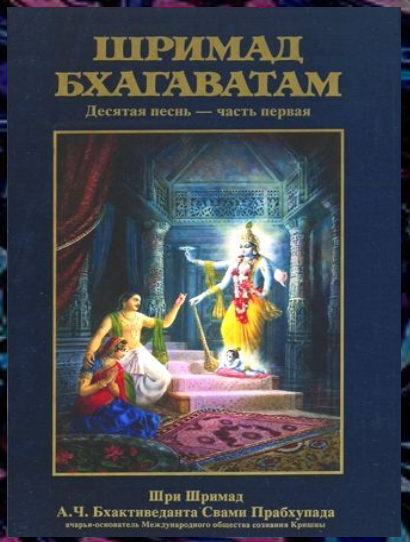
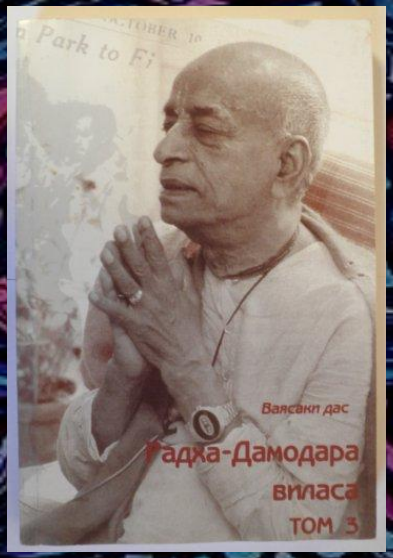
«Шри Дамодара-аштака-стотра»

ИСТОЧНИКИ

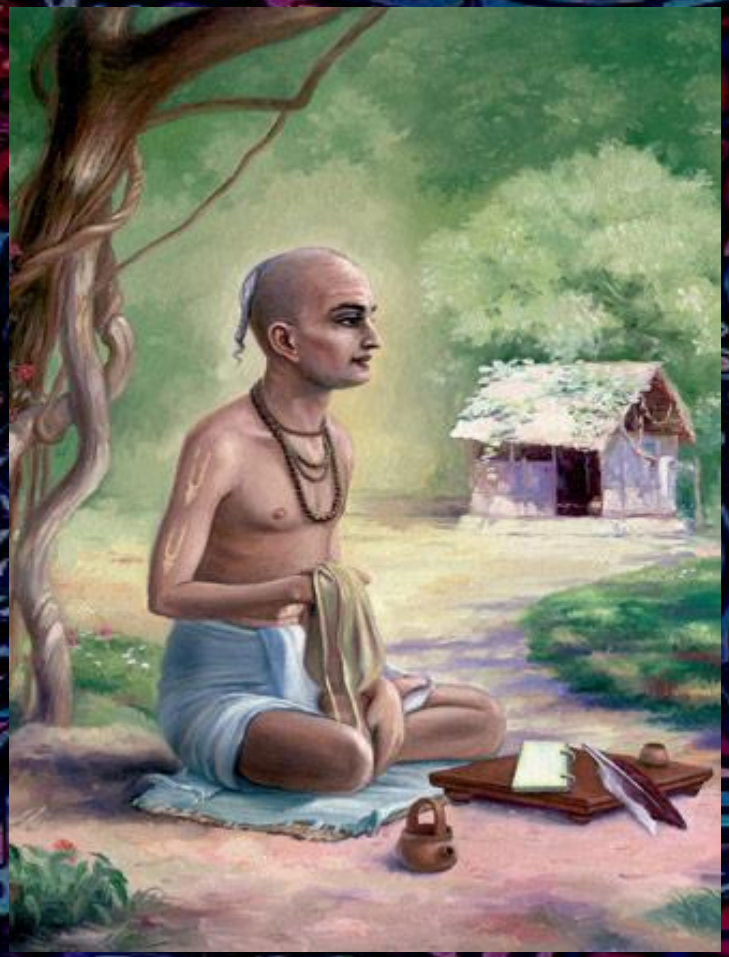

ШРИМАД
БХАГАВАТАМ
Десятая песнь — часть первая
Шри Шримад
А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада

Шри Дамодарештака
Древняя молитва


Вьясакп дас
Радха-Дамодара
виласа
ТОМ 3

Tenth Canto Commentaries
Srila Visvanatha Cakravarti Thakura

ПОСВЯЩЕНИЕ



вайрагйа-йуг бхакти-расам прайатнаир
апайайан мам анабхипсум андхам
крипамбухдир йах пара-дукха-дукхи
санатанам там прабхум ашрайами

