



BLACK METAL

Что такое
норвежская

блэк-метал-сцена,

блэк-метал и как его

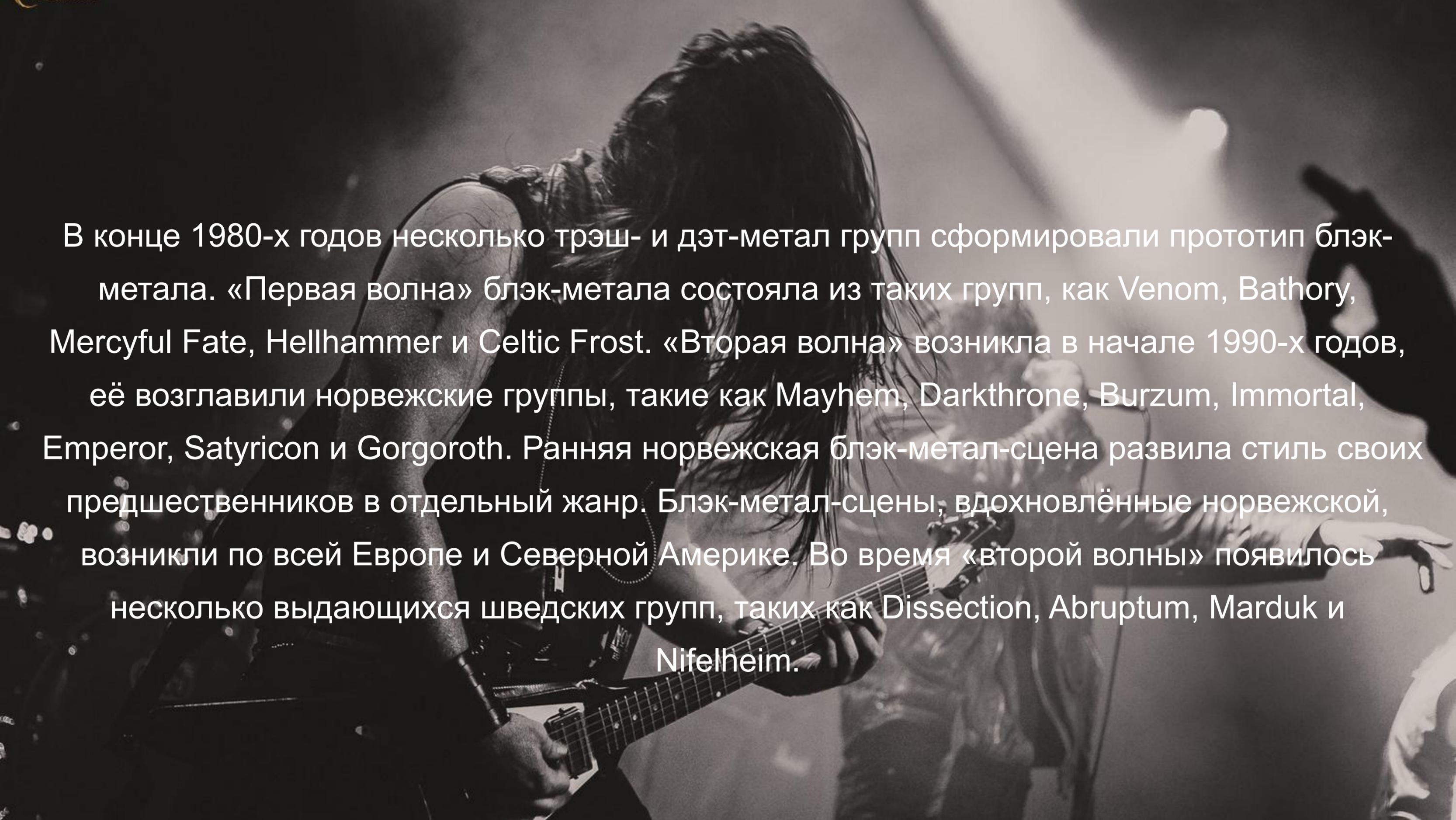


BLACK METAL

или просто блэк — музыкальный стиль, один из экстремальных жанров метала.

Общие черты этого направления — быстрый темп, вокал — шрайк, гитары с сильным дисторшном, использование тремоло, сырые (lo-fi) записи, нестандартные структуры песен и акцент на атмосферу. Артисты часто используют корпспэйт и берут псевдонимы.

