

Календарные мифы в разных культурах

*Выполнили студенты 275 гр.
Архипова С., Беляева А.,
Гришина А., Нестерова А.,
Сараева Д., Станевая В.*

сознании людей сложных и часто необъяснимых явлений окружающей действительности. **Календарные мифы** связаны с одной из наиболее таинственных закономерностей мира – цикличностью жизни.

Рождение, развитие и смерть – это те стадии, которые проходит не только каждое живое существо, но и любой объект или явление окружающего мира. Ярче всего цикличность проявляется в смене дня и ночи и в движении солнца по небосводу: день сменяется вечером, потом наступает ночь, когда кажется, что солнце умерло, но потом обязательно наступает утро и новый день. А после зимы с ее коротким днем и умирающим солнцем обязательно приходит весна. Календарные мифы, посвященные умирающему и воскресающему благовому солнечному божеству, есть во многих культурах. В них получила символическое выражение идея возрождения природы, а значит, и жизни.



*Схема календарных мифов у всех народов Европы, Азии, Америки, Африки приблизительно одинакова: главный персонаж – обычно бог растительности – в результате конфликта с чудовищем либо злым божеством, воплощающим деструктивные силы природы, гибнет или исчезает. На его поиск отправляется невеста, или жена, или мать, или сестра, реже – сын. Героиня-искательница бога находит, возвращает к жизни; тот, в свою очередь, побеждает противника, возобновляет свой прежний статус; правда,

Египет

□ В Египте смену дня и ночи связывали с богами Ра, Осирисом, Сетом и Гором. Под землей Осирис, взяв на себя функции бога Ра, своего отца, борется с братом-близнецом Сетом, повелителем тьмы и холода. Тот завлекает Осириса в гроб, заколачивает его и выбрасывает в Нил. Изида, сестра-жена Осириса, находит мужа, выброшенного на сушу. Но на этот раз Сет рассекает Осириса на четырнадцать частей и разбрасывает их по всей территории Египта. Изида собирает тело мужа, закладывая на месте находок храмы, и зачинает от него, по существу мертвого, сына Гора. Осирис становится царем в царстве мертвых, а Гор – утреннее Солнце – своим лучом-копьем побеждает братоубийцу Сета и победоносно встает над горизонтом. Поскольку время в эпоху Архаики понималось как циклическое, считалось, что события мифа повторяются



Смену времен года символизировало противостояние Ра и Тefнут. В мифе об уходе Хатхор-Тefнут в Нубию и возвращении ее обратно в Египет и в обрядах празднования этого возвращения богини отразились древнейшие представления, согласно которым ежегодное обновление природы объяснялось возвращением временно удалявшегося духа растительности. Таким образом, при каждой их ссоре наступала засуха, а при применении Нил разливался.

Греция

Разновидностью календарных мифов являются мифы об умирающем и воскресающем боге. Они символизируют смену времён года. В древнегреческой мифологии таким мифом был миф о Деметре и её дочери Персефоне, украденной Аидом. Деметра, богиня плодородия, так скучала по дочери, что земля перестала плодоносить. Тогда Зевс велел Аиду вернуть Персефону. Но Персефона уже попробовала зёрна граната, и вынуждена была каждый год возвращаться в подземное царство. Нахождение Персефоны, у Аида символизирует зиму и отсутствие урожая. АИД воплощает стихийные силы природы. ДЕМЕТРА – сама Мать-Земля с ее тоской по похороненным зимою детям-растениям и с ее радостью, когда они возвращаются весной. ПЕРСЕФОНА, поделенная между землей и подземным миром, символизирует семя, заложенное в землю, – прежде чем подняться весной красивым цветком, колосом, деревцем. Таким образом, у греков календарный миф необычайно трогательный, прозрачный и логичный: из лона Матери-Земли рождается дочь, которая сама, в свою очередь, становится



Шумеро-вавилонская культура

В шумеро-вавилонской мифологии богиня-мать ИШТАР, воплощающая творческие силы природы, выходила замуж за молодого бога растительности ТАММУЗА (ДУМУЗИ). Каждый год зимою ТАММУЗ отправлялся под землю (так понималось закладывание семени). За ним самоотверженно спускалась и Иштар. На время их исчезновения жизнь замирала, потому что отсутствовала сила тяготения существ друг к другу, жажда любви, за которую как раз отвечала Иштар. Обеспокоенные Небесные боги посылали вестников к богине Преисподней (кстати, сестре Иштар) с требованием вернуть влюбленных. Та с неохотой их отпускала. С их возвращением наступала весна.



- Вооружённая, крылатая Иштар со львом на цепи; в верхнем углу — восьмиконечная звезда, символ богини

Индия

о некоторых особенностях верований древних индийцев, которые по-своему стремились истолковать происхождение некоторых явлений, например смены дня и ночи, рассказать о значении времени в человеческой жизни.

