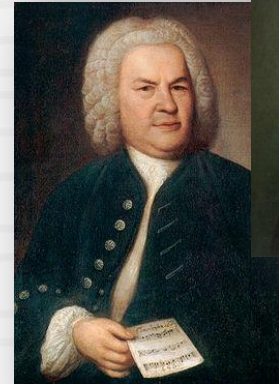


Портрет в музыке и  
изобразительном искусстве.  
Образы борьбы и победы  
в искусстве

---



## Цель урока:

- ✓ познакомиться с жанром портрета в живописи и в музыке.

## Задачи:

- ✓ узнать о роли средств музыкальной выразительности в создании портрета;
- ✓ узнать о музыкальных портретах в творчестве зарубежных и отечественных композиторов.

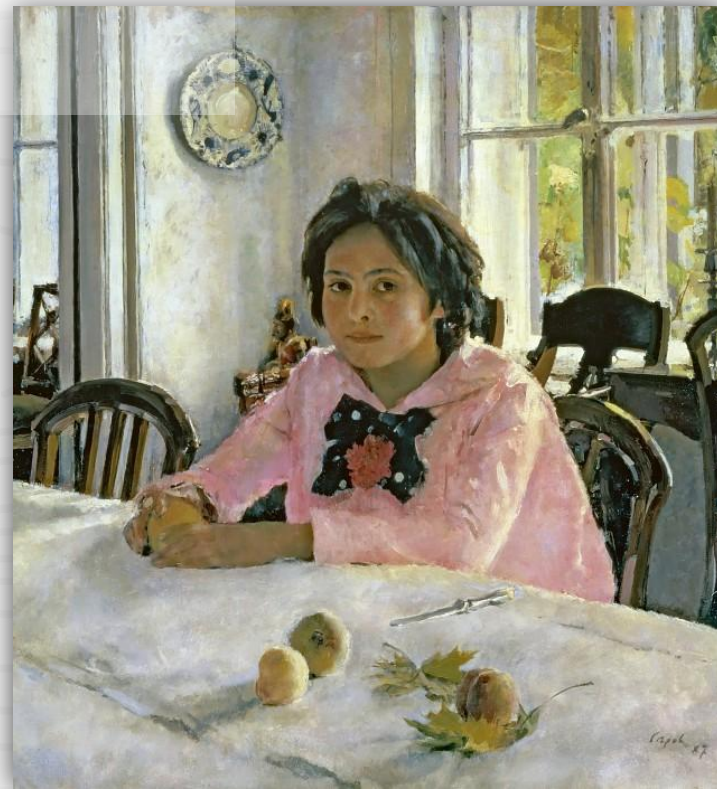


# Портрет

Благодаря литературным портретам мы узнаём, как выглядят герои произведений.

Музыкальные портреты помогают нам представить героев песен, опер и балетов.

Портреты дают нам возможность получить представление, как выглядели люди, жившие задолго до нас.



«Девочка с персиками»  
(Портрет В. С. Мамонтовой)  
Художник Валентин Серов

# Портрет

Портрет – это произведение изобразительного искусства, содержащее изображение определённого человека или группы людей, а также художественное изображение, образ литературного героя.

Исходя из этого определения, можно сказать, что термин «портрет» применим и к живописи, и к литературе.

Данный жанр характерен и для музыкального искусства.



«Девочка с персиками»  
(Портрет В. С. Мамонтовой)  
Художник Валентин Серов

# Живопись и Музыка

Разместите имена художников и композиторов в соответствующие колонки таблицы:

Петров -  
Водкин

Рахманино  
в

Шишки  
н

Куиндж  
и

Бетхове  
н

Римский -  
Корсаков

Художники

Композиторы

# Живопись и музыка

Разместите имена художников и композиторов в соответствующие колонки таблицы:

## Проверьте себя :

Художники

Петров-  
Водкин

Шишки  
н

Куиндж  
и

Композиторы

Рахманино  
в

Бетхове  
н

Римский-  
Корсаков

Посмотрите видеоматериал по ссылке:  
[видео](#)



**Звучание** человеческого голоса часто связывают со звучанием скрипки или альты, ввиду близости их тембров.

**Тембр** – это характерная окраска звука инструмента или голоса, по которой различается звучание ноты одной и той же высоты.