«Я не хотел пить нектар преданного служения,
ибо он проникнут духом самоотречения,
но безгранично милостивый Санатана Госвами,
не способный оставаться безучастным к чужим страданиям,
заставил меня выпить его.
Поэтому я полностью предаюсь ему, моему учителю и господину»
(«Вилапа-кусуманджали» Рагхунатхи даса Госвами)

Цель «Дамодараштаки» – доказать совершенно уникальную привлекательность Кришны из Гокулы посредством 6 параметров

№	ПАРАМЕТР УНИКАЛЬНОСТИ (ВИШЕША)	ПЕРЕВОД ТЕРМИНА	НОМЕР СТИХА
1	***Таттва-вишеша***	Уникальность Гокула-Кришны с т.зр. истины, т.е. писаний	1-я строка 1-го стиха
2	***Рупа-вишеша***	Уникальность Гокула-Кришны с т.зр. Его красоты	1-я пол. 2-й стр. 1-го ст.
3	***Паривара-вишеша***	Уникальность Гокула-Кришны с т.зр. Его окружения (спутников)	2-я пол. 2-й стр. 1-го ст.
4	***Лила-вишеша***	Уникальность Гокула-Кришны с т.зр. Его игр	3-4 стр. 1-го ст. и 2-й ст.
5	***Гуна-вишеша***	Уникальность Гокула-Кришны с т.зр. Его качеств	3-й стих
6	***Према-бхакти-вишеша***	Уникальность Гокула-Кришны с т.зр. любовного	4-8 стихи

ТЕКСТ 1

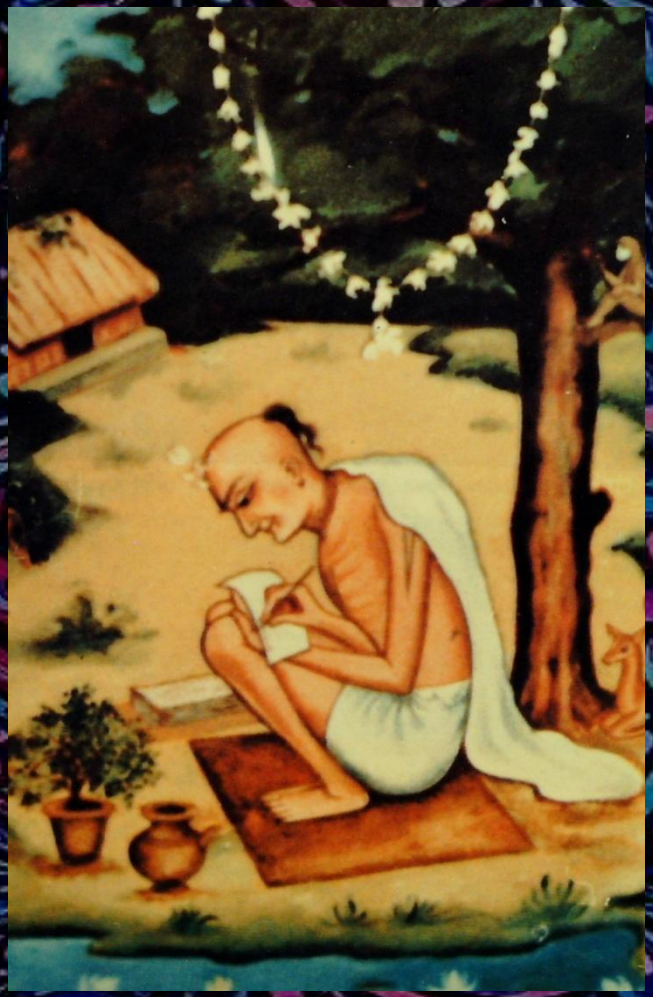
намамишварам сач-чид-ананда-рупам
ласат-кундалам гокуле бхраджаманам
йашода-бхийолукхалад дхаваманам
парамриштам атйантато друтйа гопйа

«Я смиренно склоняюсь перед Верховным Господом, чье тело является обителью вечного блаженства, знания и бытия; который пребывает в божественном царстве Гокулы и излучает ослепительное сияние; который украшен серьгами, напоминающими по форме акул и слегка покачивающимися в Его ушах; который в страхе перед матерью Яшодой стремительно убегает прочь от деревянной ступы и которого мать Яшода все же догоняет, так как бежит быстрее Его. Этому Верховному Господу, Шри Дамодаре, я приношу свои поклоны».

