

Музичне мистецтво

Вілозір Тетяна 9-Б



Музичний жанр

(фр. *genre* — рід, вид, тип, манера) — багатозначне поняття, що характеризує класифікацію музичної творчості за родами і видами, з огляду на їх походження, умови виконання, сприймання та інші ознаки (зміст, структура, засоби виразності, склад виконавців тощо). Поняття музичного жанру відображає основну проблему музикознавства і музичної естетики — взаємозв'язок між позамузичними факторами творчості з її суто музичними характеристиками. Музичний жанр є одним із найважливіших засобів художнього ототожнення.

Поняття музичного жанру побутує в двох різних аспектах:

- широкому — оперний жанр, симфонічний жанр, камерний жанр і т. д.;
- вузькому — велика опера, комічна опер, лірична опера, музична драма і т. д.; симфонія, камерна симфонія, сюїта; увертюра; симфонічна поема; соната, квартет і т. д.; арія, аріозо, каватина, романс, пісня і т. д.

ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА

музика, призначена для виконання на музичних інструментах. І. м. буває сольною (без супроводу та з ним), камерно - ансамблевою і оркестровою (див. Вокальна музика).



Жанри народної інструментальної музики

- 1. Звукотворення при спілкуванні людини з природою.** Сюди відносяться кличні звукові комплекси мисливців (імітація звуків птахів чи тварин задля їх заманювання: наприклад, спів самця, щоби заманути самку), а також сигнальні (спрямовані й охоронні) звукотворення пастушого господарства.
- 2. Сфера дитячої звукової творчості.** Сюди входять музика, що виконується дітьми (вільні ігрові жанри, ранній навчальний репертуар, обрядові жанри) та музика, що виконується для дітей (казки й бувальщини з інструментальними епізодами, програмні звукозображальні картинки).
- 3. Музична комунікація між людьми в процесі праці й обряду.** Це різного роду сигнали: трудові та обрядові сигнали знаки (наприклад, сигнал-проголошення фази трудового дня, як заклик до дії (наприклад, сигнал на схід сонця та до вигоду худоби зі стайні), проголошення найважливіших етапів обряду чи ритуалу; магічне та загальне музикування).
- 4. Музика до ритуальних дійств.** Це супровід ритуального руху (наприклад, ходи колядників, весільних і похоронних процесій, виходу пастухів на полонину), а також супровід ритуальних пісень, танків та ігор. Музика цієї сфери мала культово-магічне спрямування.
- 5. Міфологізована та вільна інструментальна музика для себе та для слухання.** Охоплює вокально-інструментальну, похідну і танцювальну музику, а також вільні композиції та програму музику. Остання може бути як із програмою ідеєю (наприклад, п'єса «Як Довбуш ходив по дрова»), так і з детальною програмністю (наприклад, спочатку виголошується легенда або бувальщина, а потім виконується музика, або ж музичні фрагменти вставляються безпосередньо у розповідь виконавця). Та найчисельніша група у цій жанровій сфері — танці.

Народна музика, музичний фольклор

вокальна, інструментальна, вокально — інструментальна і музично — танцювальна творчість народу, основний вид і підсумок художньої творчості багатьох поколінь, який ґрунтується на історичних традиціях розвитку творчості різних груп та шарів населення. Народна музика створюється і передається в усній формі від виконавця виконавцеві, від покоління до покоління, утворюючи т.з. традиційний фольклор. Головною ознакою народної музики є її традиційність.

В англomовній термінології терміну «народна музика» відповідає термін Traditional folk music, тоді як англomовний термін folk music є об'єднувальним для народної музики (Traditional folk music) і народних танців, що спираються на тр



Духовна музика

(нім. Geistliche Musik, італ. Musica sacra, англ. Sacred music) - музичні твори, пов'язані з текстами релігійного характеру, призначені для виконання під час церковної служби або в побуті. Під духовною музикою у вузькому сенсі мають на увазі церковну музику християн; в широкому сенсі духовна музика не вичерпується супроводом богослужіння і не обмежується християнством. Тексти творів духовної музики можуть бути як канонічними (наприклад, в Реквіємі В.А.Моцарта), так і вільними (наприклад, в мотет Гійома де Машо), написаними на основі або під впливом священних книг (для християн - Біблії) Йоганн Себастьян Бах - один з найвідоміших композиторів, які писали духовну музику.



Латиноамериканська музика

узагальнена назва музичних стилів і жанрів країн Латинської Америки, а також музика вихідців з цих країн, що компактно проживають на території інших держав і утворюють великі латиноамериканські спільноти (наприклад, в США). Є сплавом багатьох музичних культур, проте її основу складають три компоненти: іспанська (або португальська), африканська і індіанська музичні культури. Як правило, латиноамериканські пісні виконуються на іспанською або португальською мовами, рідше - на французькому. У розмовній мові часто використовується скорочення (латинською мовою: Música latina).



Румба

(ісп. Rumba) - у цього слова є два різних значення.

Одне з них відноситься до напрямку танців і музики, які народилися на Кубі. Найбільш відомим з них є rumba Guaguanco. Так само популярними є rumba Yambu і rumba Columbia. Кожен з цих видів румби має свою стилістику музики і танцю, але в цілому вони дуже близькі.

Інше значення з'явилося порівняно недавно і відноситься до танцю з програми бальних танців, який входить в програму змагань. У цьому значенні румба є найповільнішим з п'яти танців змагальної латино-американської програми (інші чотири - пасодобль, самба, ча-ча-ча і джайв). Танець і музика румби з змагальної програми латино-американських танців походять від кубинських музичних форм.



