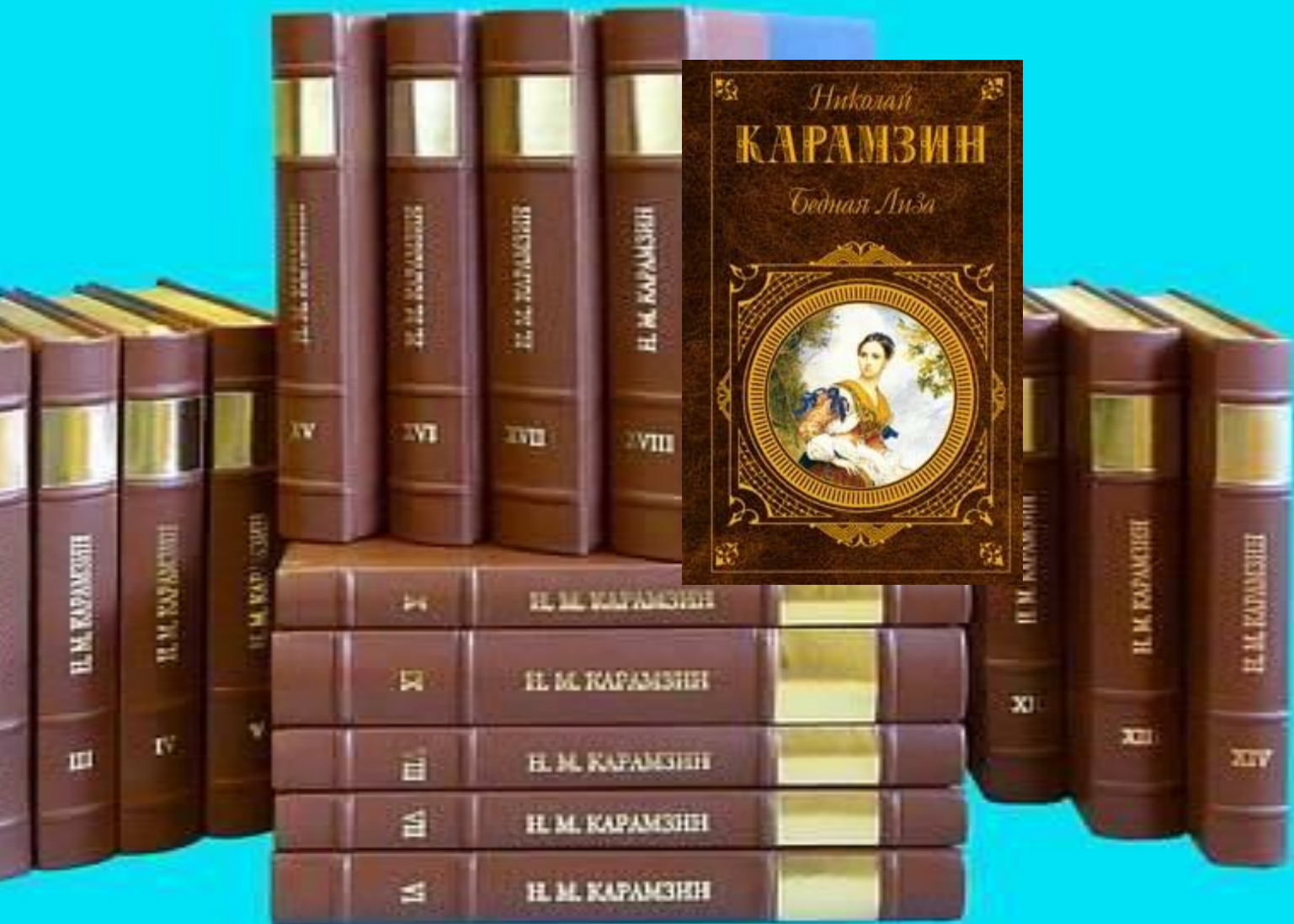


# Н.М.КАРАМЗИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА



**Карамзин Николай Михайлович (1766-1826)** – журналист, историк-историограф, писатель, поэт, почётный член Петербургской Академии наук, создатель «Истории государства Российского», издатель первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума». Редактор «Московского журнала» (1791-92) и «Вестника Европы» (1802-1803).