Своё наименование стиль получил благодаря альбому Black Metal, выпущенному группой Venom в 1982 году.



В конце 1980-х годов несколько трэш- и дэт-метал групп сформировали прототип блэк-метала. «Первая волна» блэк-метала состояла из таких групп, как Venom, Bathory, Mercyful Fate, Hellhammer и Celtic Frost. «Вторая волна» возникла в начале 1990-х годов, её возглавили норвежские группы, такие как Mayhem, Darkthrone, Burzum, Immortal, Emperor, Satyricon и Gorgoroth. Ранняя норвежская блэк-метал-сцена развила стиль своих предшественников в отдельный жанр. Блэк-метал-сцены, вдохновлённые норвежской, возникли по всей Европе и Северной Америке. Во время «второй волны» появилось несколько выдающихся шведских групп, таких как Dissection, Abruption, Marduk и Nifelheim.

ЗВУЧАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ

БЛЭК-МЕТАЛ, КАК ПРАВИЛО, ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ СКОРОСТНЫМИ ГИТАРНЫМИ И БАРАБАНЫМИ ПАРТИЯМИ. ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ПРИЁМЫ ИГРЫ ТРЕМОЛО И БЛАСТ-БИТ. ЗВУЧАНИЕ ГИТАР РЕЗКОЕ И «СЫРОЕ», СОЗДАЮЩЕЕ МОНОТОННУЮ АБРАЗИВНУЮ ПЕЛЕНУ ДИСТОРШНА. ВОКАЛ — СКРИМИНГ И ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ (ШРАЙК, ГРИМ, КРОУК И ДР.) — РЕЗКИЙ ХРИПЯЩИЙ КРИК, ИЛИ ВЫСОКИЙ ВОПЛЬ С ИСТЕРИЧНОЙ ИНТОНАЦИЕЙ; ИНОГДА ПРИМЕНЯЮТСЯ ВСТАВКИ ГРОУЛИНГА (НИЗКОГО «РЫЧАЩЕГО» ВОКАЛА). ПОДОБНОЕ ЗВУЧАНИЕ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАК RAW BLACK METAL (ОТ АНГЛ. RAW — «СЫРОЙ») И СЧИТАЕТСЯ КЛАССИЧЕСКИМ. БАС-ГИТАРА И КЛАВИШНЫЕ (КРАЙНЕ РЕДКО) ИГРАЮТ ВСПОМОГАТЕЛЬНУЮ РОЛЬ В ТРАДИЦИОННОМ ЭТАЛОННОМ БЛЭКЕ, ТОГДА КАК, НАПРИМЕР, В СИМФО-БЛЭКЕ КЛАВИШНЫМ УДЕЛЯЕТСЯ БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ. ГИТАРНЫЕ СОЛО И СВЯЗКИ КУПЛЕТ-ПРИПЕВ РЕДКИ ДЛЯ ЭТОГО ЖАНРА.

ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ, ТЕ ЖЕ, ЧТО И В ХЭВИ-МЕТАЛЕ, ОДНАКО ИНОГДА МОГУТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ И НЕТРАДИЦИОННЫЕ (ДЛЯ МЕТАЛА) ИНСТРУМЕНТЫ — НАПРИМЕР, КЛАССИЧЕСКИЕ (СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ) ИЛИ СТАРИННЫЕ АУТЕНТИЧНЫЕ (ФОЛЬКЛОРНЫЕ).

КОНЦЕРТЫ И СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

В отличие от музыкантов других жанров, многие блэк-метал-музыканты не дают концертов. Те же группы, которые всё-таки выступают на сцене, часто используют разнообразный реквизит и театральные приёмы. Во время концертных выступлений и в видеоклипах создаётся мрачная атмосфера, используется агрессивная оккультная символика, демонстрируются грубые надругательства над религиозными образами (чаще всего проявляется антихристианство). На сцену иногда выходят в особых облачениях, стилизованных под одеяния скандинавских воинов, викингов, либо в ритуальных одеждах. Mayhem и Gorgoroth известны в числе других групп своими концертами, во время которых сцена украшена отрубленными головами животных, фальшивыми распятиями, средневековым оружием, а сами музыканты измазаны в крови.

