

Музыка времен Второй Мировой Войны

Выполнил ученик 11 «б» класса
Узденов Роман



И

йны не ослабевал
ощая песня всегда



Седьмая симфония Д. Шостаковича

- Ни один из советских композиторов не смог так глубоко и страстно выразить чувства современников, буквально слиться с их судьбою, как Шостакович в своей Седьмой симфонии. Несмотря на настойчивые предложения эвакуироваться, Шостакович остается в осажденном Ленинграде, неоднократно просит зачислить его в народное ополчение. Зачисленный, наконец, в пожарную команду войск противовоздушной обороны, он внес свой вклад в оборону родного города.

- 7-я симфония, законченная уже в эвакуации, в Куйбышеве, и там же впервые исполненная, сразу стала символом сопротивления советского народа фашистским агрессорам и веры в грядущую победу над врагом. Так воспринимали ее не только на Родине, но и во многих странах мира. Гениальный «эпизод нашествия», мужественные и волевые темы сопротивления, скорбный монолог фагота («реквием жертвам войны») при всей своей публицистичности и плакатной простоте музыкального языка и в самом деле обладают огромной силой художественного воздействия.



«Священная война»

- Стихотворение прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил: «Будем разучивать новую песню- Священная война.»
- Вечером состоялась премьера на Белорусском вокзале, узловом пункте, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые эшелоны. 24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...»

- С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы. Так начался путь песни, славный и долгий путь. С этого дня «Священная война» была взята на вооружение нашей армией, всем народом, стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Ее пели всюду – на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие для победы. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.



ВСТАВАЙ,
СТРАНА ОГРОМНАЯ!

«Катюша» (сл. М. Исаковский, муз. М. Блантера)

- В дни Великой Отечественной войны «Катюша» стала не только событием в музыкальной жизни, но и своеобразным социальным феноменом. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма. Больше того, появилось немало сюжетных продолжений песни. Автор текста, боец-пулеметчик Василий Шишляков, воевал на Карельском фронте.



«Синий платочек»

(муз. Е. Петербургского, сл. Я.

Галицкого.)

- Когда началась Великая Отечественная война, казалось, что среди грохота сражений могут звучать лишь боевые песни да марши. Однако, как отмечал поэт А. Сурков, «уже с первых дней войны стало слышно, что рядом с кованными строками «Идет война народная, священная война» в солдатском сердце теплятся тихие лирические слова в общем-то не очень сильной песни «Синий платочек».





«Случайный Вальс»

(муз. М. Фрадкина, сл. Е.
Долматовского)

- Едко какая новая песня сразу же после своего рождения пользовалась на фронте такой популярностью, как эта. А когда ее спел по радио Леонид утесов, то, пожалуй, не было человека, который бы ее не знал. Авторы решили изменить название на «Случайный вальс» (первоначально «Офицерский вальс»). Ведь песня была не только «офицерской», но и солдатской.