**Скрипка** всегда имела большое значение в жизни людей. Именно поэтому художники часто писали изображение этого инструмента и портреты музыкантов-скрипачей.







**Александр Блок** так писал о скрипке:

Не соловей — то скрипка пела,  
Когда ж оборвалась струна,  
Кругом рыдала и звенела,  
Как в вешней роще, тишина...

**Скрипка** – это удивительный музыкальный инструмент.

В привычном для нас виде скрипка появилась в Европе в XVI веке и сопровождала людей на протяжении многих веков: как простолюдинов на праздниках, так и людей из аристократических кругов.

Это универсальный инструмент, который всегда можно быть взять с собой и скрасить время приятной музыкой, песней, танцем.

Образ скрипки, как человеческого голоса, нашёл отражение во всех видах искусства: музыке, живописи и поэзии.



Скрипка Страдивари



Бард - автор-исполнитель собственных песен  
**Буллат Окуджава** поражался, как музыкант способен извлекать из инструмента такие звуки.

Музыкант играл на скрипке, я в глаза ему глядел,  
Я не то чтоб любопытствовал - я по небу летел.  
Я не то чтобы от скуки, я надеялся понять,  
Как умеют эти руки эти звуки извлекать

Из какой-то деревяшки, из каких-то бледных жил,  
Из какой-то там фантазии, которой он служил.  
А еще ведь надо в душу к нам проникнуть и поджечь.  
А чего с ней церемониться, чего ее беречь...

Всемирно известный скрипач-виртуоз  
**Никколо Паганини** жил в 19 веке.

Его мастерство владения этим непростым инструментом поражала слушателей настолько, что они думали, что в деле замешала нечистая сила.

Самое знаменитое произведение Паганини  
- **«Каприс №24»**. Послушайте его по [ссылке](#)

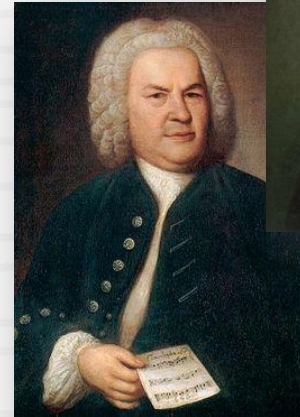
Слово «каприз» в переводе с французского означает каприз или прихоть. Многие музыканты позже обращались к этой музыке.



Музыка может быть не только живописной, то есть передавать характерные черты человека, героя или инструмента, или рисовать пейзажную зарисовку. Она может выражать какую-то эмоцию или глобальную идею: идею борьбы, победы, справедливости, героизма.

Музыка великих композиторов: **Баха**, **Бетховена**, **Моцарта**, как раз и была подчинена такой общей идее.

Слушая их музыку, мы не замечаем изобразительные мелочи (например, звукоподражания волнам, трепету крыльев птицы), мы ощущаем причастность к чему-то великому, к глобальной идее.





Наиболее ярко тема борьбы и победы проявилась в творчестве **Бетховена**. Его не только заботила судьба его страны и человечества, он и сам находился в постоянной борьбе. Он ежедневно приспособлялся жить и сочинять музыку с прогрессирующей глухотой, приводившей его в отчаяние.

Главный мотив **Симфонии №5** называют «темой судьбы».

Послушайте симфонию по [ссылке](#)



Ритмический рисунок создаёт ощущение тревоги. Сам **Бетховен** говорил: "Так судьба стучится в дверь!"

Тем не менее, в музыке **Бетховена** «добро всегда побеждает зло». Она очень жизнелюбива, полна радости жизни и веры в светлое будущее.

Музыка **Бетховена** рисует портреты и пейзажи, вовлекает нас в сопереживание личной или общечеловеческой проблемы.

