

**Презентация по музыке  
Учениц 9 Б класса  
Хвацковой Юлии и  
Катаевой Ксении .**

# Кристоф Виллибальд Глюк (2 июля 1714- 15 ноября)



# \* Общие сведения.

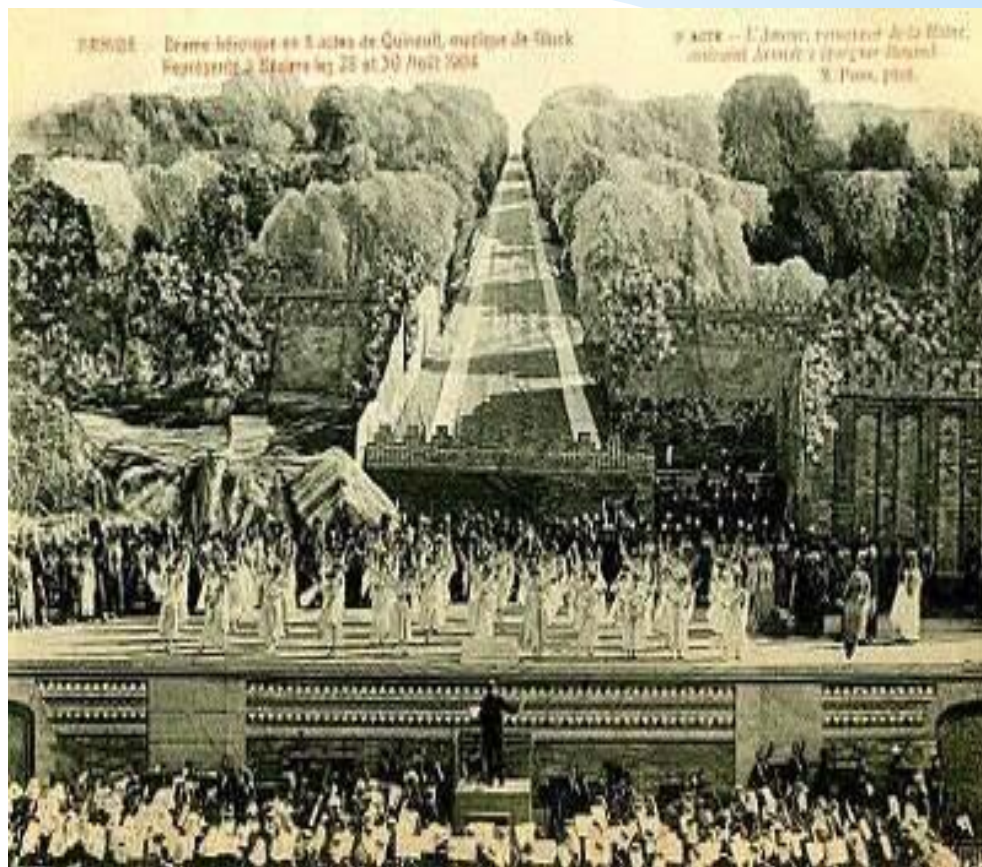
Кристоф Виллибальд Глюк- немецкий композитор. Один из виднейших представителей музыкального классицизма.

\* Австрийский композитор, преимущественно оперный, один из крупнейших представителей музыкального классицизма. С именем Глюка связана реформа итальянской оперы-серия и французской лирической трагедии во второй половине XVIII века.

# \* Ранние годы.

- \* Сведения о ранних годах Кристофа Виллибальда Глюка крайне скудны, и многое из того, что было установлено ранними биографами композитора, оспаривалось более поздними. Известно, что родился он в Эрасбахе в Верхнем Пфальце в семье лесничего Александра Глюка и его жены Марии Валпурги, был с детства увлечён музыкой и, по-видимому, получил домашнее музыкальное образование. Предположительно, в течение шести лет Глюк обучался в иезуитской гимназии в Комотау и, поскольку его отец не хотел видеть своего старшего сына музыкантом, ушёл из дома, в 1731 году оказался в Праге и некоторое время учился в Пражском университете, где слушал лекции по логике и математике, зарабатывая на жизнь музицированием. Скрипач и виолончелист, обладавший к тому же неплохими вокальными данными, Глюк пел в хоре собора св. Якуба и играл в оркестре под управлением Богуслава Черногорского, иногда выступал перед крестьянами и ремесленниками.