Сценический образ блэк-исполнителей играет важную роль. В одежде широко используются атрибуты, свойственная субкультуре металлистов: чёрная кожа, шипы, напульсники, тяжёлая обувь на толстой подошве, берцы. Как и у многих представителей экстремальной метал-сцены, важной составляющей образа являются длинные волосы. Однако блэк преподносит всё это под своим углом зрения, напульсники могут превратиться в утыканные гвоздями наручи, а кожаный пояс — в патронную ленту (патронташ). Чтобы подчеркнуть антихристианскую или антирелигиозную позицию, часто используется сатанинская символика — перевёрнутые кресты и пентаграммы. Однако наиболее запоминающейся чертой является особый чёрно-белый макияж — корпспэйнт, цель которого — придать исполнителю демонический вид или сделать его похожим на труп. Тем не менее, многие блэк-музыканты стараются абстрагироваться от подобных клише (например, группа Emperor в своё время отказалась от корпспэйнта, основываясь на том, что он потерял первоначальное значение).



Типичный образ блэк-металиста





ОФОРМЛЕНИЕ АЛЬБОМОВ

В начале 1990-х ведущие блэк-метал-музыканты использовали простые чёрно-белые фотографии, рисунки или надписи в оформлении обложек своих записей. Некоторые полагают, что это было своеобразным протестом против групп дэт-метала, которые в то время начали использовать яркое разноцветное оформление альбомов. Некоторые музыканты, в особенности исполняющие тру-блэк, используют такой стиль оформления до сих пор. Альбомы остальных групп обычно имеют атмосферные или провокационные обложки. На одних часто изображается лес, природные или фэнтезийные пейзажи, различные мифологические персонажи. Довольно часто на обложках можно увидеть работы норвежского художника начала XX века Теодора Киттельсена, особенно из его книги *Svartedauen* (Чёрная смерть). Другие обложки несут на себе разнообразные изображения Бафомета, пентаграмм, перевернутых крестов и кощунственные порочащие интерпретации на христианскую тематику, реже встречается нацистская символика.

Для оформления надписей и текстов часто используется готический шрифт, скандинавские руны и орнаменты. Логотипы многих блэк-метал-команд представляют собой настоящие шедевры художественной графики — изображаются множеством сложных, изломанных, витиеватых линий (часто напоминающих изморозь или