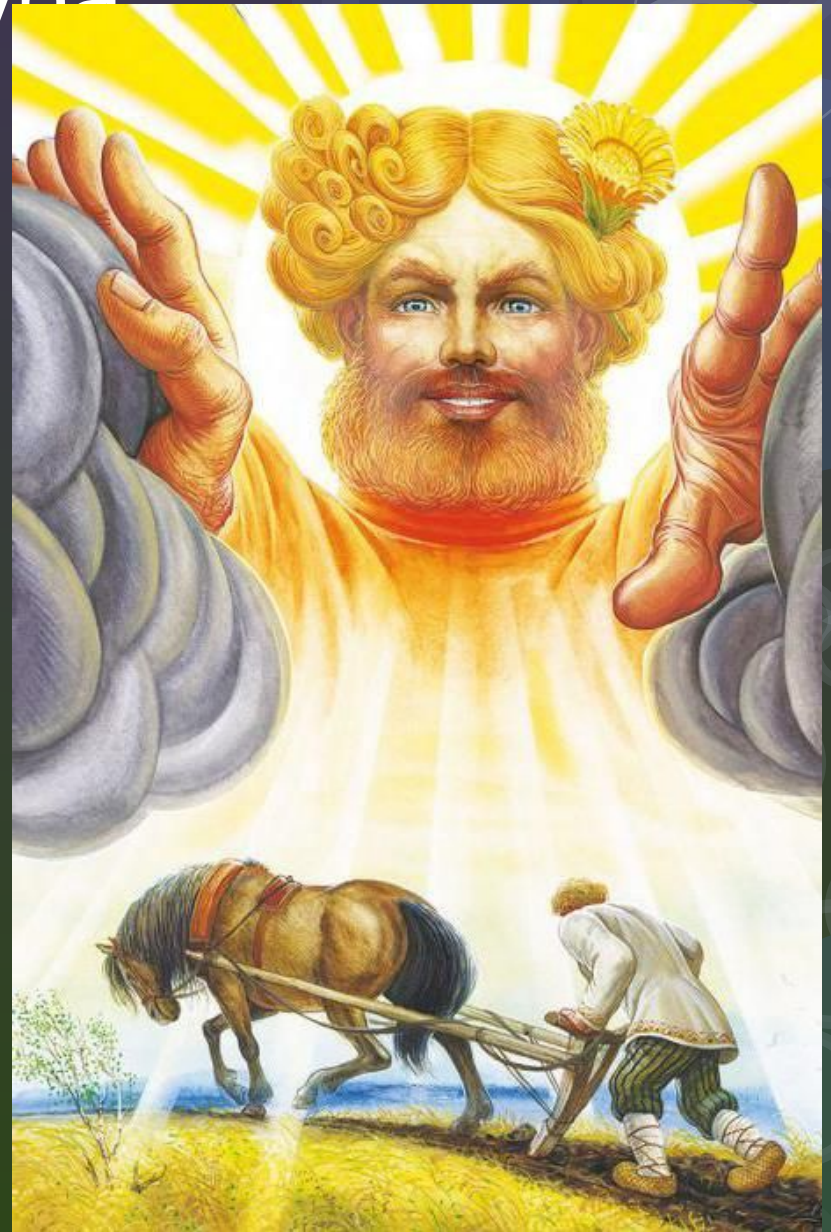
Согласно этому мифу, земля сначала всегда была открыта лучам Солнца, и длился бесконечный день. Первыми на земле появились дети Света, Яма и Ями-близнецы, родившиеся в один день и миг. Брат и сестра стали мужем и женой. Свет увидело их потомство, расселившееся по земле. Но пришло Яме время умереть, и он умер. Первый из живших стал первым умершим, а Ями сделалась первой вдовой. Земля услышала первый плач, и не было этому плачу конца. на все уговоры Ями отвечала: «Но ведь он умер только сегодня!» Боги поняли, что так она никогда не успокоится, и сказали: «Так она его никогда не забудет! Давайте сотворим ночь!» И они создали ночь. А когда ночь прошла, настало утро. Утром Ями утешилась и забыла о своем горе. Потому индийцы говорят: «Череда ночи и дня приносит забвение горя».

Так Боги сотворили ночь, чтобы даровать Ями забвение, притупить ее боль, да и самим отдохнуть от ее плача,