Сальса

(ісп. Salsa - «соус») - музичний жанр, популярний в основному в Латинській Америці і серед вихідців з неї. У більш вузькому сенсі термін відноситься до стилю, розробленим в 1960-1970-х г іммігрантами з країн Латинської Америки в Нью-Йорку і його околицях, а також до його відгалуженням, таким, як сальса романтика в 1980-х роках. Цей музичний стиль зараз поширений не тільки в Латинській Америці, але по всьому світу. Найближчими стилями до сальси є мамбо і сон початку ХХ століття, і латиноамериканський джаз. Взагалі, терміни «латиноамериканський джаз» і «сальса» часто використовують як синоніми; багатьох музикантів відносять до обох областей, особливо це відноситься до музикантів до 1970 років.



Електронна музика

(нім. Elektronische Musik, англ. Electronic music, в просторіччі також «електроніка») - широкий музичний жанр, що позначає музику, створену з використанням електронних музичних інструментів і технологій (найчастіше за допомогою спеціальних комп'ютерних програм). Хоча перші електронні інструменти з'явилися ще на початку ХХ століття, електронна музика як самостійний жанр утвердилася в другій половині ХХ століття - початку ХХІ століття і включає сьогодні в свій обширний жанрово-стильової спектр десятки різновидів від експериментальної академічної музики до популярної електронної танцювальної музики. Електронна музика оперує звуками, які утворюються при використанні електронних технологій і електромеханічних музичних інст



К-поп

К-поп - музичний жанр, що виник в Південній Кореї і увібрав в себе елементи західного електропопа, хіп-хопу, танцювальної музики і сучасного ритм -н-блюзу . З'явившись спочатку як музичний жанр, К-поп перетворився в масштабну музичну субкультуру з мільйонами шанувальників серед молоді в усьому світі.

К-поп «йде по лінії змішування стилів, поєднує і спів, і реп і робить особливий наголос на дійство і потужні візуальні ефекти» . Співаки пишуть свої альбоми на двох мовах - Корейській та Англійсь

а слухали.



Одержимі шанувальники

Основним моментом у критиці кей-попа є заклопотаність одержимістю деяких шанувальників жанру, а також їх імпульсивність і схильність до вторгнення в особисте життя музикантів. Для іменування таких шанувальників, в Кореї використовується термін «сасен», в основному до нього відносять дівчаток і молодих дівчат . Відомо, що деякі шанувальниці наймають таксі для таємного стеження за своїми кумирами, причому фірми відкрито пропонують свої послуги для подібного роду речей. Корейські чиновники визнали унікальність даної проблеми, а також висловили заклопотаність нею.

На одній з прес-конференцій, учасники JYJ підтвердили випадки подібного переслідування, а також спроб втручання в їхнє життя. За словами співаків, були неодноразові спроби злому їхніх будинків, з фотографуванням приміщень і крадіжки особистих речей [51]. Учасники групи зіткнулися з подібним явищем уже в 2004 році, коли вийшов їх дебютний альбом. Поруч з будинком одного з учасників групи, Пак Ючхона, шанувальниці встановили ряд прихованих відеокамер , а співакові Чон Юнхо з іншої групи хтось додав в коктейль суперклею , після чого йому довелося надавати медичну допомогу . Згодом виявилось, що за цим стояв один з ненависників групи



Рок-музика

Такі субкультури, як моди, хіпі, панки, металісти, готи, емо, індірокери, СКА нерозривно пов'язані з певними жанрами рок-музики.

Рок-музика має велику кількість напрямів: від досить «легких» жанрів, таких як танцювальний рок-н-рол, поп-рок, брит-поп, до брутальних і агресивних жанрів - дет-металу і грайндкора. Зміст пісень варіюється від легкого і невимушеного до похмурого, глибокого і філософського. Часто рок-музика протиставляється поп-музиці і т. Н.



AC / DC

AC / DC (скор. Від англ. Alternating current / direct current - змінний / постійний струм) - австралійська рок-група, сформована в Сіднеї в листопаді 1973 року вихідцями з Шотландії, братами Малькольмом і Ангус Янгамі.

Колектив продав понад 200 мільйонів копій альбомів по всьому світу ,включаючи 68 мільйонів в США . Найуспішніший альбом, Back in Black був проданий у кількості більше 22 мільйонів в США і більше 42 мільйонів за їх межами. В цілому AC / DC є найуспішнішою і відомою рок-групою з Австралії і однією з найпопул



Саундтрек

Саундтрек (англ. Soundtrack, в перекладі на українську- звукова доріжка) - музичний супровід будь-якого матеріалу: фільму, мюзиклу, аніме, телепередачі, комп'ютерної гри, книги і так далі; а також музичний альбом містить композиції з даного музичного супроводу.

Спочатку виробниками кіноіндустрії випускалися альбоми, що містять пісні, що звучать у фільмі. Такі альбоми називалися «музика з оригінальної звукової доріжки кінокартини». Пізніше назва таких альбомів скоротилося до простого «саундтрек».

Однак якщо музика була спеціально написана композитором для даного фільму, такий саундтрек називався Score (з англ. - «Партитура»). Як правило, це інструментальні композиції без голосу .

З розвитком технологій саундтреки стали створюватися не тільки для мультфільмів і кінокартин, а й для телевізійних шоу, комп'ютерних ігор та інших медіа. Порядок іменування саундтреків





THE END