«Шри Дамодараштака-стотра» начинается с *мангалачараны,* т.е. вступительных молитв, призывающих благо

Согласно Кришнадасу Кавираджу Госвами (Ч.-ч., Ади, 1.22) любая *мангалачарана* состоит из 3-х частей:

1. ***Намаскара*** – «принесение поклонов», на что указывает слово ***намами*** – «я приношу свои поклоны»
2. ***Аширвада*** – «мольба о благословениях», на что указывает слово ***Ишвара***, ибо Господь:
   - *Сарва-шактиман* – «Владыка всех энергий»;
   - *Джагад-эканатха* – «Единственный Властелин мироздания»;
   - *Ниджа-прабху* – «Господин, лично заботящийся о каждом из нас»
3. ***Васту-нирдеша*** – «описание сути», на что указывают слова ***сач-чид-ананда-рупам***,



ТАТТВА-ВИШЕША раскрывается словами: *сач-чид-ананда-рупам*

Данные слова фактически являются отсылкой к вердиктам Писаний, в которых провозглашается верховенство Кришны:

«Гопала-тапани-упанишад» (1.1 и 1.34):

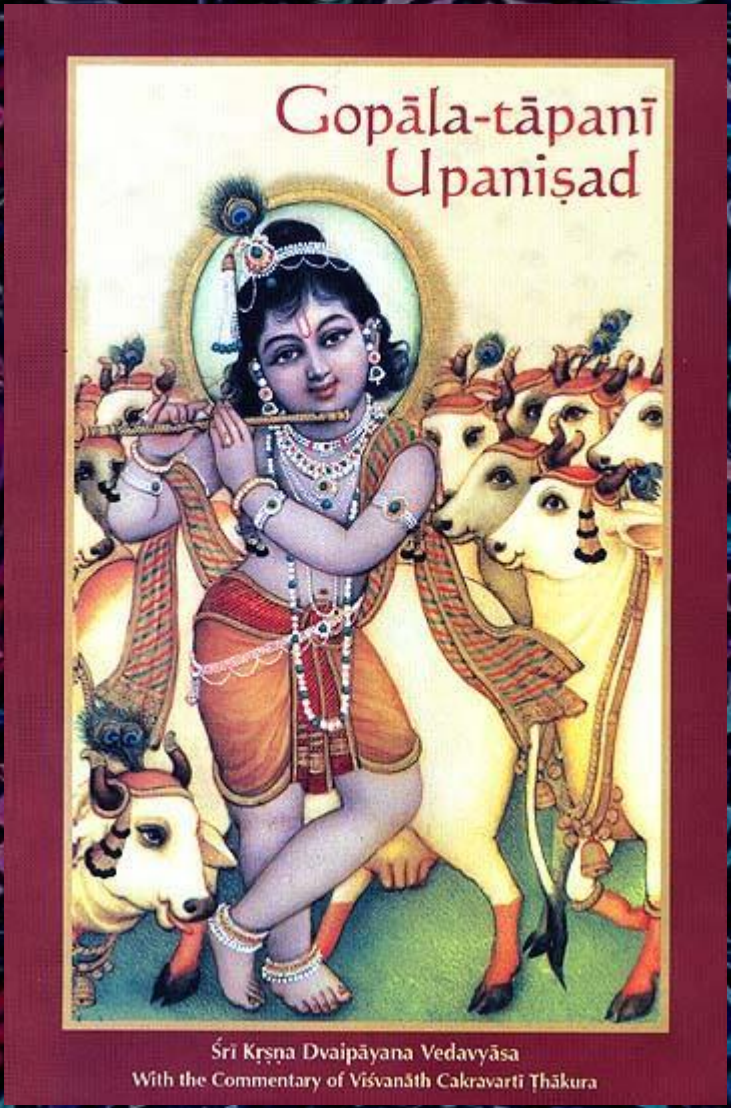
сач-чид-ананда-рупайа кришнайа

там экам говиндам
сач-чид-ананда-виграхам

«Брахма-самхита» (5.1):

ишварах парамах кришнах
сач-чид-ананда-виграхах

ВОПРОС: где еще доказывается верховенство Кришны?