Славянская культура

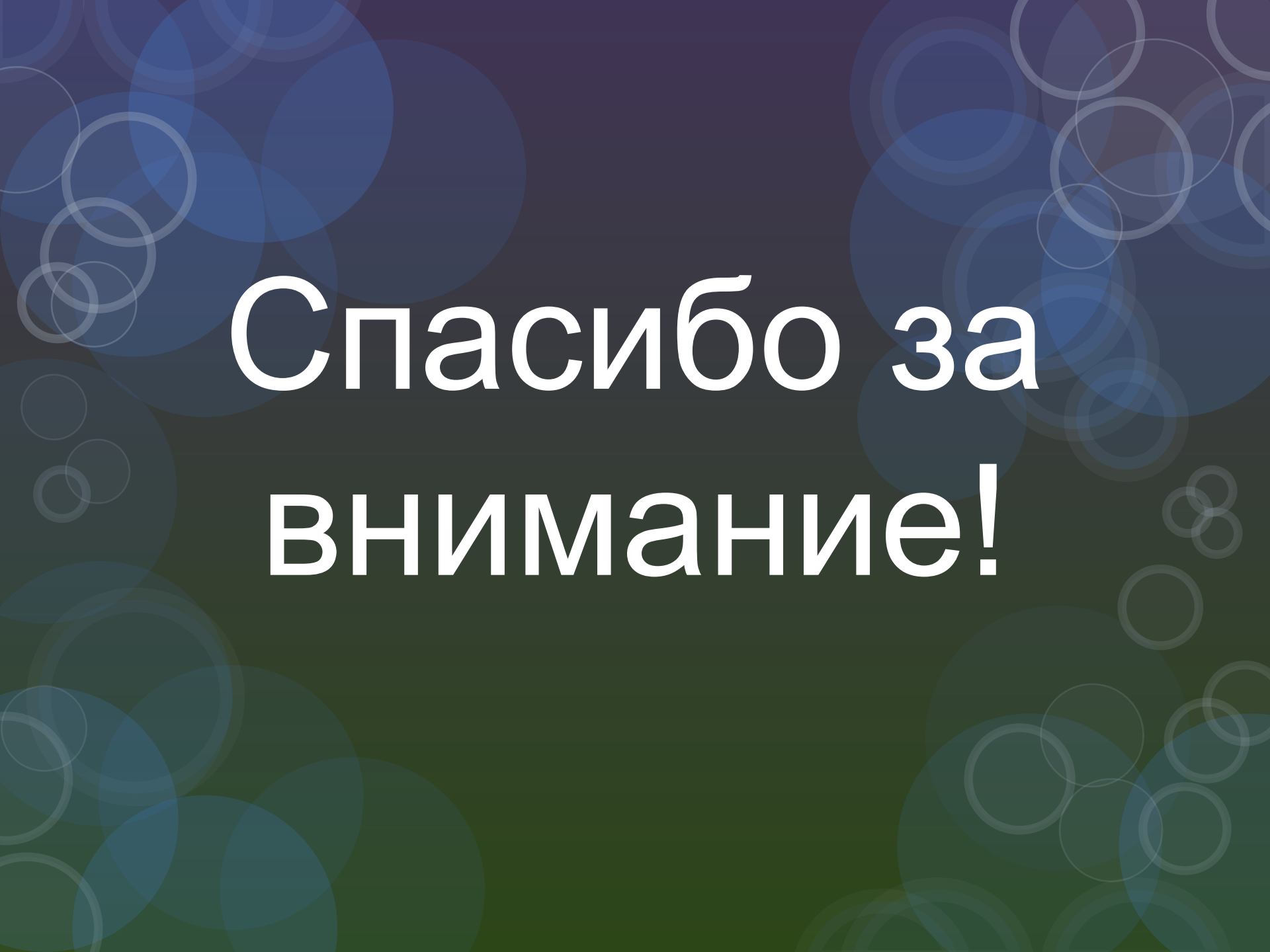
В восточнославянской мифологии наиболее близок к Дионису языческий бог ЯРИЛО. Но внимательный взгляд позволяет заметить в нем и черты, которые роднят его с Деметорией и Персефоной, а также с Осирисом, поскольку Ярило зимой, как зерно в почве, находится под землей, обновляясь только весной, когда он и опекает всю живую природу – растительность, животный мир, людей. И все же по сути, глубинно, по многочисленности своих функций, Ярило наиболее близок именно к Дионису. Потому что Ярилоне просто возрождает растительность, а дает жизненную силу всему, что рождается и растет, – это яряя (слово из народных говоров), неодолимая сила продолжения рода, возрождения, негасимого вечного круговорота жизни, солнечного тепла и света. У западных славян и балтов Ярило известен под именем Геровита. (От его имени, возможно, происходит понятие «герой». Близко оно и к имени богини Геры, в архаический период, видимо, проводившей инициацию)



Азия

- Миф, представший на западе Азии – в Сирии, Финикии (теперь – Ливане), а также на острове Кипр. У дерева Мирры от Зевса рождается очень красивый ребенок – бог растительности Адонис. За овладение им спорят две самые, пожалуй, могущественные богини античного мира – покровительница любви Афродита и властительница смерти Персефона. Зевс решает спор следующим образом: часть года Адонис проводит в Подземном царстве вместе с Персефоной а весной – уже не ребенком, а юношей – возвращается к Афродите. Любви Афродиты (Венеры) и Адониса, благодаря которой возрождается вся природа, посвящено в европейской культуре Возрождения и Нового времени неисчислимое количество опер, балетов, поэм, живописных и скульптурных произведений.





Спасибо за
внимание!