

Классическая музыка в современной аранжировке





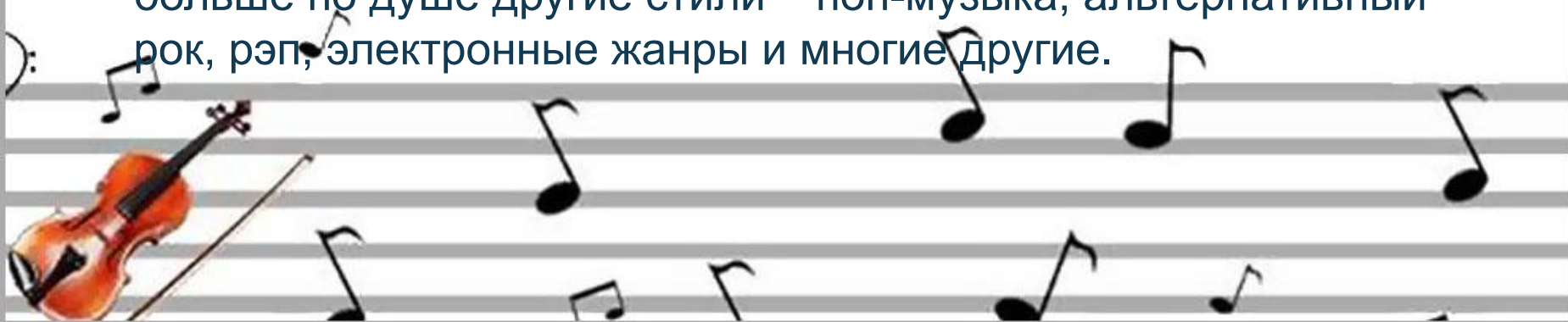
**Именно музыка
призвана
пробуждать лучшее,
что есть в человеке.**