РУПА-ВИШЕША раскрывается в словах: *ласат-кундалам*

Ласат-кундалам означают: «Который украшен серьгами, напоминающими по форме акул и слегка покачивающимися в Его ушах». Они указывают на два момента:

1. ***Балья-крида-паратва*** – превосходство детских игр Кришны, так как серьги качаются от того, что Кришна убегает в страхе от Яшоды!
2. ***Шри-ганда-чумбана*** – сережки в форме «акул» (*макар*) целуют щеки Кришны

Макара – символ Камадева (Б.-г., 10.31), покоренного красотой Кришны

Для доказательства выдвинутых положений Санатана Госвами дважды цитирует «Бхагаватам»

«Шримад-бхагаватам» (10.29.40):

*«Дорогой Кришна, найдется ли хоть одна женщина во всех трех мирах, которая не забудет о добропорядочном поведении, услышав завораживающую песнь Твоей флейты, протяжную и ласкающую слух? Твоя красота несет счастье всем трем мирам. В самом деле, даже коровы, птицы, деревья и олени, видя Твой прекрасный облик (**рупам**), приходят в такой восторг, что волоски на их телах встают дыбом».*

Согласно «Бхагаватам» не красота красит Кришну, напротив, Кришна красит красоту

«Шримад-бхагаватам» (3.2.12):

*«Господь явил Себя в этом бренном мире посредством Своей внутренней энергии, йога-майи. Он пришел сюда в Своей вечной форме, которая идеально подходит для Его игр. Игры Господа поразили всех, даже тех, кто был очень горд своими достоинствами, включая Самого Господа в образе Господа Вайкунтхи. Вот почему Его [Шри Кришны] трансцендентное тело является украшением всех украшений (**бхушана-бхушанангам**)».*

ПАРИВАРА-ВИШЕША раскрывается в словах: *гокуле бхраджаманам*

Гокуле бхраджаманам означает: «Который пребывает в божественном царстве Гокулы и излучает ослепительное сияние». Согласно Санатане Госвами *Го-кула* означает место, где живут:

1. ***Гопы*** – пастухи
2. ***Гопи*** – пастушки
3. ***Го-ватса*** – коровы и телята

Таким образом, в любом из значений эти слова, прежде всего, указывают на преданных Кришны во Вриндаване

Уникальность спутников Гокула-Кришны доказывает следующая цитата

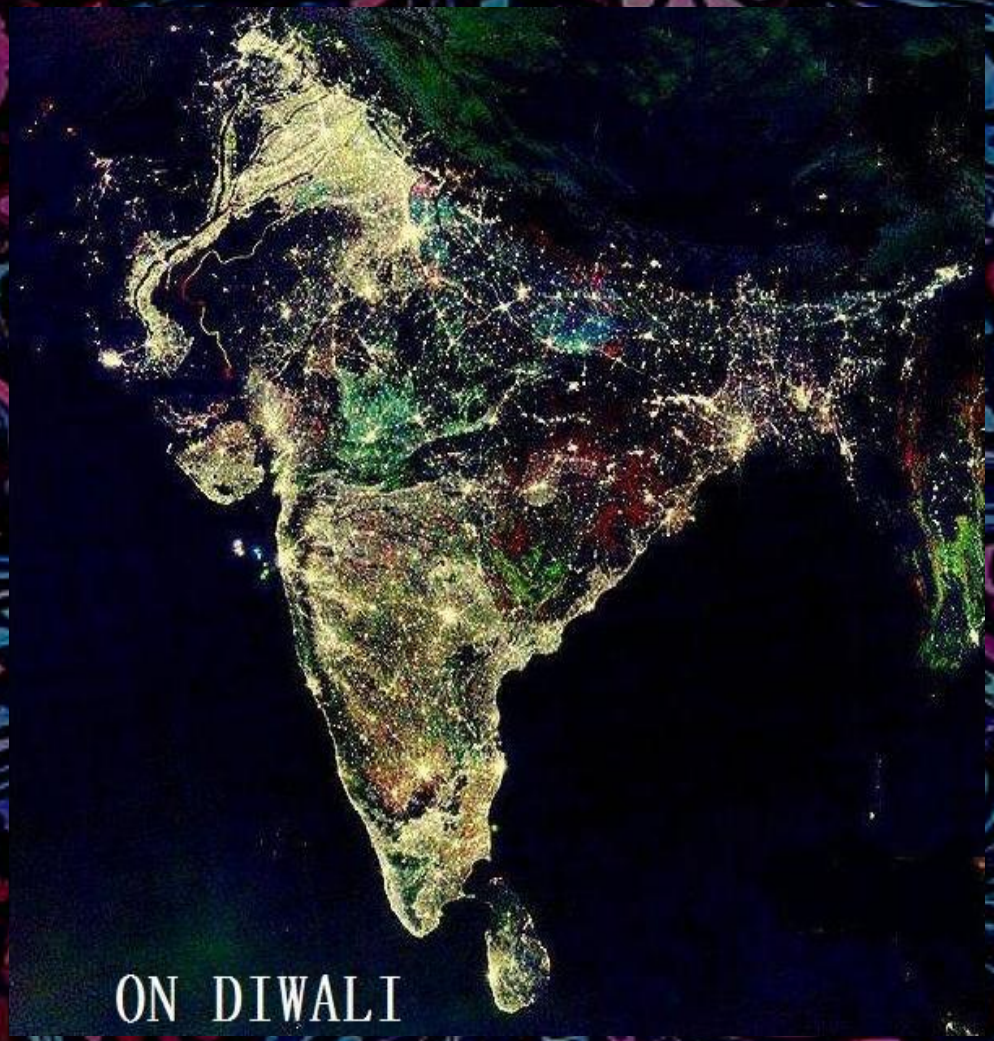
«Шримад-бхагаватам» (10.32.14):