AMM

Immortal

Borgoroth

Enslaved

ASGAR

DAARK
FUCKER

BLISS

MAHAM

BERZHA

BATHOR

RAVEN

hehenth

STARK



SATIRICON

STARK

Taake

DAER MATA

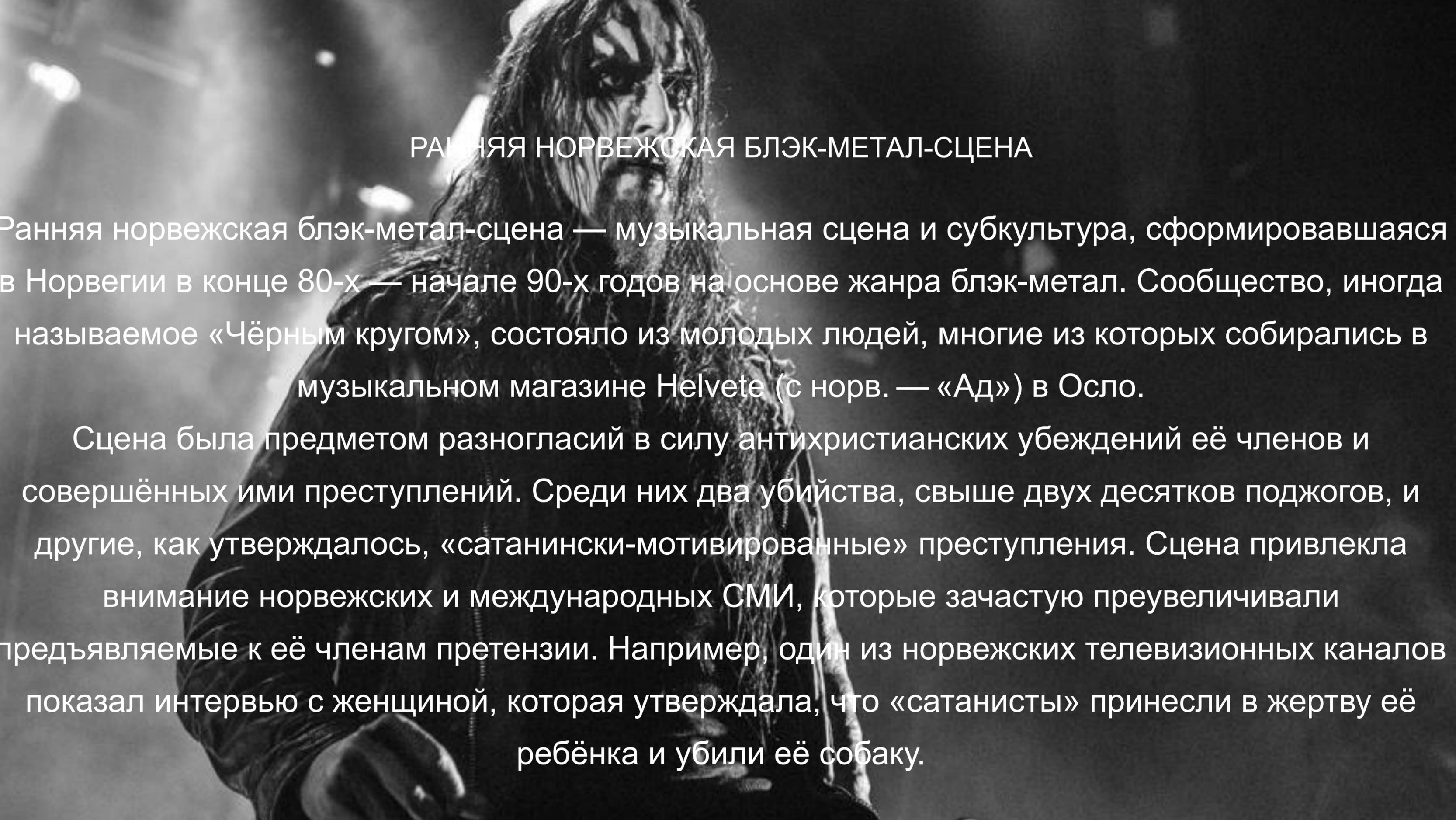
ТЕМАТИКА ПЕСЕН И ИДЕОЛОГИЯ

Существенно более важным элементом в «металлических» жанрах, играет идеология музыкантов и, как следствие, тематика песен. Блэк-метал сформировался на почве антихристианской идеологии, поэтому многие группы придерживаются языческую, антихристианскую и оккультную тематику. Наиболее радикальное направление блэка зачастую граничит с экстремизмом. В отличие от остальных направлений метала, идеология играет большую роль, чем музыка. Тематика подавляющего большинства блэк-метал-групп включает антитеизм, атеизм, язычество.

Другие блэк-метал-группы черпают вдохновение к дэт-металу и эксплуатируют такую тематику, как война, смерть, нигилизм. Зачастую тематика указывается в поджанре блэка: например, «депрессивно-суицидальный блэк-метал» (DSBM) или «национал-социалистический блэк-метал (NSBM)».

В настоящее время существуют и более мягкие направления блэка, например, симфо-блэк. Тематика этих групп сильно отличается от тематик традиционных групп и включает в себя описание природы, зимы, мифологии, фольклора, фантастики и даже фэнтези. Эксплуатируют элементы этих тем и другие блэк-метал-группы, придерживаясь при этом «чистого» звучания. В частности, это отражается на обложках альбомов и названиях песен.

Кроме того, в некоторых направлениях блэка присутствуют элементы нацизма, что порождает среди поклонников массу споров и в целом дискредитирует музыкальный жанр. Многие блэк-метал-исполнители (в



РАННЯЯ НОРВЕЖСКАЯ БЛЭК-МЕТАЛ-СЦЕНА

Ранняя норвежская блэк-метал-сцена — музыкальная сцена и субкультура, сформировавшаяся в Норвегии в конце 80-х — начале 90-х годов на основе жанра блэк-метал. Сообщество, иногда называемое «Чёрным кругом», состояло из молодых людей, многие из которых собирались в музыкальном магазине Helvete (с норв. — «Ад») в Осло.

Сцена была предметом разногласий в силу антихристианских убеждений её членов и совершённых ими преступлений. Среди них два убийства, свыше двух десятков поджогов, и другие, как утверждалось, «сатанински-мотивированные» преступления. Сцена привлекла внимание норвежских и международных СМИ, которые зачастую преувеличивали предъявляемые к её членам претензии. Например, один из норвежских телевизионных каналов показал интервью с женщиной, которая утверждала, что «сатанисты» принесли в жертву её ребёнка и убили её собаку.

