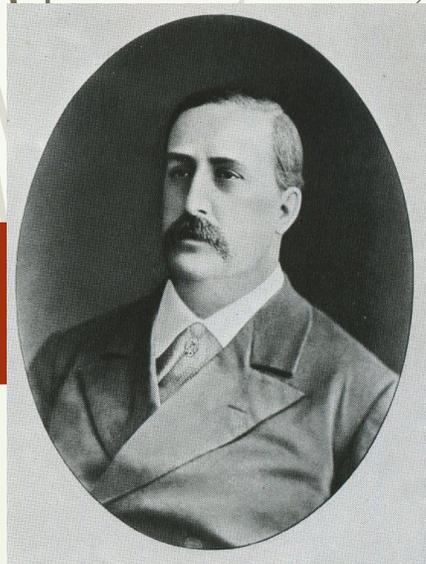


Творческое содружество русских композиторов «Могучая кучка»

Презентация
подготовлена
ученицей 11-го класса
Никитской СОШ
Букановой А.О



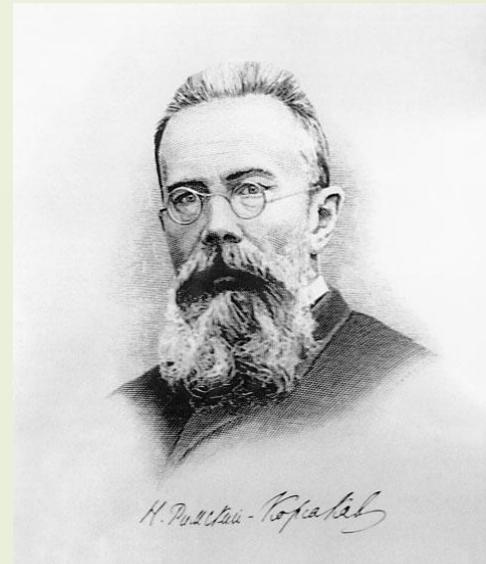
А.П. Бородин



М.П
Мусоргский



М.А Балакирев



Н.А Римский-
Корсаков



Ц.А Кюи

Становление «кучкистов»

Первый шаг к появлению «Могучей кучки» — приезд в 1855 году в Петербург одаренного 18-летнего музыканта Милия Балакирева. Блестящими выступлениями пианист обратил на себя внимание не только искушенной публики, но и самого известного музыкального критика того времени — Владимира Стасова, который стал идейным вдохновителем объединения композиторов.

Год спустя Балакирев познакомился с военным инженером Цезарем Кюи. В 1857 году — с выпускником военного училища Модестом Мусоргским, в 1862-м — с морским офицером Николаем Римским-Корсаковым, в то же время общие музыкальные взгляды обнаружились с профессором химии Александром Бородиным. Так сложился музыкальный кружок.

Балакирев знакомил начинающих музыкантов с теорией композиции, оркестровки, гармонии. Вместе единомышленники читали Белинского и Чернышевского, вместе выступали против академической рутины, искали новые формы — под общей идеей народности как главного направления развития музыки.

«Могучей кучкой» музыкальный союз окрестил Владимир Стасов. В одной из статей критик отметил: «Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов». Фраза стала крылатой — и членов музыкального сообщества стали именовать не иначе как «кучкисты».

Композиторы «Могучей кучки» считали себя наследниками недавно ушедшего из жизни Михаила Глинки и грезилы идеями развития русской национальной музыки. В воздухе витал дух демократии, и русская интеллигенция задумалась о культурной революции, без насилия и кровопролития — исключительно силой искусства.

- 1 В 4 года начал заниматься музыкой.
- 2 В 18 лет написал концертное аллегро для фортепиано с оркестром.
- 3 Управлял Придворной певческой капеллой и дирижировал в Императорском Русском музыкальном обществе, не имея специального музыкального образования.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

- Музыкальная картина «1000 лет»
- Музыка к трагедии Шекспира «Король Лир»
- Восточная фантазия «Исламей»

МИЛИЙ БАЛАКИРЕВ
(1837–1910)
композитор



ЦЕЗАРЬ КЮИ
(1835–1918)
композитор,
инженер-генерал,
профессор
фортификации



МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ
(1839–1881)
композитор,
офицер лейб-гвардии,
госслужащий



АЛЕКСАНДР БОРОДИН
(1833–1887)
композитор, химик,
доктор военного
госпиталя



**НИКОЛАЙ
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**
(1844–1908)
композитор,
офицер морской
службы



- 1 В 5 лет подбирал на слух военные марши.
- 2 За оперу «Флибустьер» композитора наградили Командорским крестом ордена Почетного легиона Франции.
- 3 Написал первое сочинение о русской музыке – «Музыка в России».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