*«Господь Кришна, Верховная Личность Бога, которого усаживают в своих сердцах великие знатоки мистической медитации, восседал, окруженный гопи (**гопи-паришат**). Девушки служили Ему, а Его трансцендентное тело, высшее средоточие красоты и богатства во всех трех мирах, сияло великолепием».*

ЛИЛА-ВИШЕША раскрывается во второй половине 1-го стиха и во всем 2-м стихе

Источник *Дамодара-лилы*: Вопрос Парикшита о том, с помощью какой ***садханы*** Яшода и Нанда достигли своего столь удачливого положения (Вишванатха, 10.9.1, комм.)?

По мнению Вишванатхи Чакраварти *Дамодара-лила* случилась на ***Дипавали*** (10.9.1, комм.)



Согласно Санатане Госвами суть всей Дамодара-лилы выражают стихи из «Бхагаватам» (10.9.8-9)

«В это время Кришна сидел на перевернутой вверх дном деревянной ступе, в которой растирались специи, и в Свое удовольствие раздавал обезьянам йогурт и масло. Зная, что йогурт и масло ворованные, Он беспокойно озирался по сторонам в страхе перед материнским наказанием. Застав Кришну за этим занятием, матушка Яшода тихонько подкралась к Нему сзади (8). Когда Господь Шри Кришна увидел Свою мать с палкой в руке, Он соскочил со ступы и, словно очень испугавшись, пустился на утек. Хотя йоги пытаются поймать Его как Параматму с помощью медитации и, стремясь погрузиться в сияние Господа, совершают великие аскетические подвиги, им не удается Его достичь. Но матушка Яшода, считая ту же Личность Бога, Кришну, своим сыном, побежала за Кришной, чтобы схватить Его (9)».

Величие матушки Яшоды выражает стих из «Бхагаватам» (10.9.10)

«Шримад-бхагаватам» (10.9.10):

«Грудь матушки Яшоды была слишком тяжела для ее тонкой талии, поэтому ей пришлось замедлить свой бег. Пока матушка Яшода преследовала Кришну, ее волосы растрепались и цветы с них падали за ней на землю. И все же ей удалось поймать своего сына»

ТЕКСТ 2

рудантам мухур нетра-йугмам мриджантам
карамбходжа-йугмена сатанка-нетрам
мухух шваса-кампа-трирекханка-кантха-
стхита-граивам дамодарам бхакти-баддхам

«Он плачет, [увидев хворостину в руке Своей матери], и утирает слезы Своими лотосными ладошками. Его глаза полны страха, а жемчужное ожерелье на Его шее, отмеченной тремя линиями, подобными линиям на раковине, дрожит от частого дыхания, прерываемого плачем. Этому Верховному Господу, Шри Дамодаре, чей живот обвит не веревками, а чистой любовью Его матери, я приношу смиренные поклоны».

В комментарии к данному тексту Санатана Госвами ссылается на множество текстов из «Бхагаватам»

«Шримад-бхагаватам»:

-10.9.11; 10.9.14; 10.9.15-17; 10.9.18-21; 10.10.25

Два недостающих пальца в 15-м стихе означают (Бхаг., 10.9.18, Вишванатха, комм.):

1. ***Бхакта-ништха*** – сильная вера преданного в Господа и преданное служение (*паришрама*). Крайность: *марката-ньяя* школы ***вадагалаи***
2. ***Сва-ништха*** – стойкое желание Самого Господа дать Свою милость (*кришна-крипа*). Крайность: *марджана-ньяя* школы ***тенгалаи***

ТЕКСТ 3

итидрик сва-лилабхир ананда-кунде
сва-гошам ниманджантам акхйапайантам
тадийешита-джнешу бхактаир джитатвам
пунах прематас там шата вритти ванде

«Его детские игры, подобные этой, являются для обитателей Гокулы источником невыразимого экстаза. Этими играми Он показывает Своим преданным, поглощенным размышлениями о Его величии и несказанном великолепии, что покорить Его могут только те, чья чистая любовь отличается интимностью чувств и лишена всякого благоговения и почтительности. С огромной любовью я сотни раз склоняюсь перед Господом Дамодарой».