ИСТОРИЯ СЦЕНЫ

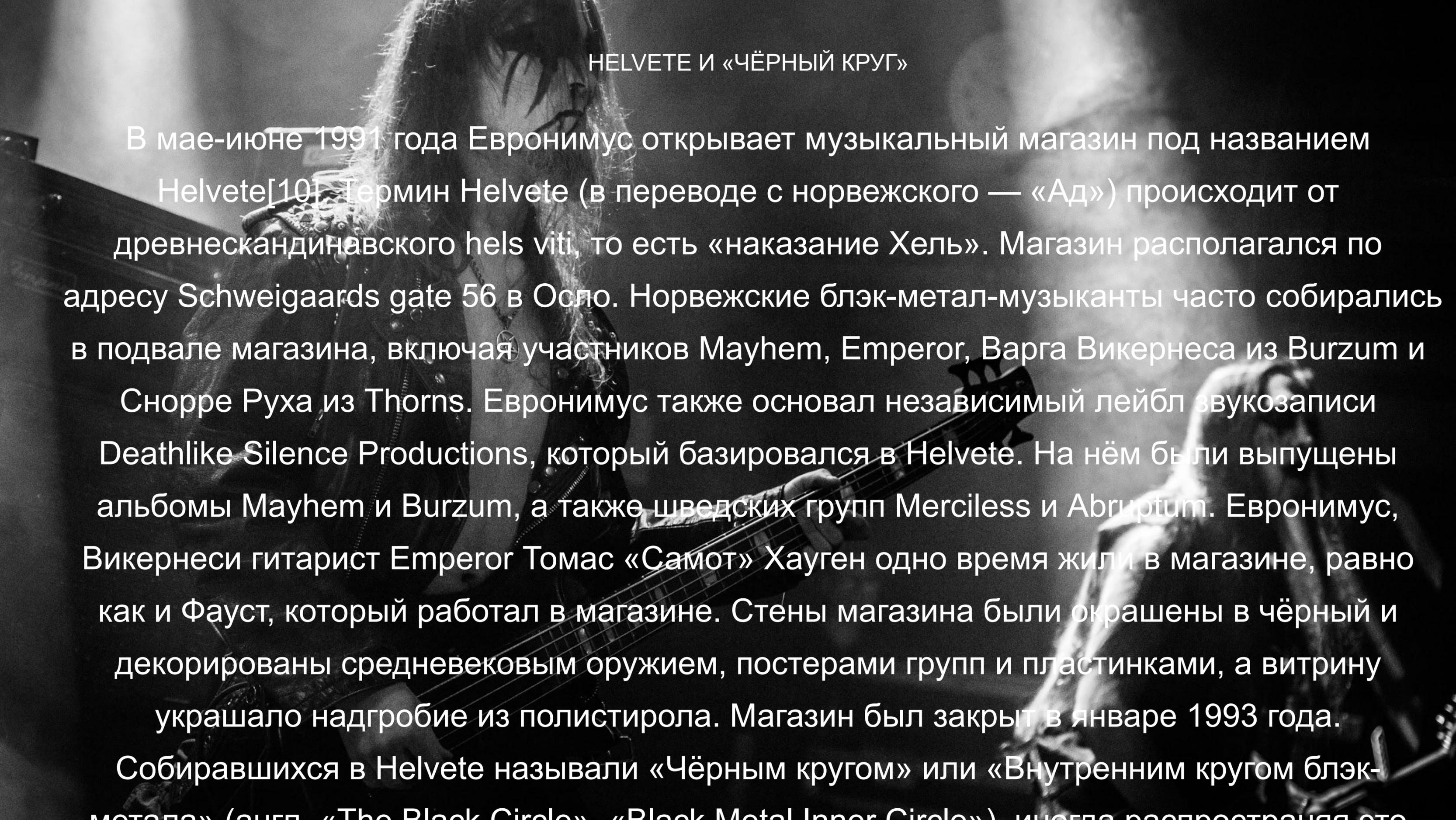
Родоначальником норвежской блэк-метал-сцены стала группа Mayhem, созданная в 1984 году. В 1987 году они выпускают первый в истории сцены студийный альбом Deathcrush. В 1988 году место вокалиста в группе занимает Пер Ингве «Дэд» Олин, с приходом которого концерты группы приобрели известность. Дэд был увлечён идеями смерти и на сцене создавал образ мертвеца:

Это не имело ничего общего с макияжем Kiss или Элиса Купера. Дэд действительно хотел выглядеть как труп. Он так делал не затем, чтобы выглядеть круто. Йорн «Некробутчер» Стубберуд, басист Mayhem.