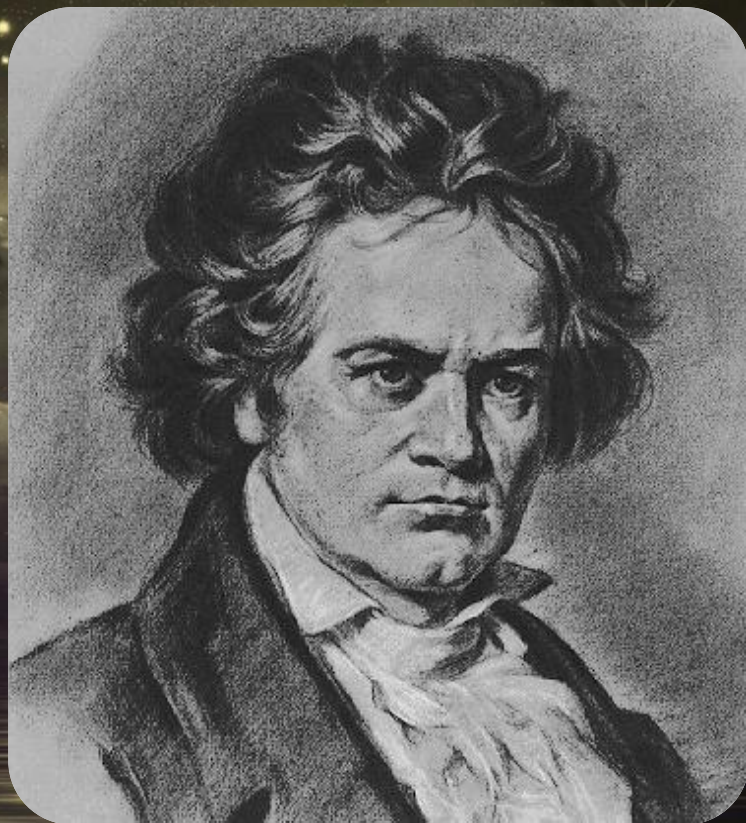
Р. Щедрин

- **КЛАССИКА** (от лат. *classicus* — образцовый, первоклассный), образцовые, выдающиеся, общепризнанные произведения литературы и искусства, имеющие непреходящую (т. е. вечную) ценность для национальной и мировой культуры.
- **Классическая музыка** в современной обработке сегодня пользуется большой популярностью. Давно знакомые и любимые многими музыкальными ценителями классические вещи обретают новое звучание, новый стиль, новый характер благодаря интеграции различных жанров. Вовлечение непривычных для классики музыкальных инструментов, смелые аранжировки, вокальные партии дают еще одну жизнь музыкальному произведению, доносят его к той аудитории, которая еще не была знакома с ним, посвящая тем самым все большее количество людей в таинственный и прекрасный мир классики.



- **Классическая музыка** (классика) в современной обработке сегодня пользуется большой популярностью. Давно знакомые и любимые многими музыкальными ценителями классические вещи обретают новое звучание, новый стиль, новый характер благодаря интеграции различных жанров. Вовлечение непривычных для классики музыкальных инструментов, смелые аранжировки, вокальные партии дают еще одну жизнь музыкальному произведению, доносят его к той аудитории, которая еще не была знакома с ним, посвящая тем самым все большее количество людей в таинственный и прекрасный мир классики.
- Поэтому классическая музыка (классика) в современной обработке становится все более распространенной как среди почитателей традиционных канонов жанра, так и среди тех, кому больше по душе другие стили – поп-музыка, альтернативный рок, рэп, электронные жанры и многие другие.





- Скучно роялю в скупом одиночестве,
 - Струны покрылись быльём и забвением.
 - Вальсы Шопена, сонаты Бетховена,
 - Ноты, аккорды давно позабытые
- Людвиг ван БЕТХОВЕН**
Соната № 14
(Лунная)



- Музыканты в чёрных фраках
- Взяли скрипки и альты.
- Дирижёр привычным взмахом
- Воскресил свои мечты.
- Баритон виолончель
- Души резал на клочья
- И качались как качели
- Изумлённые смычки



Концерт. П. И. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром



АРАНЖИРОВКА (от франц. Слова arranger – приводить в порядок).

Аранжировка—переложение музыкального произведения на другом инструменте или другим составом инструментов и голосов.

- В эстрадной музыке это гармонизация и инструментовка новой или хорошо известной мелодии.



Виды аранжировки:

- **1. Копирование, воспроизведение уже существующего.**



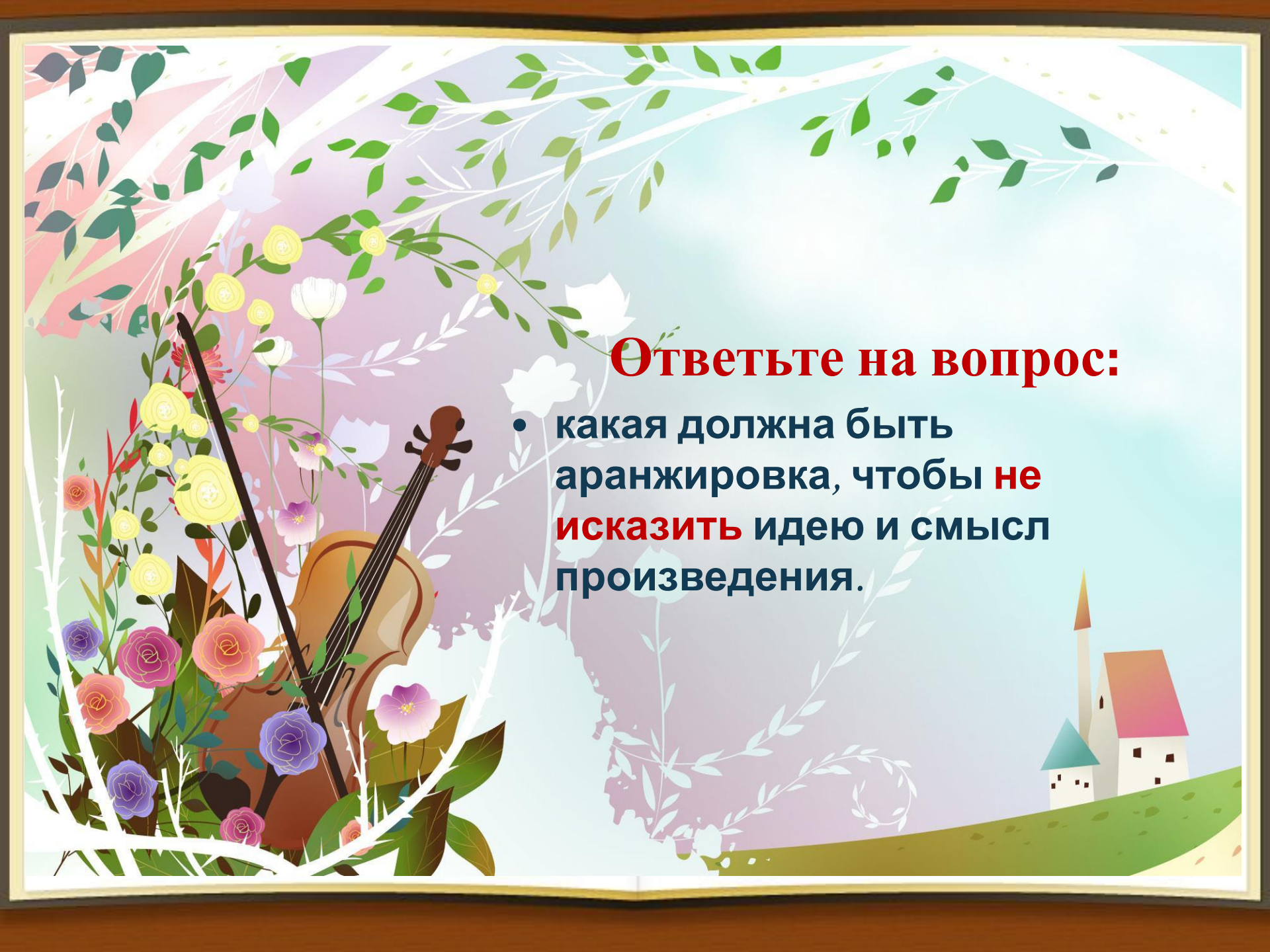
Людвиг ван БЕТХОВЕН
Соната № 14 (Лунная) с аранжировкой

- **2. Изобретение, созидание нового.**



Людвиг ван БЕТХОВЕН
Соната № 14 (Лунная) в современной
обработке





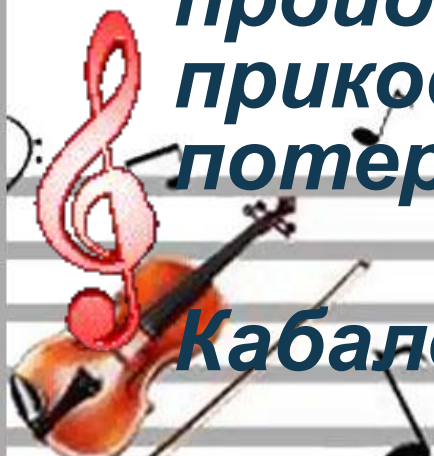
Ответьте на вопрос:

- какая должна быть аранжировка, чтобы **не исказить** идею и смысл произведения.

... если кто-то проживёт свою жизнь, так и не познав всей красоты и богатства музыки Баха и Моцарта, Бетховена и Шопена, ... - не станут от этого меньше ни Бах, ни Моцарт, ни Бетховен, ни Шопен... Они останутся такими же великими и могучими. А вот тот, кто пройдёт мимо них и не прикоснётся к их искусству, потеряет много, очень много.

Д.Б.

Кабалевский



Молодцы!