ГУНА-ВИШЕША раскрывается в 3-м стихе

Главное качество характера Кришны из Гокулы – ***бхакта-вашьята*** (*бхритья-вашьята*), т.е. способность подчиняться воле Своих любящих преданных. Она выражается двояко:

1. ***Ананда-кунда*** – Кришна есть источник непревзойденного блаженства Своих преданных во Врадже – *Парама-манохара*! (Бхаг., 10.11.7-8)
2. ***Бхактаир-джитатвам*** – Кришна подчиняется только *бхакти*, лишенной чувства благоговения – *айшварья*, что становится возможным только для обитателей Враджа! (Бхаг., 10.11.9)

В конце стиха Сатьяврата Муни прославляет метод *ванданы*: вознесение молитв

ТЕКСТ 4

варам дева мокшам на мокшавадхим ва
на чанйам врине 'хам варешад апиха
идам те вапур натха гопала-балам
сада ме манасй авирастам ким анйаих

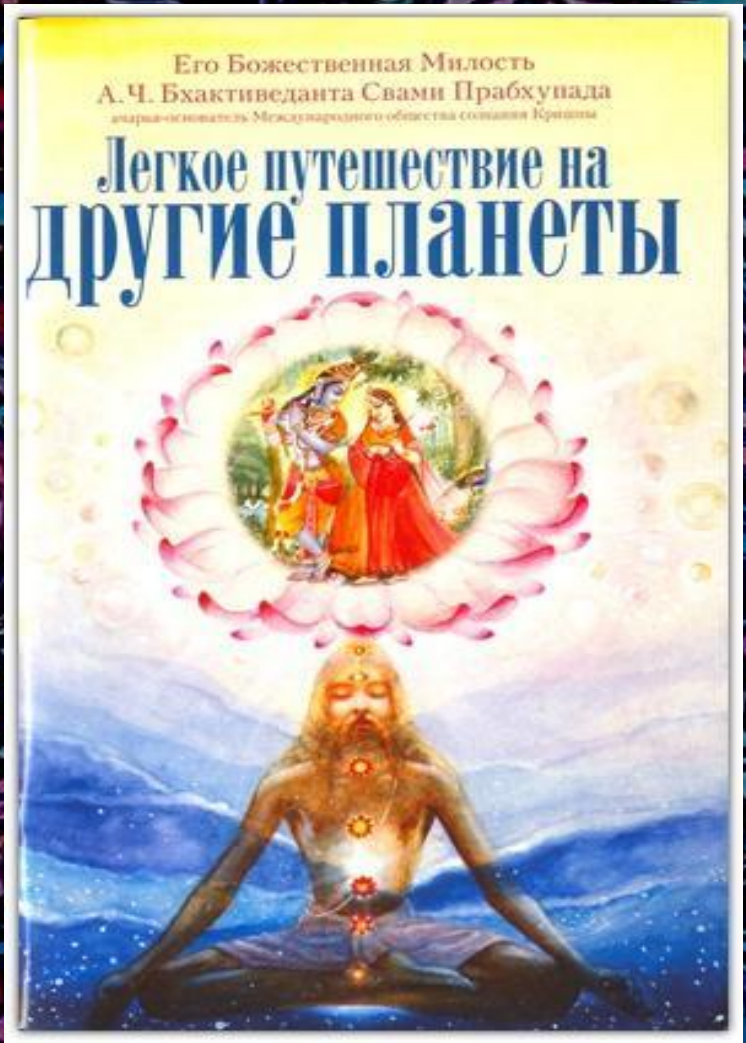
«О Господь, Ты можешь даровать любые благословения, но я не молю Тебя ни о безличном, ни о высочайшем освобождении и ни о каком благе. О Господь, я хочу лишь, чтобы Ты в этом образе Балы Гопалы, находящегося во Вриндаване, всегда пребывал в моем сердце. Мне не нужны никакие другие дары, кроме этого».