По словам Яна Аксея «Хеллхеймера» Бломберга, ударника Mayhem, именно Дэд первым среди блэк-метал-музыкантов начал использовать чёрно-белый грим — «корпуса». Во время концертов Дэд облачался в предварительно зарытую в землю одежду, наносил порезы на руках. В дополнение к этому музыканты Mayhem часто устанавливали на сцене насаженные на колья свиные или овечьи головы. 8 апреля 1991 Дэд покончил жизнь самоубийством, выстрелив себе в голову из дробовика. Обнаруживший тело Евронимус перед тем как звонить в полицию сделал несколько фотографий, одна из которых позднее была использована в качестве обложки бутлега Dawn of the Black Hearts. Со временем



тело Евронимуса с обложки альбома Dawn of the Black Hearts.



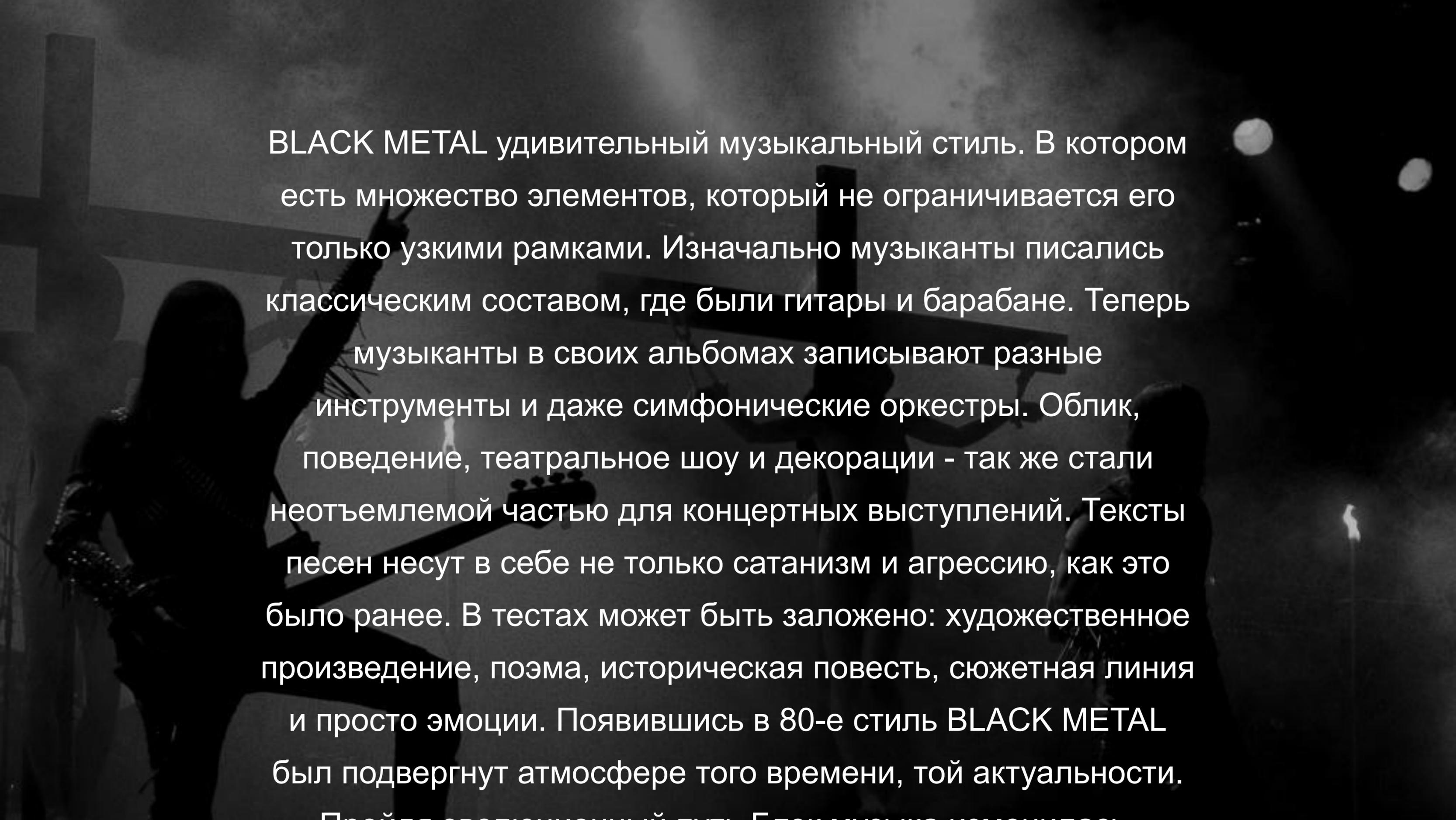
HELVETE И «ЧЁРНЫЙ КРУГ»