- «Флибустьер»
- «Кавказский пленник»
- «Вильям Ратклиф»

- 1 В 13 лет опубликовал первую польку «Подпрапорщик».
- 2 Создал вокальный цикл «Детская» на собственные стихи.
- 3 Писал готовую музыку набело, не пользуясь черновиками.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

- «Борис Годунов»
- «Хованщина»
- «Картинки с выставки»

- 1 В 13 лет сочинил первый концерт (для флейты и фортепиано).
- 2 Одним из первых в России представил публике симфоническое произведение и квартет – сочинение для 4 инструментов.
- 3 Первым ввел в романы сюжеты русского богатырского эпоса.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

- «Князь Игорь»
- «Богатыри»
- Симфоническая картина «В Средней Азии»

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ

Музыканты ездили в специальные экспедиции, где собирали фольклорные песнопения и изучали быliny и легенды. Балакирев путешествовал по Волге, ездил на Кавказ, в Чехию. Мусоргский собирал фольклор на Украине, а Бородин привез материал для одной из своих симфонических поэм из Средней Азии.

Вдохновителем участники кружка считали Михаила Глинку.

Никто из участников не имел специального музыкального образования.

Композицию, оркестровку и гармонию кучкистам преподавал Милий Балакирев, который обучался музыке самостоятельно.

Участники кружка основали бесплатную музыкальную школу, где могли обучаться все желающие, независимо от возраста и социального положения.

Музыканты привносили в музыку славянский колорит: собирали фольклор, изучали церковное пение, использовали сюжеты былин и сказок.

Благодаря «кучкистам» оперы по мотивам отечественных былин и сказок впервые попали на сцены российских императорских и зарубежных театров.

МОГУЧАЯ КУЧКА



Название музыкального кружка родилось из критической статьи Владимира Стасова: «Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов».

- 1 В 28 лет стал профессором Петербургской консерватории.
- 2 Издал учебные пособия «Практический учебник гармонии» и «Основы оркестровки».
- 3 Дирижировал оркестром на Всемирной выставке в Париже в 1889 году.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

- «Майская ночь»
- «Садко»
- «Шехеразада»
- «Снегурочка»



Главная идея

- Главные идеи «кучки» Именно жизнь, чаяния и интересы русского народа стали главной темой в творчестве членов кружка Балакирева. «Могучая кучка» композиторов (состав их не ограничивался пятеркой, потому что многие именитые сочинители того времени были знакомы или дружны с «кучкистами») записывала, изучала образцы народного творчества и фольклора, вплетала народные песни и сказания в «серьезную» симфоническую музыку и оперы. Примеры таких шедевров – «Снегурочка», «Хованщина», «Царская невеста», «Борис Годунов». Важным оказался и восточный элемент, мелодии иных народов – украинцев, грузин, татар, испанцев, чехов и многих других. Это «Исламей», «Тамара», «Князь Игорь», «Золотой петушок», «Шехерезада



Композиторы «Могучей кучки» считали себя наследниками недавно ушедшего из жизни Михаила Глинки и грезилы идеями развития русской национальной музыки. В воздухе витал дух демократии, и русская интеллигенция задумалась о культурной революции, без насилия и кровопролития — исключительно силой искусства.

Кучкисты собирали фольклор и изучали русское церковное пение. Организовывали целые музыкальные экспедиции. Так, Балакирев из поездки по Волге с поэтом Николаем Щербиной в 1860 году привез материал, ставший основой целого сборника — «40 русских народных песен».

Фольклор балакиревцы вписывали в оперные произведения: «Князь Игорь» Бородина, «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Хованщина» и «Борис Годунов» Мусоргского. Эпос и народные сказки стали источником вдохновения для симфонических и вокальных произведений композиторов «Могучей кучки».

Балакиревцев связывала тесная дружба. Музыканты обсуждали новые сочинения и проводили вечера на стыке разных видов искусства. Кучкисты встречались с писателями — Иваном Тургеневым и Алексеем Писемским, художником Ильей Репиным, скульптором Марком Антокольским.

Не только в народ, но и для народа. Усилиями балакиревцев была открыта бесплатная музыкальная школа для талантливых людей разных сословий. При школе давали бесплатные концерты произведений кучкистов и близких по духу композиторов. Школа пережила балакиревский кружок и работала вплоть до революции.

70-е годы XIX века развели балакиревцев. «Могучая кучка» распалась, но пять русских композиторов продолжали творить. Как писал Бородин, индивидуальность взяла верх над школою, но «общий склад музыкальный, общий пошиб, свойственный кружку, остались»:

в классах Петербургской консерватории вместе с Римским-Корсаковым и в работе последователей — русских композиторов XX века.