1-3 стихи – *стути*
4-8 - *прартхана*

ПРЕМА-БХАКТИ-ВИШЕША раскрывается с 4-го по 8-й стих

Уникальность ***према-бхакти*** показывается посредством перечисления 7-ми (и одной дополнительной) ступеней совершенства, четыре из которых указаны в 4-м стихе:

1. ***Мокша*** – обретение безличного освобождения (*мокшам*)
2. ***Мокша-авадхим*** – пребывание в духовном мире (*мокша-авадхим*)
3. ***Шравана-ади-пракара*** – совершение слушания и др. процессов *бхакти* (*ча анйам*)
4. ***Антар-вапу-даршана*** – лицезрение облика Господа внутри сердца



Санатана Госвами доказывает превосходство *бхакти* (3) над двумя формами освобождения (1 и 2), цитируя «Бхагаватам»

«Шримад-бхагаватам» (3.15.49):

«О Господь, мы готовы родиться в любом аду, только бы наше сердце и ум постоянно служили Твоим лотосным стопам. Пусть наши речи всегда украшают [повествования о Твоих деяниях], подобно тому как листья туласи становятся прекраснее, когда их предлагают Твоим лотосным стопам, а в наши уши непрерывным потоком льется нектар гимнов, воспевающих Твои трансцендентные качества».

ТЕКСТ 5

идам те мукхабходжам атйанта-нилаир
вритам кунталаих снигдха-рактаиш ча гопйа
мухуш чумбитам бимба-рактадхарам ме
манасй авирастам алам лакша-лабхаих

«О Господь, мать Яшода вновь и вновь осыпает поцелуями Твое лотосоподобное лицо, обрамленное локонами черных с красноватым оттенком бархатистых волос, и Твои губы алеют, подобно плоду *бимба*. Сделай же так, чтобы я всегда мог видеть в своем сердце Твой прекрасный лотосоподобный образ. И тысячи тысяч иных благословений не нужны».

В пятом стихе показана 5-я ступень совершенства:

5. ***Антар-мукха-даршана*** – лицезрение внутри сердца лотосоподобного лика Кришны из Гокулы

Под словом *гопйа* можно подразумевать не только матушку Яшоду, но и Шримати Радхарани!!!

ТЕКСТ 6

намо дева дамодарананта вишно
прасида прабхо духкха-джалабдхи-магнам
крипа-дришти-вриштйати-динам батану-
гриханеша мам аджнам эдхй акши-дришйах

«О Верховный Бог, я приношу Тебе свои поклоны. О Дамодара! О Ананта! О Вишну! О Повелитель! О Господь мой, я хочу лишь одного — чтобы Ты остался доволен мной. Обратив на меня Свой милостивый взор, спаси несчастного невежду и глупца, тонущего в океане мирских печалей, и позволь мне всегда лицезреть Тебя».

В шестом стихе показана 6-я ступень совершенства:

6. ***Сакшад-даршана*** – непосредственное созерцание облика Кришны из Гокулы

Лучшая *садхана* для обретения непосредственного *даршана* Кришны из Гокулы – НАМА-САНКИРТАНА! Поэтому в стихе воспеваются 6 (!) имен Господа:

1. ***Дева*** – «Тот, чья божественная форма удивительно красива (*дивья-рупа*)
2. ***Дамодара*** – «Тот, кого связывает любовь преданных (*бхакта-ватсалья*)
3. ***Ананта*** – «Тот, чья милость (*крипа*) безгранична»
4. ***Вишну*** – «Всепроникающий», «Стремящийся в рощи Вриндавана (*вриндавана-никунджа*)»
5. ***Прабху*** – «Повелитель непостижимых энергий (*ачинтья-шакти*)»
6. ***Иша*** – «Абсолютно независимый Господь (*парама-сватантра*)»

ТЕКСТ 7

кувератмаджау баддха-муртйаива йадват
твайа мочитау бхакти-бхаджау критау ча
татха према-бхактим свакам ме прайаччха
на мокше грахо ме 'сти дамодареха

«О Господь Дамодара, в образе ребенка, привязанного к деревянной ступе, Ты снял проклятие Нарады с двух сыновей Куверы, Манигривы и Налакувары, и превратил их в великих преданных. О Господь мой, одари и меня Своей *према-бхакти*. Я жажду только этого и не стремлюсь ни к какому освобождению».

В седьмом стихе показана 7-я ступень совершенства:

7. ***<u>Према-бхакти</u>*** – несение любовного преданного служения Кришне из Гокулы (Вриндавана). Оно выше непосредственного *даршана*, так как только на этом уровне *даршан* может быть постоянным (в отличие от *бхава-бхакти*)!!!