В мае-июне 1991 года Евронимус открывает музыкальный магазин под названием Helvete[10]. Термин Helvete (в переводе с норвежского — «Ад») происходит от древнескандинавского *hels viti*, то есть «наказание Хель». Магазин располагался по адресу Schweigaards gate 56 в Осло. Норвежские блэк-метал-музыканты часто собирались в подвале магазина, включая участников Mayhem, Emperor, Варга Викернеса из Burzum и Снорре Руха из Thorns. Евронимус также основал независимый лейбл звукозаписи Deathlike Silence Productions, который базировался в Helvete. На нём были выпущены альбомы Mayhem и Burzum, а также шведских групп Merciless и Abruptum. Евронимус, Викернеси гитарист Emperor Томас «Самот» Хауген одно время жили в магазине, равно как и Фауст, который работал в магазине. Стены магазина были окрашены в чёрный и декорированы средневековым оружием, постерами групп и пластинками, а витрину украшало надгробие из полистирола. Магазин был закрыт в январе 1993 года. Собиравшихся в Helvete называли «Чёрным кругом» или «Внутренним кругом блэк-метала» (англ. «The Black Circle», «Black Metal Inner Circle»), иногда распространяя это

ПОДЖОГИ ЦЕРКВЕЙ

Музыканты и поклонники норвежской блэк-метал-сцены приняли участие более чем в 50 поджогах христианских церквей в период с 1992 по 1996 годы. Возраст некоторых из них насчитывал несколько сотен лет, и они по праву считались важными объектами исторического наследия. Одной из первых и наиболее известной стала церковь в Фантофте, которая, как полагала полиция, была сожжена Варгом Викернесом. Доказать его причастность к этому эпизоду не удалось, однако в мае 1994 года он был признан виновным в сожжении часовни в Хольменколлене, церквей в Шолле и Осане. Викернес и Евронимус также планировали одновременно с выходом альбома *De Mysteriis Dom Sathanas Mayhem* взорвать Нидаросский собор, который изображён на обложке альбома. Однако убийство Евронимуса в августе 1993 года положило конец этому плану и задержало выход альбома. Музыканты Самот, Фауст и Йорн Инге Тунсберг также были осуждены за поджоги церквей.

Мнения по поводу поджогов церквей различаются внутри блэк-метал-сообщества. Например, гитарист Инфернус и бывший вокалист Гаал из *Gorgoroth* хвалили поджоги церквей в интервью, последний сказал, что «их должно было быть больше, и их будет больше». С другой стороны, Некробатчер и Кьетил Манхейм из *Mayhem* отзывались о них негативно, последний заявил, что «Это были люди, пытавшиеся попуить признание внутри сообщества [блэк-метал-сцены] — они хотели добиться своего



BLACK METAL удивительный музыкальный стиль. В котором есть множество элементов, который не ограничивается его только узкими рамками. Изначально музыканты писались классическим составом, где были гитары и барабаны. Теперь музыканты в своих альбомах записывают разные инструменты и даже симфонические оркестры. Облик, поведение, театральное шоу и декорации - так же стали неотъемлемой частью для концертных выступлений. Тексты песен несут в себе не только сатанизм и агрессию, как это было ранее. В текстах может быть заложено: художественное произведение, поэма, историческая повесть, сюжетная линия и просто эмоции. Появившись в 80-е стиль BLACK METAL был подвергнут атмосфере того времени, той актуальности.

Пройдя эволюционный путь. Благодаря неумолимым