# \* Некоторые афиши.



# \* Раннее творчество.

- \* Глюк обратил на себя внимание князя Филиппа фон Лобковица и в 1735 году был приглашён в его венский дом в качестве камер-музыканта; по-видимому, там его услышал итальянский аристократ А. Мельци и пригласил в свою частную капеллу, — позже Глюк оказался в Милане. В Италии, на родине оперы, он получил возможность познакомиться с творчеством крупнейших мастеров этого жанра; композицию при этом изучал под руководством Джованни Самmartини; именно под его руководством Глюк овладел «„скромным“, но уверенным гомофонным письмом», уже вполне утвердившемся в итальянской опере.
- \* В декабре 1741 года в Милане состоялась премьера первой оперы Глюка — оперы-серия «Артаксеркс». В «Артаксерксе», как и во всех ранних операх Глюка, ещё заметно было подражание Самmartини, тем не менее он имел успех, который повлёк за собой заказы из разных городов Италии, и в следующие четыре года были созданы не менее успешные оперы-серия «Деметрий», «Пор», «Демофонт», «Гипермнестра» и другие.

# \* Глюк в Париже.

\* В 1754 году, по предложению управляющего венскими театрами графа Дж. Дураццо, Глюк был назначен дирижёром и композитором Придворной оперы. В Вене, постепенно разочаровываясь в традиционной итальянской опере-серии, в которой красота мелодии и пения приобретали самодовлеющий характер, а композиторы нередко становились заложниками прихотей примадонн, — он обратился к французской комической опере и даже к балету: созданный в содружестве с хореографом Г. Анджолини балет-пантомима «Дон Жуан», настоящая хореографическая драма, стал первым воплощением стремления Глюка превратить оперную сцену в драматическую.

# \* Последние годы.

- \* 24 сентября 1779 года в Париже состоялась премьера последней оперы Глюка — «Эхо и Нарцисс»; однако ещё раньше, в июле, композитора поразил инсульт, обернувшийся частичным параличом. Осенью того же года Глюк вернулся в Вену, которую больше не покидал: новый приступ болезни случился в июне 1781 года.
- \* В этот период композитор продолжил начатую ещё в 1773 году работу над одами и песнями для голоса и фортепиано на стихи Ф. Г. Клопштока, мечтал о создании немецкой национальной оперы на сюжет Клопштока «Битва Арминия», но этим планам не суждено было осуществиться. Предчувствуя скорый уход, приблизительно в 1782 году Глюк написал «De profundis» — небольшое сочинение для четырёхголосного хора и оркестра на текст 129-го псалма, которое 17 ноября 1787 года на похоронах композитора было исполнено его учеником и последователем Антонио Сальери. Композитор умер 15 ноября 1787 года и первоначально был похоронен на церковном кладбище пригорода Матцлайнсдорф; позже его прах перенесли на Центральное кладбище Вены.



# \*Творчество.

- \* Кристоф Виллибальд Глюк был композитором преимущественно оперным, но точное количество принадлежащих ему опер не установлено: с одной стороны, какие-то сочинения не сохранились, с другой — Глюк неоднократно переделывал свои собственные оперы. «Музыкальная энциклопедия» называет цифру 107, при этом перечисляет только 46 опер. Музыка, как считал Глюк, призвана сопутствовать поэзии, усиливать выражаемые в ней чувства.
- \* В 1930 году Е. Браудо сожалел о том, что «истинные шедевры» Глюка, обе его «Ифигении», теперь уже совершенно исчезли из театрального репертуара; но в середине XX столетия интерес к творчеству композитора возродился, вот уже много лет не сходят со сцены и имеют обширную дискографию его оперы «Орфей и Эвридика», «Альцеста», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде», ещё большей популярностью пользуются симфонические фрагменты из его опер, которые давно обрели самостоятельную жизнь на концертной эстраде.

# \* Орфей и Эвридика.



\* [https://ru.wikipedia.org/wiki/Глюк,\\_Кристоф\\_Виллибальд](https://ru.wikipedia.org/wiki/Глюк,_Кристоф_Виллибальд)

<http://www.mega-stars.ru/compositors/gljuk.php>

\* **ИСТОЧНИКИ.**