Поэтому несомненно, что *<u>према-бхакти</u>* намного превосходит освобождение (*мокша*) и т.п. совершенства!!!

То, что *према-бхакти* может достичь каждый, доказывается на примере Налакувары и Манигривы

«Шримад-бхагаватам» (10.10.42):

«О Налакувара и Манигрива, теперь вы можете возвращаться домой. Поскольку вы хотите постоянно служить Мне, ваше желание обрести любовь ко Мне исполнится, и вы больше никогда не упадете с этого уровня».

ТЕКСТ 8

намас те 'сту дамне спхурад-дипти-дхамне
твадийодарайатха вишвасйа дхамне
намо радхикайаи твадийа-прийайаи
намо 'нанта-лилайа девайа тубхйам

«Господь Дамодара, прежде всего я склоняюсь перед той ослепительно сияющей веревкой, которая обвивает Твой живот. Затем я приношу свои поклоны Твоему животу, в котором покоится вся вселенная. Также я смиренно склоняюсь перед той, кого Ты любишь больше всех, – перед Шримати Радхарани. И, наконец, я вновь и вновь склоняюсь перед Тобой, верховным Господом, являющим Свои нескончаемые игры».

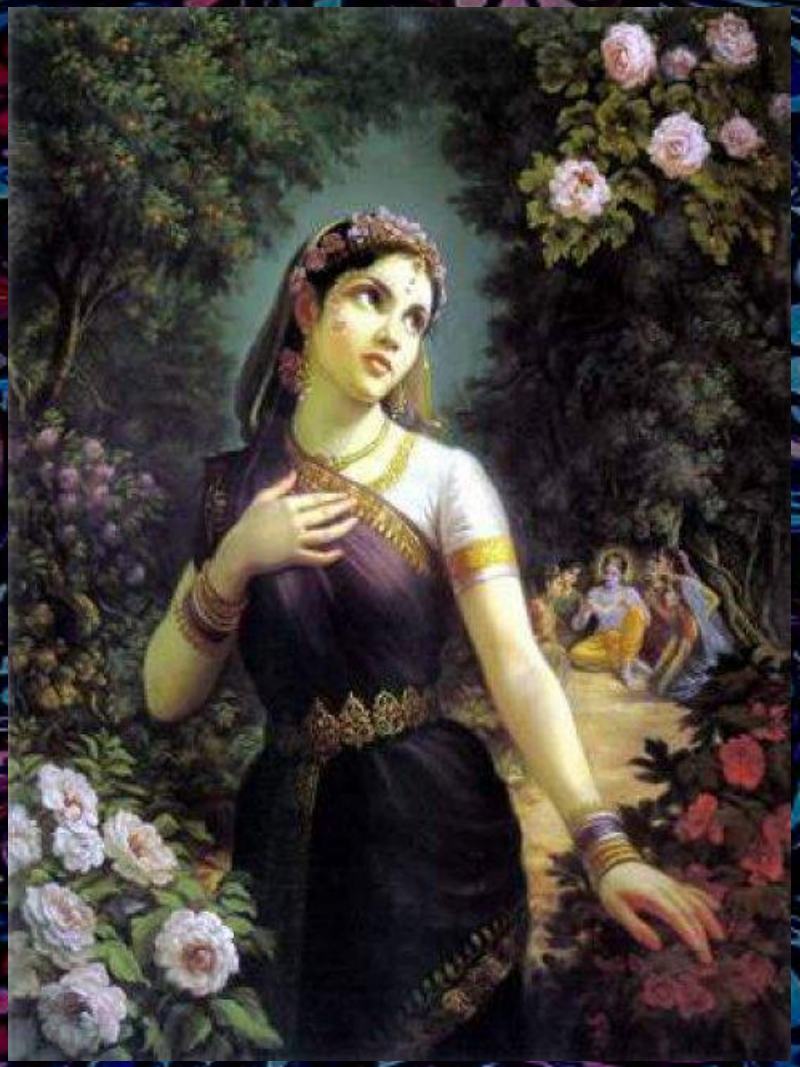
В восьмом стихе показана дополнительная ступень совершенства – РАДХИКА-АРАДХАНА-ВИШЕША

В заключительном стихе Сатьяврата Муни выражает почтение трем объектам (каждый последующий важнее предыдущих):

1. ***Дама*** – веревка, обвязывающая Кришну

2. ***Удара*** – живот Кришны, вмещающий в себя все вселенные

3. ***Радхика*** – Шримати Радхарани, являющаяся лучшей служанкой Кришны



Слова *ананта-лила* указывают на танец *раса*!!!