# Н.М.КАРАМЗИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

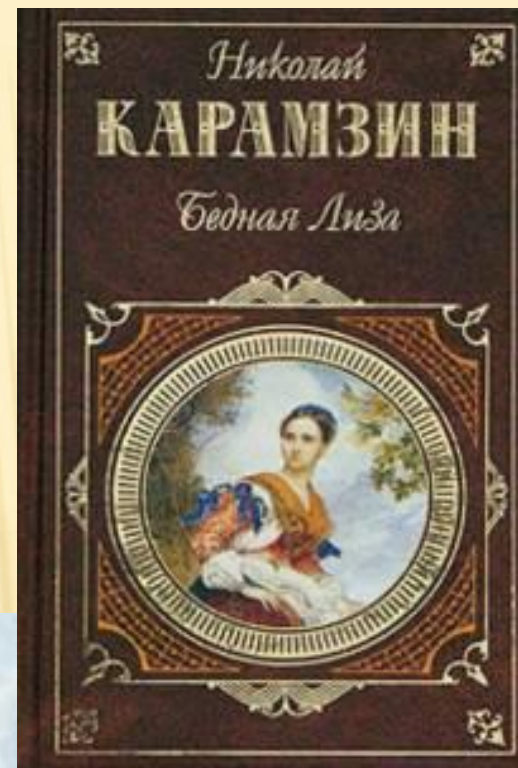




# Н.М.КАРАМЗИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

- По словам В.Г. Белинского, с Карамзина началась новая эпоха русской литературы.
- Н.М.Карамзин стремился создать человека новой культуры — утонченного, «чувствительного», с тонкой душой и умом, наследующим все лучшее из запаса мировой культуры. Хотел поднять рядового читателя до уровня современной культуры. Мечтал о грамотном крестьянине, о светской даме, говорящей по-русски и читающей русские книги, о внутренней культуре и человеческом достоинстве русского человека.
- Карамзин считал, что роман и повесть, короткое лирическое стихотворение и романс облагородят умы и чувства читателей.
- Психологизм – главное художественное открытие Карамзина. Писатель не представляет своих героев однозначно положительными или отрицательными. В повести нет злодеев, а есть люди, в которых «нельзя забывать человека».

**Повесть Н.М.Карамзина  
«Бедная Лиза» (1792) –  
шедевр русской  
сентиментальной прозы.**



**СИМОНОВ МОНАСТЫРЬ**



# ПОВЕСТЬ Н.М. КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА»

- Повесть "Бедная Лиза" Н. М. Карамзина (1792) совершила настоящий переворот в русской литературе.
  - Психологизм – главное художественное открытие Карамзина. Автор сознательно создавал ощущение реальности описанного, он прямо обращался к читателю, видел в нем друга. Рассказчик лично знал героя, который и привел его к Лизиной могиле.
  - Авторское вступление и заключение настраивали читателя на определенный эмоциональный лад, вызывающий сопереживание и сочувствие читателей.
  - Повесть пронизана уважением к человеку и воспитывает гуманность, будит сострадание и благородные чувства у читателей.
  - Образ Лизы – поэтический, нарисован как воплощение трудолюбия, скромности, бескорыстной, бесхитростной доверчивости и самоотверженности.
  - Это первая в русской литературе героиня, которая, забыв о долге и рассудке, пошла навстречу своему чувству.
- Герои, как и живые люди, любят, страдают, совершают ошибки, раскаиваются.

# СИМОНОВ МОНАСТЫРЬ

- Повесть имела большой успех у читателей, так как автор точно назвал место действия - Симонов монастырь и пруд, находившийся неподалеку, где погибла Лиза.
  - Со стен Симонова монастыря представлена панорама Москвы. Читателю открывается великолепный пейзаж, красоту которого тонко чувствует и передает рассказчик, что свидетельствует о глубине и богатстве его души.
  - Противопоставляя город и деревню, автор готовит читателя к восприятию образов героев. Переход от летней панорамы Москвы к осенней настраивает на тревожное ожидание, создает грустное настроение.
-