

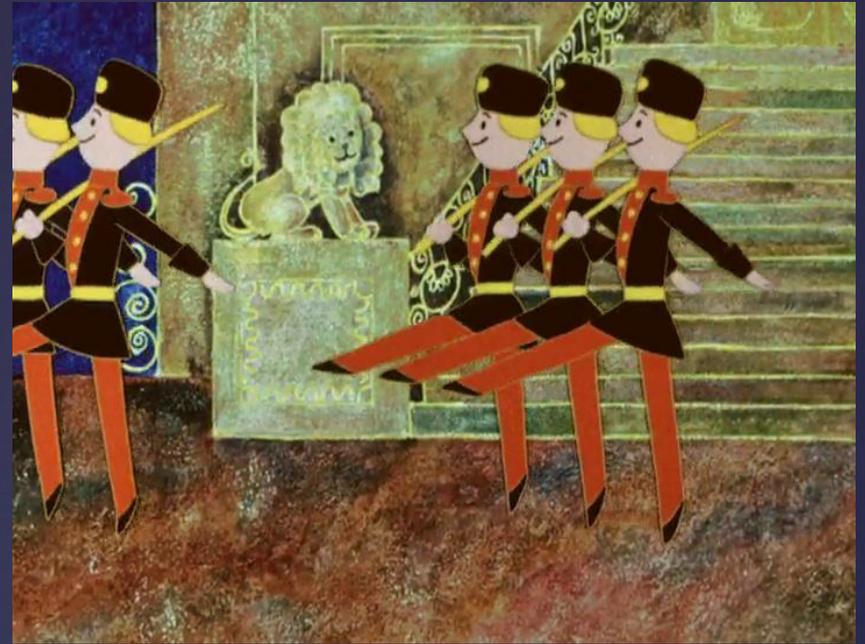
Трёхчастная форма

{
Слушание музыки
3 класс
Урок 27

- Вспомним, какими буквами мы обозначаем разную музыку.
- **A и B.**
- Будет ли удобно, если разную музыку обозначать разными буквами, а когда музыка повторяется, одной и той же буквой?
- Да, при повторе части ставить букву, которой мы эту часть уже обозначили. Тогда всё станет ясно

Это новая форма, которая называется *трёхчастной* и записывается она следующим образом:
АВА.

В такой форме написаны многие из пьес «Детского альбома» П. Чайковского, а также многие пьесы из детских альбомов других композиторов.



Слушаем: П.И.

Чайковский. «Марш
деревянных солдатиков»



- Как вы считаете, для чего необходимо возвращаться к I части?
- Вероятно, чтобы напомнить то, что было в начале
- или утвердить главную мысль, или просто уйти и снова вернуться: это создаёт ощущение устойчивости,
- завершённости.
- Если взглянуть на триумфальную арку, то она напоминает трёхчастную форму: земля - небо - земля



- Трёхчастная форма в музыке, пожалуй, наиболее популярная. Можно сказать, это самая музыкальная форма.
- Вспомним понятие «реприза»
- Реприза - повторение.
- Иногда реприза была сильно изменена (или варьирована), что говорит о ярком, динамичном развитии образа.
- Если реприза не изменена, то для слушателя она звучит всё-таки иначе, чем в начале, - слышен отклик музыкальных событий средней части.



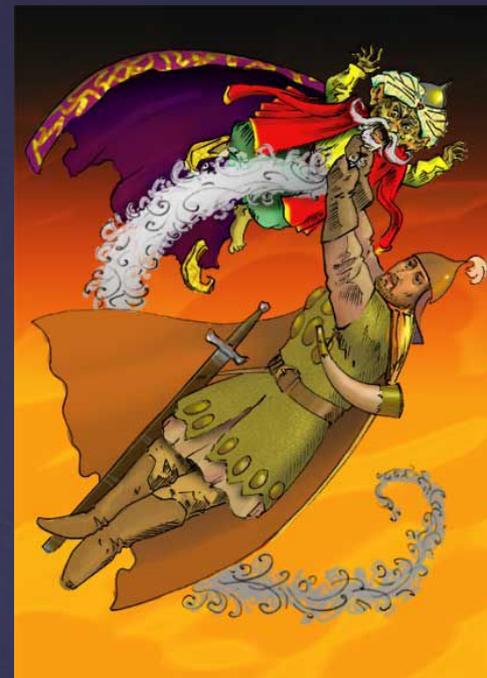
- ▣ Характер? Какие изменения слышны в репризе?



Слушаем: П.И.
Чайковский. Марш из
балета «Щелкунчик»

- Иногда случается, что повторение тем может происходить не один, а несколько раз: АВАВА.
- Такая форма называется *трёх-пятичастной*.
- Пример её мы можем услышать в «Марше Черномора» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»

Эпизод шествия
несколько раз чередуется
с темой колокольчиков;
контраст тем создаёт
сказочную и несколько
жуткую картину.



Слушаем: М. Глинка. Марш Черномора из
оперы «Руслан и Людмила».



- Нельзя обойти стороной ещё один интересный пример многообразия трёхчастных форм.
- Помните, когда мы слушали во 2-м классе «Баркаролу» П. Чайковского, то нашли в ней три части и услышали яркую кульминацию в конце II части. Но если вы попробуете поставить буквы, то увидите, что I часть сама состоит из трёх разделов, трёх периодов. Обозначим три раздела I части маленькими буквами - ава, а всю I часть - большой А.
- Такая форма называется **сложная трёхчастная**.
- Слушаем: П.И. Чайковский. Баркарола



А
ава



В



А
ава



КОДА

- ▣ Назовите новую музыкальную форму, с которой познакомились на сегодняшнем уроке.
- ▣ Какие существуют разновидности трёхчастной формы?
- ▣ Какие произведения слушали? Назовите их авторов.

Задание

Все вопросы и выполненные задания
(можно сфотографировать)
отправляйте мне на электронную почту:
ala1974@list.ru, либо в личные
сообщения в WhatsApp. Все задания
будут размещаться в группе в
WhatsApp, а также по субботам в группе
[МБУДОДШИ №6 г. Тулы](#)
ВКОНТАКТЕ ,
https://vk.com/moydoddshi_6