Главное, научиться внимательно её слушать и попытаться понять, что именно хотят донести до нас композиторы и исполнители!

# Тренировочный модуль





# Вопрос

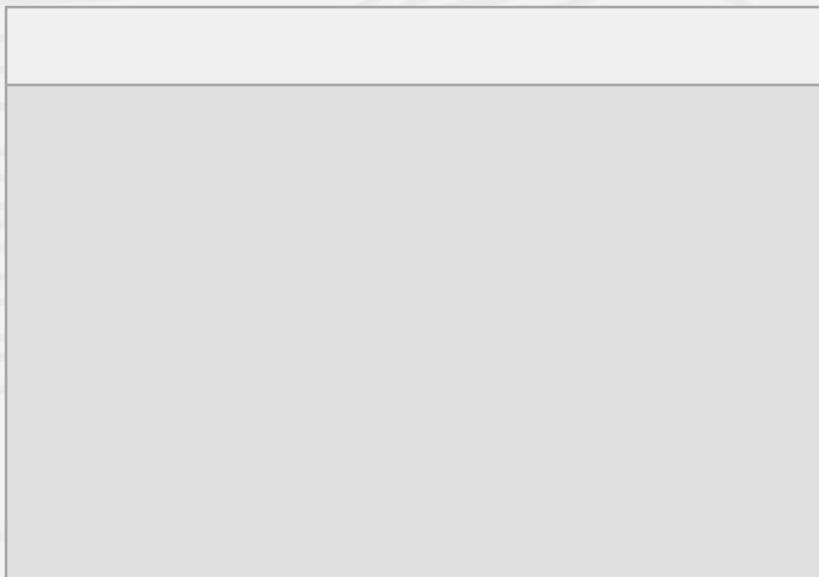
О ком идёт речь в норвежской народной песне «Волшебный смычок»?

скрипач

флейтис

барабанщик

Т



## Вопрос

О ком идёт речь в норвежской народной песне «Волшебный смычок»?

## Проверь себя



## Вопрос №2

Кем был Никколо Паганини?

композиторо

М

архитекторо

М

пианисто

М

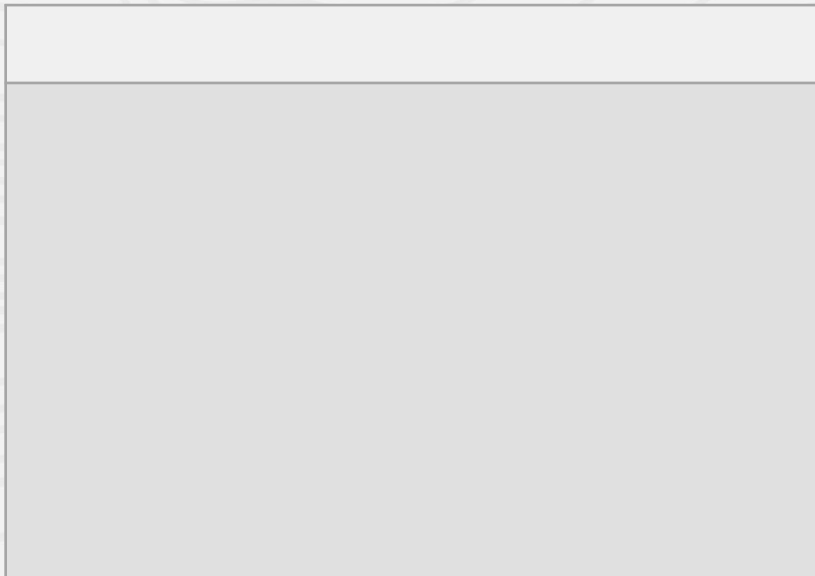
скульпторо

М

поэто

М

скрипачом-  
виртуозом



## Вопрос №2

Кем был Никколо Паганини?

композиторо

М

скрипачом-  
виртуозом



**Благодарю за внимание !**

